

वीर ज्ञानोदय ग्रन्थमाला का पुष्प नं० १३६

कल्याण कल्पतरु स्तोत्र

[छन्द विज्ञान सहित]

रचयित्री .

चारित्र चक्रवर्ती आचार्य श्री शांतिसागर जी महाराज के प्रथम
पट्ट शिष्य आचार्य श्री वीरसागर जी महाराज की
सुशिष्या, जबूद्वीप रचना की पावन
प्रेरिका गणिनी आर्यिकारत्न
श्री ज्ञानमती माताजी



प्रकाशक

दि० जैन त्रिलोक शोध संस्थान
हस्तिनापुर (मेरठ) उ० प्र०

प्रथम सस्करण
१९००

रत्नाबन्धन पर्व बी० नि० सं० २५१८
१३ अगस्त १९६२

मूल्य १२ रुपये

दिगम्बर जैन त्रिलोक शोध संस्थान द्वारा संचालित

वीर ज्ञानोदय ग्रन्थमाला

इस ग्रन्थमाला में दिगम्बर जैन आर्षमार्ग का पोषण करने वाले हिन्दी, संस्कृत, प्राकृत, कन्नड, अंग्रेजी, गुजराती, मराठी, आदि भाषाओं के न्याय, सिद्धान्त, अध्यात्म, भूगोल-खगोल, व्याकरण आदि विषयों पर लघु एवं बृहद् ग्रन्थों का मूल एवं अनुवाद सहित प्रकाशन होता है। समय-समय पर धार्मिक लोकोपयोगी लघु पुस्तिकाएँ भी प्रकाशित होती रहती हैं।

संस्थापिका व प्रेरणास्रोत -

मणिनी आर्थिकारत्न श्री ज्ञानमती माताजी

समायोजन -

आर्थिका श्री चन्द्रनामती माताजी

निर्देशक

पीठाधीश कुत्सक श्री मोतीसामर जी

ग्रन्थमाला सम्पादक :

बाल ब० रवीन्द्र कुमार जैन

सर्वाधिकार सुरक्षित



विषय-दर्पण

क्रम संख्या	विषय	पृष्ठ संख्या
(१)	कल्याण कल्पतरु स्तोत्र	१
१	कल्याण कल्पतरु स्तोत्र—प्रारम्भ	२
२	श्री वृषभ जिन स्तोत्र [छन्द लक्षण सहित]	२
३	श्री अजित जिन स्तोत्र	१०
४	श्री समत्र जिन स्तोत्र	१४
५	श्री अभिनन्दन जिन स्तोत्र	१८
६	श्री सुमति जिन स्तोत्र	२४
७	श्री पद्म प्रभ स्तोत्र	३०
८	श्री सुपाशर्व जिन स्तोत्र	३४
९	श्री चन्द्रप्रभ स्तोत्र	३८
१०	श्री पुष्पदन्त जिन स्तोत्र	४४
११	श्री शीतल जिन स्तोत्र	४८
१२	श्री श्रेयास जिन स्तोत्र	५२
१३	श्री वासुपूज्य जिन स्तोत्र	५८
१४	श्री विमल जिन स्तोत्र	६२
१५	श्री अनन्त जिन स्तोत्र	६६
१६	श्री धर्म जिन स्तोत्र	७०
१७	श्री शान्तिनाथ स्तोत्र	७४
१८	श्री कुथुनाथ जिन स्तोत्र	८०
१९	श्री अरजिन स्तोत्र	८४
२०	श्री मल्लि जिन स्तोत्र	९०
२१	श्री मुनिसुव्रत जिन स्तोत्र	९४
२२	श्री नमि जिन स्तोत्र	९८
२३	श्री नेमि जिन स्तोत्र	१०२
२४	श्री पाशर्व जिन स्तोत्र	१०६
२५	श्री वीर जिन स्तोत्र	११२
२६	चतुर्विंशति तीर्थंकर स्तोत्र	११८

(२) छन्द विज्ञान

२७. मगलाचरण	१३४
२८ महापुराण में वाङ्मय का लक्षण	१३४
२९ छन्द शास्त्र के आवश्यक नियम	१३५
३० आठ गणों का सूत्र	१३६
३१ अथवा दूसरी प्रकार से श्लोक	१३६
३२ गुरु लघु का लक्षण	१३६
३३ क्रम सज्ञा किसे कहते हैं	१३७
३४ यति किसे कहते हैं	१३७
३५ छन्द शास्त्र में किन-किन शब्दों से क्या अर्थ लेना	१३७
३६ काव्य रचना के नियम	१३८
३७ वर्णों का शुभाशुभत्व	१३८
३८ गणों के देवता और उनका फल	१३८
३९ गण देवता और फल बोधक चक्र	१३९
४० पदारम्भ में त्याज्य वर्ण	१३९
४१. काव्य के प्रारम्भ में स्वर वर्णों के प्रयोग का फल	१३९
४२ काव्य की आदि में व्यंजन वर्णों के प्रयोग का फल	१३९
४३ गणों के प्रयोग और उनका फलादेश	१४०
४४ काव्य के भेद	१४०
४५. काव्य के तीन भेद और रचना करने की विधि	१४०
४६ काव्यारम्भ का नियम	१४१
४७ छन्द के भेद	१४१
४८ वर्ण छन्द के सम विषम आदि भेद	१४१
४९ समवृत्त छन्द किसे कहते हैं	१४१
५० दण्डक छन्दों के भेद	१४२
५१ समवृत्त-वर्णात्मक छन्दों के छब्बीस भेद	१४२

(३) समवर्ण छन्द

उक्ता छन्द (१ अक्षरी) के भेद	१४३
अत्युक्ता छन्द (२ अक्षरी) ,,	१४३

क्रम संख्या	विषय	पृष्ठ संख्या
	मध्या छन्द (३ अक्षरी) के भेद	१४३
	प्रतिष्ठा छन्द (४ अक्षरी) "	१४३
	सुप्रतिष्ठा छन्द (५ अक्षरी) "	१४३
	गायत्री छन्द (६ अक्षरी) "	१४३
	उर्ध्वक छन्द (७ अक्षरी) "	१४३
	अनुष्टुप् छन्द (८ अक्षरी) "	१४३
	बृहती छन्द (९ अक्षरी) "	१४४
	पङ्क्ति छन्द (१० अक्षरी) "	१४४
	त्रिष्टुप् छन्द (११ अक्षरी) "	१४४
	जगती छन्द (१२ अक्षरी) "	१४४
	अतिजगती छन्द (१३ अक्षरी) "	१४४
	शकवरी छन्द (१४ अक्षरी) "	१४४
	अतिशकवरी छन्द (१५ अक्षरी) "	१४४
	अष्टि छन्द (१६ अक्षरी) "	१४४
	अत्यष्टि छन्द (१७ अक्षरी) "	१४५
	धृति छन्द (१८ अक्षरी) "	१४५
	अतिधृति छन्द (१९ अक्षरी) "	१४५
	कृति छन्द (२० अक्षरी) "	१४५
	प्रकृति छन्द (२१ अक्षरी) "	१४५
	आकृति छन्द (२२ अक्षरी) "	१४५
	विकृति छन्द (२३ अक्षरी) "	१४५
	सकृति छन्द (२४ अक्षरी) "	१४५
	अतिकृति छन्द (२५ अक्षरी) "	१४५
	उत्कृति छन्द (२६ अक्षरी) "	१४५
	दण्डक (२७ अक्षरी) "	१४५
	दण्डक (३० अक्षरी) "	१४५

क्रम संख्या	विषय	पृष्ठ संख्या
-------------	------	--------------

(४) अर्धसमवर्ण छन्द

वपुचित्र छन्द का लक्षण	१४७
द्वुतमध्या छन्द का लक्षण	१४७
वेगवती छन्द का लक्षण	१४७
भद्रविराट् छन्द का लक्षण	१४७
केतुमति छन्द का लक्षण	१४८
ललिता छन्द का लक्षण	१४८
हरिणप्लुप्ता छन्द का लक्षण	१४८

(५) विषम वर्ण छन्द

पदचतुरद्वे छन्द का लक्षण	१४९
आपीड छन्द का लक्षण	१४९
कलिका छन्द का लक्षण	१४९
लवली छन्द का लक्षण	१४९
अमृतधारा छन्द का लक्षण	१४९
उद्गता छन्द का लक्षण	१६६
सौरभक छन्द का लक्षण	१५०
ललित छन्द का लक्षण	१५०
प्रवर्धमान छन्द का लक्षण	१५०

(६) मात्रा छन्द

मात्रा छन्द के पाँच गण	१५१
आर्या छन्द का लक्षण	१५१
गीति छन्द का लक्षण	१५२
उपगीति छन्द का लक्षण	१५२

क्रम संख्या	विषय	पृष्ठ संख्या
	उदगीति छन्द का लक्षण	१५२
	आर्यागीति छन्द का लक्षण	१५३
	वैतालीय छन्द का लक्षण	१५३
	औपच्छदसिक छन्द का लक्षण	१५३
	बक्त्रअनुष्टुप् छन्द का लक्षण	१५३
	पथ्यावक्त्र छन्द का लक्षण	१५३
	युग्मविपुला छन्द का लक्षण	१५४
	अचलघृति छन्द का लक्षण	१५४
	चित्रा छन्द का लक्षण	१५४
	उपचित्रा छन्द का लक्षण	१५४
	शिखा छन्द का लक्षण	१५४
	गाथा छन्द का लक्षण (प्राकृत)	१५५
	णमोकार मन्त्र की ५८ मात्राएँ हैं	१५६
	दोहा का लक्षण (प्राकृत और हिन्दी)	१५६
	प्रशस्ति	१५८
	एकाक्षरी-कोश	१६०
	एकाक्षरी कोश	१६१

पुरोवाक्

—गणिनी आर्यिका ज्ञानमती

“ॐ, मा । सो व्यात् ।” पचपरमेष्ठी वाचक “ॐ” यह बीजाक्षर है वह मेरी रक्षा करे । महापुराण मे “व्याकरण, छद और अलकार” इन तीनों को “वाङ्मय” कहा है । इस वाङ्मय मे उपलब्ध आज के ग्रथो मे कई एक ग्रथो को मैंने अपनी शिष्या आ० जिनमती आदि को सन् १९५५ से १९५८ तक पढाया था । पुन हस्तिनापुर क्षेत्र पर सन् १९७५ मे कु० माधुरी आदि शिष्याओ को छदशास्त्र “वृत्तरत्नाकर” पढा रही थी । उन्ही दिनो मेरे मन मे इन एकाक्षरी छदो से लेकर छब्बीस अक्षरी तक छदो मे “चतुर्विंशति तीर्थकर” का स्तोत्र रचने की भावना जागृत हुई । तभी मैंने “ॐ मा । सोऽव्यात्” इस एकाक्षरी छद से स्तोत्र रचना प्रारम्भ कर दी ।

इसके “नामकरण” के बारे मे श्री पूज्यपाद स्वामी का एक श्लोक मुझे स्मरण मे आया—

जिनपतयस्तत्प्रतिमास्तदालयास्तन्निषद्यकास्थानानि ।

ते ताश्च ते च तानि च, भवन्तु भवघातहेतवो भव्यानाम् ॥

जिनपति-तीर्थकर भगवान, उनकी प्रतिमायें, उन प्रतिमाओ के मंदिर और तीर्थकरो के निषद्या-पचकल्याण क्षेत्र ये चार हैं । ते-वे तीर्थकर, ता—वे प्रतिमाये, ते-वे मंदिर और तानि वे स्थल भव्यो के ससार का नाश करने वाले होते हैं ।

इस षद्य मे तीर्थकर भगवान ही सर्वश्रेष्ठ माने गये हैं क्योकि आगे के तीनों उन तीर्थकरो से ही या तीर्थकरो के ही होते हैं । इसी अभिप्राय के अनुसार मैंने कल्याण-हित के इच्छुक जनो के लिये “कल्पतरु” कल्पवृक्ष के समान इच्छित-मुहमागा फल देने वाले ऐसे तीर्थकर भगवान के इस स्तोत्र का “कल्याणकल्पतरु स्तोत्र” यह उत्तम नाम दिया । इसमे मैंने

१ महापुराण, पर्व १६, श्लोक १११ से ११५ तक, २ नन्दीश्वर भक्ति सस्कृत, श्लोक ३६,

“उक्ता” आदि एकाक्षरी छद से लेकर “उत्कृति” नाम के छब्बीस अक्षरी छदों के अन्तर्गत १४० छदों का प्रयोग किया है और २७ अक्षरी दो तथा ३० अक्षरी एक ऐसे तीन दण्डक छद भी लिये हैं, इस स्तोत्र में दो मात्रा छद हैं ऐसे कुल १४५ प्रकार के छद हैं। इस स्तोत्र में दो सौ तेरह (२१३) पद्य हैं और ये १४५ छदों में निबद्ध हैं।

इस स्तोत्र की रचना वीर नि० स० २५०१, श्रावण शुक्ला पूर्णिमा, दिनांक २१-८-१९७५ में हुई है। पुन इस स्तोत्र का क्रमशः सम्यग्ज्ञान पत्रिका में प्रकाशन करने हेतु वीर नि० स० २५१३ ज्येष्ठसुदी ७, (४-६-१९८७) के दिन मैंने इसका अन्वयार्थ-अर्थ लिखा था। अभी इसे जिनस्तोत्रसंग्रह पुस्तक में मूल संस्कृत ही दिया गया, अब इसे अर्थ और छन्द लक्षण सहित सर्वांगीण प्रकाशित करने का अवसर आया है।

कल्याणकल्पतरुस्तोत्र का विषय—

इस स्तोत्र में महापुराण उत्तरपुराण के आधार से संक्षेप में चौबीसो तीर्थंकरों का “जीवन परिचय” भी आ गया है। इसमें छद और अलंकारों की विशेषता तो है ही है साथ में भक्ति, वैराग्य और अध्यात्म भावनाये भी प्रमुख हैं। भक्त भगवान को भक्ति करते हुये उसके फल की भी याचना करता है सो इन स्तुतियों में स्वात्मसुख और मोक्षपद की ही याचना की गई है। श्रीकुदकुददेव के शब्दों में यह याचना दोषास्पद नहीं है प्रत्युत् गुणकारी ही है। यथा—चौबीस तीर्थंकर भक्ति में कहा है—

चर्दोहि णिम्मलयरा, आइच्चेहि अहियपहा सत्ता ।

सायरमिब गभीरा, सिद्धा सिद्धि मम विसतु ॥

जो चन्द्रमा से अधिक निर्मलतर है, सूर्य से भी अधिक प्रभा वाले हैं और सागर के समान गभीर हैं ऐसे सिद्ध भगवान हमें सिद्धि प्रदान करें। पुन ये ही आचार्य मूलाचार में कहते हैं—

भासा असच्चमोसा, णवरि ह्व भत्तीय भासिवा एसा ।

ण ह्व खोणरागवोसा, विति समार्हि च बोहि च ॥५६६॥

पूर्व में की गई याचना एक “असत्यमूषा”—अनुभय भाषा है, वास्तव में यह केवल भक्ति से ही कही गई है क्योंकि रागद्वेष से रहित भगवान समाधि और बोधि को नहीं देते हैं। इन उद्धरणों से स्पष्ट है कि भगवान की भक्ति करने हुये उसके फल की याचना जब महान आचार्य

भी करते रहे हैं तब हम जैसे तुच्छ भक्त के लिये वह अग्राह्य कैसे हो सकता है ?

इसमे उन-उन तीर्थकरो की जन्मनगरी, माता-पिता के नाम, पांचो कल्याणको की तिथियाँ, तीर्थकर के शरीर का वर्ण, शरीर की ऊँचाई, उनका वंश, उनकी आयु और उनके चिह्न आदि का भी वर्णन है। जैसे “सभव-जिन” के स्तवन मे एक “मदलेखा” छद में चार चरण मे चार विध परिचय आ गये। यथा —

मदलेखा छन्द—

शान्यत्तापसमूहः, स्वर्णाभो जिनदेवः।

श्रावस्त्या दृढराजो, धन्योऽमृत जनकस्ते ॥८॥

हे भगवन् ! आप ससार के ताप समूह को शांत करने वाले हैं, आप जिनेन्द्र भगवान के शरीर की स्वर्ण जैसी आभा है, श्रावस्ती नगरी मे आपका जन्म हुआ है और आपके पिता का नाम “दृढराज” है। इत्यादि। इस स्तोत्र की विशेषता तो निर्मत्पर भाव से स्तोत्र पढने वालो को स्वयं ही ज्ञात हो जावेगो अधिक कहने से क्या ?

इसी ग्रथ मे मैंने छद का लक्षण, उसके वर्ण और मात्रा के भेदो को तथा इस ग्रथ मे आये हुये छदो से अतिरिक्त भी छदो को लिया है उसका “छन्दो विज्ञान” ऐसा नाम दे दिया है कि जिससे स्तोत्र के पाठक गण छन्द ज्ञान को प्राप्त करके अनेक प्रकार के “छन्द लक्षण” को एक ग्रथ से ही प्राप्त कर ले।

महापुराण मे कहा है—

छदोविचिंतिमप्येव, नानाध्यायैरूपादिशत्।

उक्तात्युक्तादिभेदांश्च, षड्विंशतिमदीदृशत् ॥११३॥

प्रस्तार नष्टमुद्दिष्टमेकद्वित्रिलघुक्रियाम्।

सख्यामथाध्वयोगं च व्याजहार गिरांपतिः ॥११४॥

भगवान ऋषभदेव ने अपनी पुत्रियो को नाना अध्यायो मे विभक्त ऐसे छन्दशास्त्र का भी उपदेश दिया था और उसके “उक्ता, अत्युक्ता” आदि छब्बीस भेद भी दिखलाये थे। सभी विद्याओ के अधिपति भगवान ने प्रस्तार, नष्ट, उद्दिष्ट, एकद्वित्रिलघुक्रिया, सख्या और अध्वयोग छन्द-शास्त्र के इन छह प्रत्ययो का भी निरूपण किया था।”

वर्तमान में “वृत्तरत्नाकर” नाम के छन्दशास्त्र में ये “उक्ता” आदि छब्बीस भेद उपलब्ध हैं तथा प्रस्तार, नष्ट, उद्दिष्ट आदि छह प्रत्यय भी मिलते हैं। यथा—

छह प्रत्ययों के नाम

प्रस्तारो नष्टमुद्दिष्ट-मेक द्वयादिलग क्रिया ।
सख्यानमध्वयोगश्च, षड्भेते प्रत्ययाः स्मृता ॥१॥

प्रस्तार का लक्षण—

पावे सर्वगुरावाद्या-त्लघुं न्यस्य गुरोरधः ।
यथोपरि तथा शेष, भूयः कुर्यादमु विधिम् ॥२॥
ऊने दद्याद्गुरुनेव, यावत्सर्वलघुर्भवेत् ।
प्रस्तारोऽय समाख्यातश्-छबोविचितिवेदिभिः ॥३॥

नष्ट का लक्षण—

नष्टस्य यो भवेदकस्तस्यार्धोऽर्धे समे चलः ।
विषमे चकमाधाय, स्यादर्धोऽर्धे गुरुर्भवेत् ॥४॥

उद्दिष्ट का लक्षण—

उद्दिष्ट द्विगुणानाद्या-दुपर्यकान् समालिखेत् ।
लघुस्था ये च तत्रांकास्तैः संकैमिश्रितैर्भवेत् ॥५॥

एकद्वयादिलगक्रिया—

वर्णान्वृत्तभवान् संका-नीत्तरार्धयत स्थितान् ।
एकादिक्रमतश्चैता-नुपर्युपरि निक्षिपेत् ॥६॥
उपान्त्यतो निवर्तेत, त्यजन्नेकंकमूर्ध्वतः ।
उपर्याद्याद् गुरोरेक गेकद्वयादिलगक्रिया ॥७॥

सख्या का लक्षण—

लगक्रियांकसदोहे, भवेत्सख्या विमिश्रिते ।
उद्दिष्टाकसमाहारः, संको वा जनयेद्विमां ॥८॥

अध्वयोग का लक्षण—

सख्येव द्विगुर्नकोना, सद्भिरध्वा प्रकीर्तितः

वृत्तस्यागुलिकी व्याप्तिरधः कुर्यात्सथांगुलिम् ॥६॥

यद्यपि यह ग्रन्थ "श्रीभट्टकेदारप्रणीत" है वैदिक सम्प्रदाय का है फिर भी यह जैन शास्त्रो के अनुसार ही वर्णित है अत इन छन्दो को क्रम से और पूर्णतया कहने वाला कोई जैन ग्रन्थ अवश्य होगा किन्तु खेद है कि ऐसा "सर्वांगीण पूर्ण" कोई जैन छन्द ग्रन्थ हमे आज उपलब्ध नही हो रहा है। वैदिक ग्रन्थो मे एक "छन्दो-मजरी" ग्रन्थ गंगादास कविकृत है उसमे भी "उक्ता" आदि से लेकर छब्बीस अक्षरी छन्दो का इस 'वृत्तरत्नाकार' ग्रन्थ जैसा ही सारा वर्णन है। कही-कही कुछ छन्द के लक्षण जरा बदले भी हैं। किन्तु अधिकतर ज्यो के त्यो ही हैं। यथा—

स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः ॥२८॥

उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गो ॥२९॥ (वृत्तरत्नाकर)

स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः ॥३१॥

उपेन्द्रवज्रा प्रथमे लघौ सा ॥३२॥ (छन्दोमजरी)

इस स्तोत्र ग्रन्थ मे मैंने पद के अन्त मे या चरण के अन्त मे "म्" का नियम नही रखा है जैसे—ॐ मा, नमामि त्रिकाल/इत्यादि, क्योंकि "कातत्ररूपमाला" नाम की जैन व्याकरण मे ऐसा नियम आया है। यथा—

"वा विरामे ॥६२॥ पदान्तो मकारोऽनुस्वारमापद्यते न वा विरामे। देवाना, देवानाम्। इत्यादि। पद के अन्त का मकार विराम-पाद या वाक्य के अन्त मे अनुस्वार हो जाता है अथवा नही भी होता है। इसी प्रकार से जैसे त्वम् + करोषि है इसमे भी—

"वर्गे तद्वर्गपचम वा ॥६३॥ पदान्तो मकारो वर्गे परे तद्वर्गपचम-मापद्यते न वा" त्वङ्करोषि, त्व करोषि इत्यादि। पदान्त मकार वर्ग के परे उसी वर्ग का पचम अक्षर हो जाता है अथवा नही भी होता है तो अनुस्वार हो जाता है। इसी नियम से यहाँ अनुस्वार भी रखा गया है। यथा—त्वर्दामि इत्यादि।

कतिपय विद्वान् इन शब्दों को व्याकरण से अशुद्ध कह देते हैं उन्हें कातत्ररूपमाला के इन सूत्रों को ध्यान में रखना चाहिये ।

इस ग्रन्थ में अलंकार चिन्तामणि ग्रन्थ से काव्य रचना के लिये कुछ आवश्यक जानकारी दी गई है—यद्यपि इसमें कहा है कि भगवान की स्तुति या चरित्र में गणों या वर्णों का कोई नियम नहीं है फिर भी प० खूबचन्द शास्त्री कहा करते थे कि महापुराण में श्री जिनसेनाचार्य के द्वारा प्रारम्भ के मगलाचरण में “रगण” का प्रयोग हो गया इससे वे इस ग्रन्थ को पूरा नहीं कर पाये मध्य में ही उनकी समाधि हो गई । समाधि से पूर्व ही उन्होंने आज्ञा दी थी अतः उनके योग्य शिष्य श्री गुणभद्र सूरि ने उस ग्रन्थ को पूर्ण किया है । वह मगलाचरण यह है—

श्रीमते सकलज्ञान-साम्राज्यपदमीयुषे ।

धर्मचक्रभृते भर्त्रे, नमः संसारभीमुषे ॥

यहाँ “श्रीमते” यह रगण है ।

515

जो भी हो मैंने प्रायः अपने ग्रन्थों में प्रारम्भ में “सिद्ध” पद का प्रयोग किया है । जैसे—बाहुवली स्तोत्र में “सिद्धिप्रद मुनिगणेशतेन्द्र-वद्य ।” इन्द्रध्वजविधान में—“सिद्धों की करुण वदना ।” सिद्धान्त त्रैलोक्यमूर्धस्थान्” नियमसार प्राभृत की स्याद्वाद चन्द्रिका टीका के प्रारम्भ में—

“सिद्धेः कारणमुत्तम जिनपते श्रीपादपद्मद्वयम् ।”

मैंने “कातत्रव्याकरण” सन् १९५४ में पढ़ी थी उसमें “सिद्धों वर्णसमाम्नाय” सूत्र पढ़ा था तभी से प्रारम्भ में “सिद्ध” या “सिद्धि” शब्द को रखना प्रिय हो गया था ।

इस “छन्द विज्ञान” में मैंने अर्धसमवर्णछन्द और विषमवर्णछन्द के कुछ भेद दिये हैं । पुनः मात्रा छन्द के भी नाम मात्र ही भेद दे दिये हैं । मैंने इन छन्दों के लक्षण में “वृत्तरत्नाकर” का ही प्रमुखतया उपयोग

किया है। कतिपय छन्द वृत्तरत्नाकर की टीका से एव कई एक छन्द छन्दोमजरी से भी लिये हैं। अन्त में मैंने “सभाष्य नाममाला” सस्कृत ग्रंथांक ६ (ज्ञानपीठ से प्र०) ग्रन्थ से उद्धृत कर “एकाक्षरी कोश” भी इसमें दे दिया है। यह कोश “श्रीअमरकीर्ति” जैन कवीन्द्र द्वारा विरचित है।

इस प्रकार यह “कल्याणकल्पतरु स्तोत्र” चौबीस तीर्थंकरों के स्तवन के साथ-साथ एक सुन्दर “छन्दशास्त्र” भी बन गया है। छन्दशास्त्र के जिज्ञासुओं को यह ग्रन्थ पठनीय, मननीय तो है ही, कठाम्र करने योग्य है। यह ग्रन्थ सभी जिनभक्तों के लिये कल्पवृक्ष के समान इच्छित फल देने वाला होवे, इसी मंगलकामना के साथ जिनेन्द्रदेव के चरणों में अनतश्रमस्कार करते हुये मैं स्वयं यही प्रार्थना करती हूँ कि—

जिने भक्तिजिने भक्ति जिने भक्तिदिने दिने ।

सदा मेऽस्तु सदा मेऽस्तु, सदा मेऽस्तु भवे भवे ॥

वैशाख शु० ५, वीरनि० स० २५१८

जबूद्वीप, हस्तिनापुर, मेरठ (उ० प्र०)



ब्राह्मी की प्रतिमूर्ति—गणिनी आर्यिका ज्ञानमतीजी

लेखिका—आर्यिका चन्दनामती

जम्बूद्वीप रचना की पावन प्रेरिका परम पूज्या गणिनी आर्यिकारत्न श्री ज्ञानमती माताजी जिनका परिचय लिखने का प्रयास मैं कर रही हूँ उन्हें एक कुशल शिल्पी कहूँ या कुमारिकाओं की पथप्रदर्शिका, आशु-कवयित्री कहूँ या विदुषी लेखिका, सरस्वती की चल प्रतिमा कहूँ या पूर्णिमा की चाँदनी। सारे ही विशेषण उनके चतुरक्षरी “ज्ञानमती” नाम में समाहित हो जाते हैं।

उत्तर प्रदेश के बाराबंको जिले में छोटे से कस्बे टिकैतनगर के श्रेष्ठी छोटेलालजी क्या कभी सोच भी सके होंगे कि मेरी सुकुमार मैना सारे विश्व में मेरा और मेरे कस्बे का नाम रोशन करेगी? उन्होंने सोचा हो या नहीं, माता मोहिनी ने तो मैना की बाल दुर्लभ ज्ञानवर्धक वार्ताओं से अनुमानित कर लिया था कि यह एक गृहिणी के रूप में माँ बनकर जगन्माता बनेगी। वि० स० १९९१ (२२ अक्टूबर, सन् १९३४) की शरद्-पूर्णिमा ने तो मैना की जन्म-कुडली ही खोलकर रख दी थी कि इसकी ज्ञान चाँदनी से समस्त ससार को शीतलता प्राप्त होने वाली है।

जीवन के १७ वर्ष पूर्ण हुए थे, वैराग्य के बढ़ते कदमों को सबल मिला आचार्य श्री देशभूषण महाराज का, अतः वि० स० २००८ (सन् १९५२) की शरद् पूर्णिमा को सप्तम प्रतिमा रूप ब्रह्मचर्य व्रत ग्रहण किया। पुन वि० स० २००९ चैत्र कृ० एकम (सन् १९५३) में महावीर जी अतिशय क्षेत्र पर क्षुल्लिका दीक्षा ग्रहण कर “वीरमती” नाम प्राप्त किया। अनन्तर आचार्यश्री शातिसागर महाराज के दर्शन करके उनकी सल्लेखना के पश्चात् वि० स० २०१३, वैशाख कृ० २ (सन् १९५६) को माधोराजपुरा (राज०) में आचार्यश्री के प्रथम पट्टाधीश आचार्य श्री बोरसागर महाराज से आर्यिका दीक्षा धारण कर ज्ञानमती नाम से अलकृत हुई। सषषों की विजेत्री एव दृढता की मूर्ति स्वरूप आपका यह चार लाइनो का परिचय ही आपकी जीवन्त ज्योति को प्रज्वलित कर रहा है।

इन्होंने जैसे अपने जीवन का निर्माण किया उसी प्रकार कई पुरुषो के जीवन को सस्कारों की टाकी से उकेर-उकेर कर मुनि का रूप प्रदान कराया पुनः उन्हें स्वयं नमस्कार भी करने लगी। इसलिए मैंने “कुशल-शिली” की सजा से सम्बोधित किया है।

आप “कुमारिकाओं की पथ प्रदर्शिका” इसलिए हैं कि उनका रत्नत्रय पथ आपने प्रशस्त किया है। उससे पूर्व बीसवीं शताब्दी में किसी कुमारी कन्या ने दीक्षा धारण नहीं की थी। इन्द्रध्वज, कल्पद्रुम आदि महाविघ्नानों एवं विशाल टीका ग्रन्थों के सृजन से आशुभवयित्री एवं विदुषी लेखिका का रहस्य भी स्वयमेव प्रगट हो जाता है। सरस्वती का वरदान तो आपको प्राकृतिक रूप में ही प्राप्त है इसीलिए आज सारा विद्वज्जगत् मूक स्वर से यह स्वीकार करता है कि वर्तमान में पूज्य ज्ञानमती माताजी के समान ज्ञानवान अन्य कोई व्यक्तित्व नहीं है। शरद-पूर्णिमा की चाँदनी तो आपके पीछे-पीछे चलकर सबको ज्ञानामृत से सतृप्त कर रही है। इसीलिए ज्ञानमती इस नाम में आपका सारा अस्तित्व समाविष्ट हो जाता है।

शताधिक ग्रन्थों की रचना, जम्बूद्वीप रचना निर्माण में सम्प्रेरणा, ज्ञानज्योति की भारत यात्रा का प्रवर्तन, सम्यग्ज्ञान मासिक पत्रिका का लेखन आदि आपके चतुर्मुखी कार्यकलापों से सारा देश सुपरिचित है।

साहित्य सृजन की इसी शृंखला में यह “कल्याण कल्पतरु स्तोत्र—छन्द लक्षण सहित” एक अद्वितीय कृति है। “जिनस्तोत्र सग्रह” नामक ग्रन्थ में भी पूज्य माताजी ने इस स्तोत्र को दिया है। जिसकी समीक्षा में डॉ० श्री जयकुमार जैन मुजफ्फरनगर वालों ने लिखा है—

“संस्कृत साहित्य में इतने अधिक छन्दों वाले स्तोत्र तो कदाचित् मेरी निगाह में महाकाव्य भी नहीं है। इस दृष्टि से पूज्य माताजी का यह महनीय अवदान है।

इसमें एक अक्षर वाले छन्द से लेकर सत्ताईस अक्षर वाले छन्द तक के १४३ पद्य तथा तीस अक्षर वाले एक अर्णोदण्डक छन्द का प्रयोग हुआ है। ऐसी स्थिति संस्कृत के स्तोत्र साहित्य में कहीं भी दृष्टिगोचर नहीं हुई है। इस स्तोत्र की यह अपनी अप्रतिम विशेषता है।

इन स्तोत्रों के पर्यालोचन को एक लघु निबन्ध में प्रस्तुत करना सर्वथा दुष्कर है। भविष्य में किसी शोधार्थी को माताजी के संस्कृत

स्तोत्रो पर पी० एच० डी० हेतु शोध कराने की भावना है। यदि यह कार्य सुसम्पन्न करा सका तो मैं अपना गौरव समझूंगा।”

इस लघु पुस्तक में ऊपर तो स्तोत्र है और नीचे छन्द दिए गए हैं जिससे छन्द ज्ञान के इच्छुक जन अपूर्व लाभ प्राप्त करेंगे इसमें कोई सदेह नहीं है।

जहाँ हिन्दुस्तान भर में आपके विघ्नानो की धूम मची हुई है वहीं हस्तिनापुर में निर्मित जम्बूद्वीप की रचना आपकी एक अमरकृति है। यहाँ आकर प्रत्येक नर-नारी के मुख से यही निकलता है—यहाँ तो स्वर्ग जैसी सुख-शान्ति है, पूज्य माता जी ने जगल में मंगल ही कर दिया है। राजस्थान से आए कुछ तीर्थयात्री तो माता जी के चरण सानिध्य में आकर कहने लगे—“अब तक तो हमने केवल शास्त्रों में पढ़ा था कि स्वर्ग से इन्द्र आकर तीर्थंकरों की जन्म नगरियों की रचना करता है किन्तु वर्तमान का हस्तिनापुर देखकर तो ऐसा प्रतीत होता है कि मानो सचमुच में ही इन्द्र ने आकर नगरी बसाई है।”

भगवान् जिनेन्द्र देवसे यही प्रार्थना है कि पूज्या गणिनी आर्यिकारत्न श्री ज्ञानमती माताजी स्वस्थ रहते हुए चिरकाल तक भक्तों को मार्गदर्शन देती रहे।

दो शब्द

पीठाधीश क्षुल्लक मोतीसागर

स्वयं अविरल पढ़ना-लिखना तथा शिष्य मण्डली को भी निरन्तर पढ़ने-लिखने में लगाये रखना यह प्रस्तुत ग्रन्थ की रचयित्री पूज्य गणिनी आर्यिकारत्न श्री ज्ञानमती माताजी का परिचय है। माताजी की लेखनी से समुत्पन्न प्रत्येक कृति ऐसी होती है जिसका रसास्वादन प्रत्येक वय वाले ले सकते हैं।

यह तो माताजी अच्छी तरह जानती है कि जैन समाज में संस्कृत के ज्ञाता नगण्य है अतः संस्कृत की रचनाओं को लगे हाथ हिन्दी गद्य/पद्य में परिवर्तित करके जो भक्ति अजली जिन-वाणी माता के चरणों में अर्पित की है उसी में भक्तगण अवगाहन करके कृत-कृत्य हो रहे हैं। चाहे माताजी की लिखी हुई स्तुतियाँ हो या विधान, स्वाध्याय के ग्रन्थ समयसार हो जैन भारती, बाल विकास हो या प्रतिज्ञा परीक्षा आदि उपन्यास, सभी एक से बढ़कर एक ऐसी कृतियाँ निर्मित हुईं, जिनसे समाज के सभी वर्ग के लोग लाभान्वित हो रहे हैं।

आपके हाथों में जो यह “कल्याण कल्पतरु” नाम की कृति है यह भी पाठकों को कल्पवृक्ष समान अर्चित्य फल को प्रदान करेगी ऐसी भगवान् जिनेन्द्र से प्रार्थना है।

जम्बूद्वीप-हस्तिनापुर

२३ जुलाई, १९६२

वीर ज्ञानोदय ग्रन्थमाला के सहयोगी

दिगम्बर जैन त्रिलोक शोध संस्थान के अन्तर्गत “वीर ज्ञानोदय ग्रन्थमाला” का निर्माण सन् १९७४ में किया गया। जब से अब तक लाखों की संख्या में ग्रन्थों का प्रकाशन हो चुका है और निरन्तर हो रहा है। ग्रन्थमाला से पाठको को ग्रन्थ सस्ती कीमत में प्राप्त हो सकें इस दृष्टि से ग्रन्थमाला में एक संरक्षक योजना अगस्त सन् १९६० से प्रारम्भ की गई है। इस योजना के अन्तर्गत निम्न महानुभाव अब तक संरक्षक बनकर अपना सहयोग प्रदान कर चुके हैं।

परम संरक्षक—

- १ श्री भागीलाल बाबूलालजी पहाड़े, हैदराबाद (आ० प्र०)
- २ श्रीमती शकुन्तला देवी जैन घ० प० श्री लाला सुमतप्रकाश जैन गज्जू कटरा शाहदरा दिल्ली

संरक्षक—

१. श्रीमती आदर्श जैन घ० प० स्व० श्री अनन्तवीर जैन के सुपुत्र श्री मनोज कुमार जैन, हस्तिनापुर
२. श्रीमती राजूबाई मातेश्वरी श्री शिखरचन्द भाई देवेन्द्र कुमार लखमीचन्द जैन, सनावद (म० प्र०)
- ३ श्री चिमनलाल चुन्नीलाल दोशी, कीका स्ट्रीट, बम्बई
- ४ श्रीमती अरुणाबेन मन्तूभाई कोटडिया, सी. पी. टैंक रोड, बम्बई
- ५ श्रीमती ताराबेन चन्दूलाल दोशी, फेन्च ब्रिज, बम्बई
६. श्री रतिलाल चुन्नीलाल दोशी, बम्बई
७. श्री मथुरा बाई खुशालचन्द जैन की पुण्य स्मृति में द्वारा—श्री रतनचन्द खुशालचन्द गांधी के सुपुत्र श्री धन्यकुमार, अशोक कुमार, शिरीष कुमार, धर्मराज गांधी, फलटन, (सातारा) महा०
८. श्री शातिलाल खुशालचन्द गांधी, फलटन (सातारा) महा०
९. श्री अनन्तलाल फूलचन्द फड़े, अकलूज (सोलापुर) महा०
१०. श्री हीरालाल माणिकलाल गांधी, अकलूज (सोलापुर) महा०
- ११ श्री जयकुमार खुशालचन्द गांधी, अकलूज (सोलापुर) महा०
१२. श्रीमती बदामीदेवी मातेश्वरी श्री पद्मकुमार जैन गंगवाल, कानपुर (उ० प्र०)

- १३ श्रीमती कमला देवी घ. प स्व० श्री महेन्द्र कुमार जैन, घटे वाले हलवाई, दरियागंज—नई दिल्ली
१४. श्रीमती उषादेवी घ. प. श्री श्रवणकुमार जैन, चावडी बाजार, दिल्ली
- १५ श्री मुकेश कुमार जैन, कटरा शहनशाही, चादनी चौक, दिल्ली
- १६ श्री हुकमीचन्द मागोलाल शाह, धान मडी, उदयपुर (राज०)
- १७ श्री किरणचन्द जैन, कटरा धूलियान, चादनी चौक, दिल्ली
१८. श्रीमती बिमला देवी घ प श्री महावीर प्रसाद जैन इंजीनियर विवेक विहार, दिल्ली
- १९ श्रीमती उषादेवी घ प. श्री अशोक कुमार जैन (खेकडा निवासी) पो० बहुराइच (उ० प्र०)
- २० श्रीमती लीलावती घ. प श्री हरीशचन्द जैन, शकरपुर, दिल्ली
- २१ श्री दुलीचन्द जैन, बाहुबली एक्लेव, दिल्ली
२२. श्री रतिलाल केवलचन्द गाधो की पुण्य स्मृति मे, पापूलर परिवार सूरत, (गुजरात)
- २३ श्रीमती भवरीदेवी घ प स्व० श्री सदासुख जी जैन पाड्या की स्मृति मे इन्दरचन्द सुमेरमल जैन पाड्या, शिलाग (मिघालय)
- २४ श्रीमती सोहनी देवी घ० प० श्री तनसुखराय सेठी, फैसी बाजार, गौहाटी (आसाम)
- २५ श्रीमती घापूबाई घ प. श्री कस्तूरचन्द जैन, रामगजमडी (राज)
- २६ श्री मिट्ठनलाल चन्द्रभान जैन, कविनगर, गाजियाबाद (उ०प्र०)
- २७ श्रीमती शकुन्तला देवी घ० प० श्री सुरेशचन्द जी जैन, बर्तन वाले, खुड मौहल्ला, देहरादून (उ० प्र०)
- २८ श्री देवेन्द्र कुमार गुणवन्त कुमार टोग्या, बडनगर (म० प्र०)
- २९ श्री दिगम्बर जैन समाज, तहसील फतेहपुर (बाराबकी) उ० प्र० अध्यक्ष—श्री सरोज कुमार जैन, मंत्री श्री मुन्नालाल जैन, कोषाध्यक्ष श्री प्रेमप्रकाश जैन
- ३० श्री मन्नालाल रामलाल जैन डूगरवाला, भानपुरा (मन्दसौर)
- ३१ श्री इन्दरचन्द कैलाशचन्द जैन चौधरी, सनावद (म० प्र०)
- ३२ श्री अमोलकचन्द प्रकाशचन्द जैन सर्राफ, सनावद (म० प्र०)
- ३३ श्री विमल चन्द जैन, रखबचन्द दशरथ सा, सनावद (म० प्र०)
- ३४ श्री आजाद कुमार जैन शाह (सनावद वाले), श्योपुर कलां, (म० प्र०)
३५. श्रीमती सुषमा देवी घ० प० श्री राकेश कुमार जैन, मवाना

३६. श्रीमती कुसुम जैन ध० प० श्री रमेश चन्द जैन, किशनपुरी, बागपत रोड, मेरठ (उ० प्र०)
३७. श्रीमती किरन जैन ध० प० श्री पद्मप्रसाद जैन एडवोकेट मेरठ (उ. प्र.)
३८. श्री प्रभा चन्द गोष्ठा, सिविल लाइन, जयपुर (राज०)
३९. श्रीमती बिमला देवी ध प श्री जितेन्द्र प्रसाद जैन ठेकेदार, टोडरमल रोड, नई दिल्ली-११०००१
४०. श्रीमती क्षमा देवी जैन, मधुवन, दिल्ली-११००६२
४१. श्रीमती कमला देवी ध० प० श्री राजेन्द्र कुमार जैन टोडरका, थाणा (महा०)
- ४१ श्री अजितप्रसाद जैन बब्बेजी, श्रीराजकुमार श्रवणकुमार जैन, लखनऊ
- ४२ श्री अजीत प्रसाद जैन बब्बे जी, श्री राजकुमार श्रवण कुमार जैन ताल कटोरा रोड लखनऊ
४३. श्री गोपीचन्द विपिन कुमार, सुबोध कुमार जैन गंज बाजार सरधना (उ० प्र०)
४४. श्रीमती रतन सुन्दरी देवी ध० प० श्री वीर चन्द जैन, चिकन वाले लखनऊ (उ० प्र०)
४५. श्री अमितकुमार सुपुत्र डॉ० सुभाष चन्द जैन जोधपुर (राज०)
४६. श्रीमती आशा जैन ध० प० श्री प्रमोद कुमार जैन मुजफ्फरनगर वाले, रांची (बिहार)

बाल ब० रवीन्द्र कुमार जैन
सम्पादक

संस्थान का परिचय

जिस संस्थान द्वारा उपरोक्त ग्रन्थ का प्रकाशन हो रहा है उसकी संक्षिप्त जानकारी पाठको को देना मैं आवश्यक समझता हूँ।

संस्थान का जन्म—

पू० गणिनी आर्थिकारत्न श्री ज्ञानमती माताजी की प्रेरणा से दि० जैन त्रिलोक शोध संस्थान का जन्म सन् १९७२ में हुआ। इस संस्थान का रजिस्ट्रेशन दिल्ली सोसायटी एक्ट के अन्तर्गत सन् १९७२ में ही करा लिया गया।

संस्थान की कार्यकारिणी—

संस्थान के नियमानुसार प्रत्येक तीन वर्ष में संस्थान की कार्यकारिणी का गठन किया जाता है। डा० कैलाशचन्द्र जैन (राजा टायज) निवासी दिल्ली इस संस्थान के सर्वप्रथम १९७२ में अध्यक्ष मनोनीत किये गये थे। महामन्त्री श्रीवैद्य शान्तिप्रसाद जैन (दिल्ली), कोषाध्यक्ष ब्र० श्री मोतीचन्द्र जैन, मन्त्री श्री कैलाशचन्द्र जैन (करोलबाग) नई दिल्ली, एवं उपमन्त्री ब्र० रवीन्द्रकुमार जैन आदि पदाधिकारी मनोनीत किये गये थे। उसके बाद संस्थान के अध्यक्ष पद पर श्री मदनलाल जी चादवाड रामगज मढी (राज०) ६ वर्ष तक रहे, पश्चात् ६ वर्ष तक श्री अमरचन्द्र जी पहाडिया (कलकत्ता) संस्थान के अध्यक्ष पद पर रहे। महामन्त्री स्व० श्री कैलाशचन्द्र जैन सरघना (उ० प्र०) तथा उनके बाद श्री गणेशीलाल जी रानीवाला (कोटा) राज० को महामन्त्री पद पर मनोनीत किया गया। वर्तमान १९९१ त्रिवर्षीय कार्यकारिणी में लगभग ६१ सदस्य सारे भारतवर्ष के मनोनीत हैं, जिसमें साहू श्री अशोककुमार जैन दिल्ली, श्री अमरचन्द्रजी पहाडिया कलकत्ता, व श्री निर्मलकुमार जी सेठी लखनऊ, सरक्षक पद पर, ब्र० श्री रवीन्द्रकुमार जैन अध्यक्ष, श्री गणेशीलाल जी रानीवाला, कोटा कार्याध्यक्ष, श्री जिनेन्द्रप्रसाद जैन ठेकेदार, दिल्ली महामन्त्री, श्री अमरचन्द्र जैन, होम ब्रेड, मेरठ महामन्त्री तथा श्री कैलाशचन्द्र जैन (करोल बाग) नई दिल्ली कोषाध्यक्ष पद पर मनोनीत हैं। इसके अतिरिक्त अनेक गणमान्य महानुभाव संस्थान के उपाध्यक्ष एवं अन्य पदों पर पदासीन हैं।

हिसाब एवं धन की व्यवस्था—

संस्थान का आय व्यय प्रतिवर्ष आडीटर से आडिट कराया जाता है एवं कार्यकारिणी की बैठक में हिसाब पास किया जाता है। धन के सम्बन्ध में संस्थान की सम्पूर्ण आय रसीद अथवा कूपन से प्राप्त होती है तथा स्टेट बैंक ऑफ इण्डिया, हस्तिनापुर, न्यू बैंक ऑफ इण्डिया, हस्तिनापुर एव बैंक ऑफ बड़ौदा, दिल्ली में संस्थान के नाम से खाते हैं, जिसका संचालन संस्थान के अध्यक्ष एवं महामन्त्री या मन्त्री उपरोक्त तीन में से किन्हीं दो हस्ताक्षरों से होता है।

निर्माण—

सन् १९७४ से हस्तिनापुर में निर्माण कार्य प्रारम्भ किया गया। अब तक जम्बूद्वीप स्थल पर जम्बूद्वीप की रचना के निर्माण के साथ ही यात्रियो, शोधार्थियो एवं पर्यटको के लिये लगभग २०० कमरे व प्लेट बन चुके हैं। तीन मूर्ति मंदिर का निर्माण हुआ है, जिसमें तीन वेदियाँ हैं। मुख्य वेदी में भगवान आदिनाथ, भरत व बाहुबली की मूर्ति विराजमान हैं तथा अगल-बगल की वेदी में भगवान् पार्श्वनाथ, भगवान् नेमिनाथ की प्रतिमा विराजमान हैं। भगवान् महावीर स्वामी का नया कमल मंदिर बन चुका है, जिसका कलशारोहण व मंदिर वेदी प्रतिष्ठा महोत्सव मई, १९६० में सम्पन्न हो चुकी है। इसके अलावा साधुओं के लिये रत्नत्रय निलय, कार्य संचालन के लिये कार्यालय एवं पानी की सुविधा के लिये टंकी भी बनवाई जा चुकी है। अन्य निर्माण कार्य भी बोजनानुसार चल रहे हैं, जिनका वर्णन भविष्य में समाज के समक्ष प्रस्तुत होगा।

शैक्षणिक गतिविधियाँ—

निर्माण के अतिरिक्त संस्थान के द्वारा शिक्षा एव धर्म प्रचार का कार्य भी समय-समय पर किया जाता है। शिक्षण प्रशिक्षण शिबिर, सेमिनार, अन्तर्राष्ट्रीय सेमिनार आदि के आयोजन भी कई बार किये जा चुके हैं।

सम्यग्ज्ञान मासिक पत्रिका का प्रकाशन—

पू० गणिनी आर्थिकारत्न श्री ज्ञानमती माताजी द्वारा लिखित चारो अनुयोगों से युक्त एव धर्म प्रभावना के समाचारों से सहित सम्यग्ज्ञान मासिक पत्रिका का प्रकाशन जुलाई १९७४ से इसी संस्थान के अन्तर्गत प्रारम्भ किया गया था, जिसका विमोचन प० पू० आचार्यश्री धर्मसागर

जी महाराज के करकमलो से ऐतिहासिक दिगम्बर जैन लाल मंदिर दिल्ली में १ जुलाई, १९७४ को किया गया था। भारतवर्ष के प्रत्येक प्रांत में लगभग सभी नगरो मे इस पत्रिका के सदस्य हैं तथा पिछले १७ वर्षों से इस मासिक पत्रिका का प्रकाशन प्रतिमाह निराबाध चल रहा है।

वीरज्ञानोदयग्रन्थमाला—

संस्थान के अन्तर्गत वीर ज्ञानोदय ग्रन्थमाला की स्थापना सन् १९७४ मे की गई, जिसमे प्रथम पुष्प के रूप मे अष्टसहस्री के एक भाग का प्रकाशन १९७४ मे हुआ था। उसके बाद पू० ज्ञानमती माताजी द्वारा लिखित लगभग १०० से अधिक ग्रन्थो का प्रकाशन अब तक हो चुका है। बच्चो के लिये बाल विकास (चार भाग) एव इन्द्रध्वज मण्डल विधान, कल्पद्रुम मण्डल विधान, तीन लोक मण्डल विधान आदि अनेक प्रकाशन अत्यन्त लोकप्रिय रहे हैं।

आचार्य श्री वीरसागर संस्कृत विद्यापीठ—

सन् १९७६ मे पू० माताजी की प्रेरणा से जम्बूद्वीप स्थल पर आचार्यश्री वीरसागर संस्कृत विद्यापीठ का शुभारम्भ हुआ। अब तक इस विद्यापीठ से पढकर कई विद्वान समाज सेवा मे सलग्न हो चुके हैं।

जम्बूद्वीप पारमार्थिक औषधालय—

नवम्बर १९८५ से जम्बूद्वीप स्थल पर नि शुल्क आयुर्वेदिक औषधालय भी प्रारम्भ किया गया है, जिसमे राजवैद्य शीतल प्रसाद एण्ड सन्स दिल्ली के सौजन्य से आयुर्वेदिक औषधि प्राप्त होती हैं।

जम्बूद्वीप पुस्तकालय—

संस्थान के अन्तर्गत एक विशाल पुस्तकालय की योजना रखी गई है, जिसका नाम जम्बूद्वीप पुस्तकालय रखा गया है। इस पुस्तकालय मे विश्वविद्यालय के पुस्तकालयो के अनुसार ही पुस्तको को संचित किया जा रहा है।

पंचकल्याणक प्रतिष्ठायें—

प्रथम पंचकल्याणक प्रतिष्ठा सन् १९७५ मे भगवान् महावीर स्वामी की सवा नौ फुट ऊँची प्रतिमा की हुई थी। इसके लिये उस समय कारण-वश एक छोटे से कमरे का ही निर्माण हो सका था। इस कमरे को हटाकर वर्तमान मे भव्य कमल मन्दिर का निर्माण कार्य सम्पन्न हुआ है। इस

पञ्चकल्याणक मे चारित्र चक्रवर्ती १०८ आचार्यश्री शातिसागर जी महाराज के तृतीय पट्टाचार्य श्री धर्मसागर जी महाराज विशाल सघ सहित एव एलाचार्य श्री विद्यानन्द जी व गणिनी आर्थिकारत्न श्री ज्ञानमती माताजी का सान्निध्य प्राप्त हुआ था। प्रतिष्ठाचार्य पं० श्री वर्धमान पार्श्वनाथ शास्त्री, सोलापुर निवासी थे।

द्वितीय पञ्चकल्याणक ८४ फुट ऊँचे सुमेरु पर्वत के १६ जिनबिम्बो का २६ अप्रैल से ३ मई १९७६ तक आयोजित किया गया। इस पञ्चकल्याणक महोत्सव मे आचार्यश्री शिवसागर जी महाराज के शिष्य आचार्यकल्प श्री श्रयाससागर जी महाराज का सान्निध्य एव गणिनी आर्थिकारत्न श्री ज्ञानमती माताजी का सान्निध्य प्राप्त हुआ था। इस आयोजन के प्रतिष्ठाचार्य ब्र० सूरजमल जी, निवाई थे।

तृतीय पञ्चकल्याणक प्रतिष्ठा २८ अप्रैल, १९८५ से २ मई १९८५ तक सम्पन्न हुआ। यह आयोजन जम्बूद्वीप के समस्त जिनबिम्बो के पञ्चकल्याणक का आयोजन था। यह समारोह राष्ट्रीय स्तर पर सम्पन्न हुआ। इसमे सान्निध्य प्राप्त हुआ आचार्यश्री धर्मसागर जी महाराज के सघस्थ साधुगणों का एव आ० श्री सुबाहुसागर जी तथा गणिनी आर्थिकारत्न श्री ज्ञानमती माताजी के सघ का। प्रतिष्ठाचार्य ब्र० सूरजमल जी थे। समारोह मे भारतवर्ष के प्रत्येक प्रान्त से धर्मानुरागी बन्धुओं ने भाग लिया। तथा उ० प्र० सरकार का भी प्रशासन की ओर से अच्छा सहयोग रहा। उत्तर प्रदेश के तत्कालीन मुख्यमन्त्री श्री नारायण दत्त तिवारी ने जम्बूद्वीप का उद्घाटन किया था। अन्य केन्द्रीय व उत्तर प्रदेश के मन्त्रीगण व सासद भी समारोह मे उपस्थित हुए थे। केन्द्रीय भारत सरकार के रक्षामन्त्री श्री पी० वी० नरसिंहराव भी आयोजन मे सम्मिलित हुए थे।

चतुर्थ पञ्चकल्याणक ६ मार्च से ११ मार्च १९८७ तक सम्पन्न हुआ। इस महोत्सव में भगवान् पार्श्वनाथ व भगवान् नेमीनाथ की दो विशाल पद्मासन प्रतिमाओं का पञ्चकल्याणक महोत्सव हुआ। इस कार्यक्रम मे आचार्यश्री विमलसागर जी महाराज के विशाल सघ का सान्निध्य तथा गणिनी आर्थिकारत्न श्री ज्ञानमती माताजी के सघ का सान्निध्य प्राप्त हुआ। इस प्रतिष्ठा के प्रतिष्ठाचार्य पं० श्री शिखरचन्द जी भिण्ड थे। इसी शुभ अवसर पर सुमेरु पर्वत पर स्वर्ण कलशारोहण भी किया

भया । मुख्य अतिथि के रूप में माधवराव सिधिया, केन्द्रीय रेल मन्त्री तथा श्री जे० के० जैन पूर्व सांसद भी आये ।

ज्ञानज्योति प्रवर्तन —

४ जून, १९८२ को लालकिला मैदान, दिल्ली से जम्बूद्वीप ज्ञान-ज्योति का प्रवर्तन तत्कालीन प्रधानमन्त्री स्व० श्रीमती इन्दिरा गांधो के कर-कमलो से हुआ था । निरन्तर १०४५ दिनों तक इस ज्ञानज्योति का प्रवर्तन सम्पूर्ण भारतवर्ष के नगर-नगर में हुआ, जिससे अहिंसा, चरित्र-निर्माण एवं विश्व बन्धुत्व का व्यापक प्रचार-प्रसार किया गया । इस प्रवर्तन में अनेक प्रान्तों के राज्यपाल, मुख्यमन्त्री, सांसद, कमिश्नर, डी० एम०, एस० डी० एम० आदि अनेक राजकीय अधिकारियों का सान्निध्य प्राप्त हुआ । दिगम्बर जैन आचार्यों, मुनियों, आर्यिकाओ और भट्टारको का भी स्थान-स्थान पर आशीर्वाद व सान्निध्य प्राप्त हुआ । प्रवर्तन में तत्कालीन सांसद श्री जे० के० जैन का सराहनोय सहयोग समय-समय पर प्राप्त होता रहा ।

ज्ञानज्योति की हस्तिनापुर में अखण्ड स्थापना—

१०४५ दिनों तक सारे भारतवर्ष में प्रवर्तन के बाद ज्ञानज्योति की अखण्ड स्थापना २८ अप्रैल, १९८५ को जम्बूद्वीप में गेट के ठीक सामने स्याई तौर पर हस्तिनापुर में कर दी गई है । यह स्थापना श्री जे० के० जैन, सांसद की अध्यक्षता में तत्कालीन रक्षामन्त्री, भारत सरकार श्री पी० वी० नरसिंहराव के कर-कमलो से हुई थी ।

जम्बूद्वीप स्थल पर भव्य दीक्षाएँ—

पू० गणिनी आधिकारिक श्री ज्ञानमती माताजी के शिष्य एवं शिष्याओं के दीक्षा समारोह भी जम्बूद्वीप स्थल पर समय-समय पर आयोजित किये गये हैं । सर्वप्रथम सघस्थ ब्र० श्री मोतीचन्द जैन, सनावद (म० प्र०) की क्षुल्लक दीक्षा का कार्यक्रम ८ मार्च, १९८७ को सम्पन्न हुआ । यह दीक्षा आचार्यश्री विमलसागर जी महाराज के कर-कमलो से सम्पन्न हुई थी । दीक्षा के उपरान्त उनका नाम क्षुल्लक श्री मोतीसागर जी रखा गया ।

द्वितीय दीक्षा समारोह कु० माधुरी शास्त्री, जो कि पू० ज्ञानमती माताजी की शिष्या एवं गृहस्थावस्था की लघु भगिनी हैं, उनकी दीक्षा

१३ अगस्त १९८६ को विशाल स्तर पर सम्पन्न हुई। गणिनी आर्थिकारत्न श्री ज्ञानमती माताजी के कर-कमलो से दीक्षा प्राप्त करके आर्थिका श्री "चन्दनामती" नाम रखा गया।

तृतीय दीक्षा ब्र० श्यामाबाई की १५ अक्टूबर १९८६ को सम्पन्न हुई। पू० गणिनी आर्थिकारत्न श्री ज्ञानमती माताजी के कर-कमलो से उन्हें क्षुल्लिका दीक्षा प्रदान करके क्षुल्लिका "श्रद्धामती" नाम रखा गया।

पंचम पंचकल्याणक एवं पंचवर्षीय जम्बूद्वीप महामहोत्सव—

३ मई से ७ मई १९६० तक जम्बूद्वीप स्थल पर अखिल भारतीय स्तर पर पंचकल्याणक प्रतिष्ठा महामहोत्सव सम्पन्न हुआ। इस महोत्सव में इन्द्रध्वज के ४५८ जिनबिम्बो की पंचकल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई।

इसी शुभ अवसर पर पंचवर्षीय जम्बूद्वीप महामहोत्सव का आयोजन किया गया। यह आयोजन जम्बूद्वीप निर्माण के बाद प्रथम बार किया गया है, तथा यह निश्चय किया गया है कि प्रति पाच वर्ष में जम्बूद्वीप महामहोत्सव का आयोजन विशाल स्तर पर आगामी वर्षों में होता रहेगा। इस महोत्सव में ४ मई १९६० को केन्द्रीय उद्योग मन्त्री भारत सरकार श्री अजीतसिंह एव ६ मई १९६० को उत्तर प्रदेश के महामहिम राज्यपाल श्री बी० सत्यनारायण रेड्डी मुख्य अतिथि के रूप में सम्मिलित हुए। राज्यपाल महोदय के कर-कमलो से कमल मन्दिर का उद्घाटन कार्यक्रम भी सम्पन्न हुआ।

इस प्रकार दिगम्बर जैन त्रिलोक शोध सस्थान में विभिन्न बहुमुखी योजनायें चल रही हैं, जिनमें भारतवर्ष के समस्त दिगम्बर जैन समाज का सहयोग प्राप्त होता रहता है।
हस्तिनापुर—२७ अप्रैल, १९६१

ब्र० रवीन्द्र कुमार जैन

अध्यक्ष

दिगम्बर जैन त्रिलोक शोध सस्थान

हस्तिनापुर, मेरठ



आभार

प्रस्तुत पुस्तक कल्याण कल्पतरु स्तोत्र के प्रकाशन में प्रयुक्त कागज श्री अनिल कुमार जैन, चावडी बाजार-दिल्ली के सौजन्य से प्राप्त हुआ है। एतदर्थ संस्थान आपका हृदय से आभारी है।

आप पूज्य माताजी के सान्निध्य में समय-समय पर आकर धार्मिक अनुष्ठानों में भाग लेते रहते हैं एवं संस्थान की योजनाओं में उदारतापूर्वक सहयोग भी देते रहते हैं। आपके इस उदार सहयोग के प्रति धन्यवाद।

×

×

×

सहारनपुर निवासी श्री राजेन्द्र कुमार जैन वकील एवं उनकी ध० प० श्रीमती शोभा जैन नानोता वाले अत्यन्त धर्मनिष्ठ एवं देवशास्त्र गुरु भक्त हैं।

प्रस्तुत पुस्तक कल्याणकल्पतरु स्तोत्र के प्रकाशन में आपके सौजन्य से ५००१/-६० आर्थिक सहयोग प्राप्त हुआ है। आपके इस सहयोग के लिये संस्थान आपका आभारी है।

आशा है भविष्य में भी संस्थान की योजनाओं में सहयोग देकर पुण्योपार्जन करते रहेंगे।

मंगल कामना सहित।

बाल ब० रवीन्द्र कुमार जैन
सम्पादक

सिद्धान्त वाचस्पति, न्यायप्रभाकर, गणिनी आर्थिकारत्न
श्री ज्ञानमती माताजी



जन्म

टिकैतनगर (बाराबकी उ.प्र.)
सन् १९३४ वि.स १९९९
असोज शु १५ (शरद पू०)

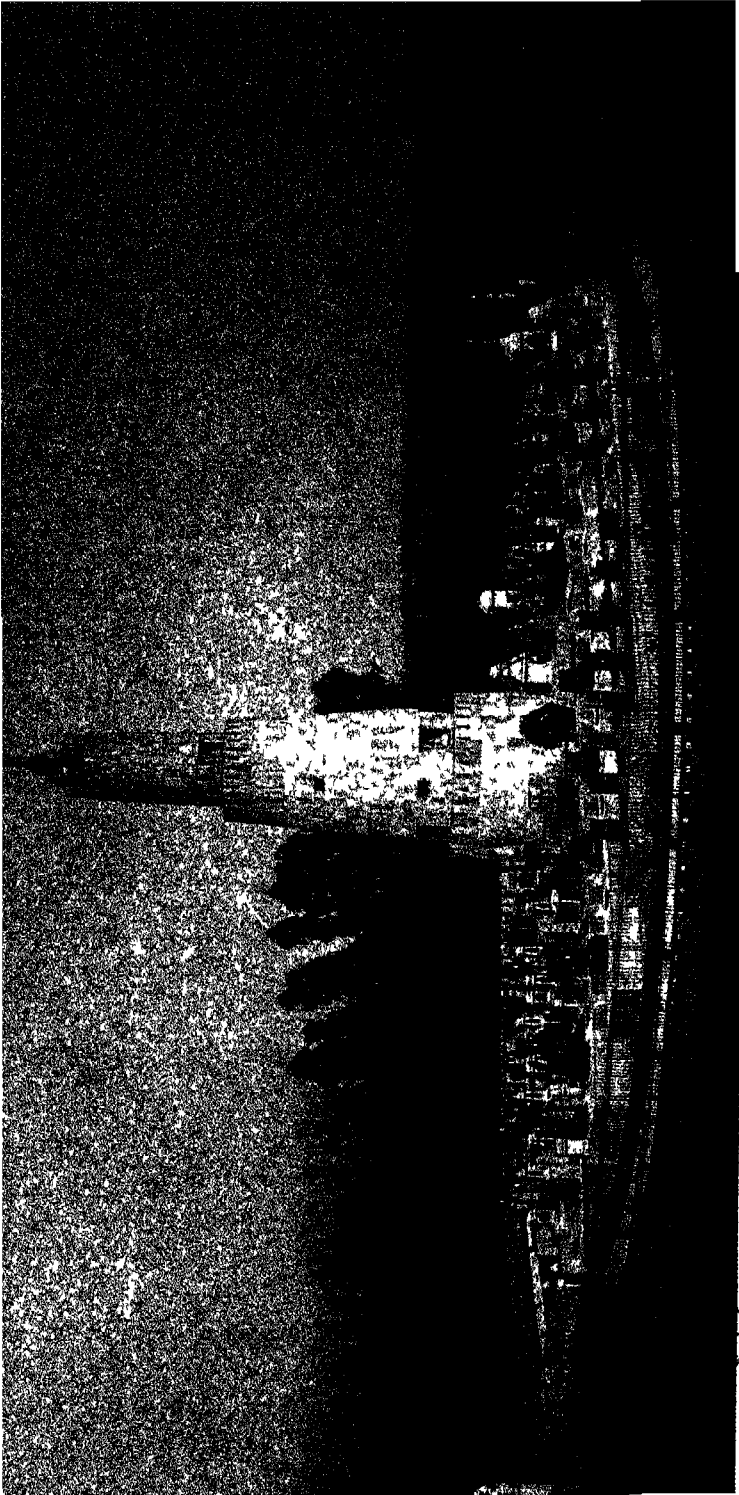
शुस्लिका दीक्षा

आ० श्री देशभूषण जी से
श्री महावीरजी मे
वि.स. २००९ चैत्र कृ.१

आर्थिका दीक्षा

आ० श्री वीरसागर जी से
माधोरजपुर (राज०) मे
स २०१३ वैशाख कृ. २

ଅନିମାଧ୍ୟାତ୍ମ ନିଗ୍ରହପୀଠ





कल्याण कल्पतरु स्तोत्र

(छंद लक्षण सहित)

रचयित्री—गणिनी आदिका ज्ञानमती

इस “कल्याण कल्पतरु स्तोत्र” में चौबीस तीर्थंकरों का स्तवन है। इसमें एकाक्षरी वर्णिक छन्द से लेकर छब्बीस अक्षरी छन्दों तक का प्रयोग किया गया है, पुनः आगे सत्ताईस अक्षरी और तीस अक्षरी दडक छन्दों को भी लिया है। छन्द लक्षण के साथ-साथ प्रत्येक स्तोत्र में १ तीर्थंकर भगवान का नाम, २ उनके माता-पिता के नाम, ३ जन्म नगरी, ४ पाचो कल्याणको की तिथिया, ५ तीर्थंकर प्रभु के शरीर का वर्ण, ६. उनकी आयु, ७ शरीर की अवगाहना, ८ तीर्थंकर के चिन्ह और ९ वश का भी वर्णन है। अतः में समुदायरूप से चौबीसो तीर्थंकरों का स्तवन करते हुये उसमें भी उपसहाररूप से तीर्थंकरों के वर्ण, वश, मुक्ति के स्थान का वर्णन किया गया है तथा कौन-कौन से तीर्थंकर किस-किस आसन से मोक्ष को प्राप्त हुये है इसका भी स्पष्टीकरण है।

इस प्रकार इस स्तोत्र में संक्षेप से चौबीस तीर्थंकरों का जीवन चरित्र ही निबद्ध है इसमें पंचकल्याणक की तिथि आदि का सारा वर्णन उत्तरपुराण ग्रंथ के आधार से है।

यह स्तोत्र “कल्याण”—आत्महित के इच्छुक भव्यों को “कल्पतरु”—कल्पवृक्ष के समान फल देने वाला है अतः इसका “कल्याण कल्पतरु” यह नाम सार्थक है। वास्तव में एक अकेली जिनेन्द्रदेव की भक्ति ही भक्त को ससार के समस्त अभ्युदयो को देकर अन्त में मोक्ष सुख को भी देने में समर्थ है ऐसा जैनचार्यों ने कहा है।

कल्याण कल्पतरु स्तोत्रम्

(छंद लक्षण सहित)

श्री वृषभजिन स्तोत्र

श्री छन्द^१—(१ अक्षरी)

ॐ, मां । सोऽव्यात् ॥१॥

स्त्री छन्द^२—(२ अक्षरी)

जैन्ती, वाणी । सिद्धि, दद्यात् ॥२॥

केसा छन्द^३—(३ अक्षरी)

गणोन्द्र !, त्वर्दाघ्न । नमामि, त्रिकाल ॥३॥

मृगी छन्द^४—(३ अक्षरी)

श्री-जिनैः, सतत । मन्मनः, पूयताम् ॥४॥

नारी छन्द^५—(३ अक्षरी)

श्री-देवो, नाभेयः । वंदेऽह, त मूठर्ता ॥५॥

एकाक्षरी छन्द

१ गुः श्री.—जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक-एक गुरु हो, उसे 'श्री छन्द'
S S कहते हैं ।

द्विअक्षरी छन्द

२ गौ स्त्री—जिस छन्द के प्रत्येक चरण में दो-दो गुरु हो, उसे 'स्त्री छन्द'
S S कहते हैं ।

त्रिअक्षरी छन्द

३ यकेसा—जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक-एक यगण हो, उसे 'केसा
। S S छन्द' कहते हैं ।

४ रो मृगी—जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक-एक रगण हो, उसे 'मृगी
S । S छन्द' कहते हैं ।

५ मो नारी—जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक-एक मगण हो, उसे
S S S 'नारी छन्द' कहते हैं ।

श्री वृषभजिनस्तोत्र

अन्वयार्थ—(ॐ) ओम् यह पंच परमेष्ठी वाचक मन्त्र है, (स.) वह (मा) मेरी (अध्यात्) रक्षा करे ॥१॥

अर्थ—अरहत्, असरीरी-सिद्ध, आचार्य उपाध्याय और मुनि-साधु इन पांच परमेष्ठी के प्रथम अक्षर से “ओम्” मन्त्र बना है, वह ओम्-ॐ मेरी रक्षा करे ।

अन्वयार्थ—(जैनी वाणी) जिनेंद्र की वाणी (सिद्धि) सिद्धि को (दद्यात् देवे ॥२॥

अर्थ—जिनेन्द्रदेव की वाणीरूप शास्त्र मुझे सिद्धि प्रदान करे ।

अन्वयार्थ—(गणीन्द्र ।) हे गणधरदेव ! (त्वदर्घ्रि) आपके चरण युगल को (त्रिकाल) मैं त्रिकाल मे (नमामि) नमस्कार करता हूँ ॥३॥

अर्थ—हे गणधर देव ! मैं आपके चरण कमलो को तीनो कालो में नमस्कार करता हूँ ।

अन्वयार्थ—(श्री जिनै) श्री जिनेन्द्रदेव (सतत) हमेशा (मन्मन) मेरा मन (पूयताम्) पवित्र करे ॥४॥

अर्थ—श्री जिनेन्द्रदेव नित्य ही मेरा मन पवित्र करे ।

अन्वयार्थ—(नाभेय.) नाभिराजा के पुत्र (श्री देव.) श्री देवाधिदेव हैं । (अह) मैं (त मूधर्ना) उनको मस्तक झुकाकर (वदे) वदन करता हूँ ॥५॥

अर्थ—श्री नाभिराजा के पुत्र प्रथम तीर्थंकर भगवान आदिनाथ को मैं सिर झुकाकर नमस्कार करता हूँ ।

कन्या छन्द^१—(४ अक्षरी)

पूः साकेता, पूता जाता । त्वत्सूतेः सा, सेंद्रैर्मान्या ॥६॥

व्रीडा छन्द^२—(४ अक्षरी)

महासत्यां, मरुदेव्यां । सुतोऽभूस्त्व, जगत्पूज्यः ॥७॥

लासिनी छन्द^३—(४ अक्षरी)

युगादिजो, जिनेश्वरः । ददातु मे, शिबश्रियं ॥८॥

सुमुखी छन्द^४—(४ अक्षरी)

नाभिनृपः, तेऽस्ति पिता । आदिजिनः, पातु मम ॥९॥

सुमति छन्द^५—(४ अक्षरी)

सुखकारी, भवहारी । पुरुदेवो, वस मेऽन्तः ॥१०॥

समृद्धि छन्द^६—(४ अक्षरी)

ज्ञानसिधुं, सर्वबधुं । सर्वं सिद्धयं, नौमि नित्य ॥११॥

चतुरक्षरी छन्द

१ ग्ना चेतकन्या—जिस छन्द के प्रत्येक चरण मे एक मगण और एक गुरु
S S S S हो, उसे 'कन्या छन्द' कहते हैं ।

२ यगौ व्रीडा—जिस छन्द के प्रत्येक चरण मे एक यगण और एक गुरु हो,
। S S S उसे 'व्रीडा छन्द' कहते हैं ।

३ ज्ग लासिनी—जिस छन्द के प्रत्येक चरण मे एक जगण और एक गुरु
। S । S हो, उसे 'लासिनी छन्द' कहते हैं ।

४ ग्ना सुमुखी—जिस छन्द के प्रत्येक चरण मे एक भगण और एक गुरु
S ।। S हो, उसे 'सुमुखी छन्द' कहते हैं ।

५ सुमति. सौ—जिस छन्द के प्रत्येक चरण मे एक सगण और एक गुरु
।। S S हो, उसे 'सुमति छन्द' कहते हैं ।

६ गौ समृद्धि—जिस छन्द के प्रत्येक चरण मे एक रगण और एक गुरु हो,
S । S S उसे 'समृद्धि छन्द' कहते हैं ।

अन्वयार्थ—(तत्त्वत्सूते) आपके जन्म से (सा साकेता पू) वह अयोध्यापुरी (सेन्द्रं मान्या) इन्द्रो से मान्य (पूता जाता) पवित्र हो गई ॥६॥

अर्थ—हे भगवन् ! आपके जन्म लेने से वह अयोध्या नगरी पवित्र हो गई और इन्द्रो तथा देवगणों से मान्य हो गई ।

अन्वयार्थ—(महासत्याम्) महासती (मरुदेव्यां) मरुदेवी के (सुतः) पुत्र (त्व जगत्पूज्यः अभू) आप जगत में पूज्य हो गये ॥७॥

अर्थ—सती शिरोमणी माता मरुदेवी के सुपुत्र आप तीन लोक में पूज्य है ।

अन्वयार्थ—(युगादिजः) युग की आदि में जन्म लेने वाले (जिनेश्वर) जिनराज (मे) मुझे (शिवश्रिय) मोक्ष लक्ष्मी (ददातु) प्रदान करे ॥८॥

अर्थ—इस कर्म भूमि के प्रारम्भ में जिन्होंने जन्म लिया है ऐसे में ऋषभ जिनेश्वर मुझे मुक्ति सम्पदा प्रदान करे ।

अन्वयार्थ—(नाभिनृप) नाभिराजा (ते पिता अस्ति) आपके पिता हैं । (आदिजिन) ऐसे आदिनाथ भगवान (मम पातु) मेरी रक्षा करे ॥९॥

अर्थ—अतिम कुलकर महाराजा नाभिराय जिनके पिता हैं ऐसे आदि ब्रह्मा भगवान ऋषभदेव मेरी रक्षा करे ।

अन्वयार्थ—(सुखकारी) सुख को करने वाले (भवहारी) भव को हरने वाले (पुरुदेवो) भगवान आदिनाथ (मे अन्त) मेरे अन्तःकरण में (वस) बसे ॥१०॥

अर्थ—जो सम्पूर्ण सुखों को देने वाले हैं और ससार के दुखों से छुड़ाने वाले हैं ऐसे वृषभदेव भगवान मेरे हृदय में सदा विराजमान रहे ।

अन्वयार्थ—(ज्ञानसिधु) ज्ञान के सागर (सर्वबधु) सर्वजन के बाधव को (नित्य) मैं नित्य ही (सर्वसिद्धयं) सर्वसिद्धि के लिये (नौमि) नमस्कार करता हूँ ॥११॥

अर्थ—जो केवलज्ञान के सागर हैं और सर्वजनों के अकारण बधु हैं उन्हें मैं सर्वदा अपनी मुक्ति प्राप्ति के लिये नमस्कार करता हूँ ।

पंक्ति छन्द^१—(५ अक्षरी)
हाटकवर्णै, सद्गुण पूर्णम् ।

सिद्धिवधूस्त्वां, सा स्म वृणीते ॥१२॥

शशिवदना छन्द^२—(६ अक्षरी)
मुनिनुतपादः, त्रिभुवननाथः ।

विगलितमोहः, निजसुखमाप्नोत् ॥१३॥

मदलेखा छन्द^३—(७ अक्षरी)
देवेंद्रैः परिपूज्यो, योगीन्द्रैरनुचिन्त्यः ।

चक्रेशैरभिवंद्यो, वदे त वृषभेशम् ॥१४॥

अनुष्टुप् छन्द^४—(८ अक्षरी)

आषाढेऽसितपक्षे स्याद्, द्वितीया तिथिरुत्तमा ।

सर्वार्थसिद्धितश्च्युत्वा, मातुर्गर्भे समागतः ॥१५॥

पचाक्षरी छन्द

१ म्मौ गिति पंक्ति—जिस छन्द के प्रत्येक चरण मे एक भगण और दो
S ।। SS गुह हो, उसे 'पंक्ति छन्द' कहते हैं ।

षट् अक्षरी छन्द

२ शशिवदना न्यौ—जिस छन्द के प्रत्येक चरण मे एक नगण और एक
। ।।। S S यगण हो, उसे 'शशिवदना' छन्द कहते हैं ।

सप्ताक्षरी छन्द

३ म्मौ गाः स्यान्मदलेखा—जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक मगण, एक
S S S ।। SS सगण और एक गुह हो, उसे 'मदलेखा छन्द'
कहते हैं ।

अष्टाक्षरी छन्द

४. अनुष्टुप् छन्द—जिसके चारो चरण मे पाँचवा अक्षर लघु हो तथा छठा
और आठवा दीर्घ हो एव प्रथम व तीसरे चरण का सातवा
अक्षर दीर्घ हो, दूसरे और चौथे चरण का दूसरा वर्ण
लघु हो उसे 'अनुष्टुप्' छन्द कहते हैं । इसका दूसरा नाम
'श्लोक' छन्द है ।

अन्वयार्थ—(हाटकवर्ण) सुवर्ण सदृश वर्ण वाले (सद्गुणपूर्ण) श्रेष्ठ-गुणो से परिपूर्ण (त्वा) ऐसे आपको (सा सिद्धिबधू) उस सिद्धिकन्या ने (वृणीते स्म) वरण किया है ॥१२॥

अर्थ—भगवान् आदिनाथ का वर्ण सुवर्ण सदृश था वे सर्वगुणो से परिपूर्ण थे अतः सिद्धि कन्या ने उनका वरण किया था, अर्थात् उन्होने मुक्तिपद को प्राप्त किया है ।

अन्वयार्थ—(मुनिनुत्पाद) मुनियो ने जिनके चरणो को नमस्कार किया है, (त्रिभुवननाथ) जो तीन भुवन के स्वामी हैं, (विगलितमोहः) और जिनका मोह नष्ट हो गया है ऐसे प्रभु ने (निजसुख) अपने आत्मसुख को (आप्नोत्) प्राप्त कर लिया है ॥१३॥

अर्थ—भगवान् आदिनाथ के चरणो को मुनियो ने भी नमस्कार किया है, वे तीनों लोको के स्वामी हैं और उन्होने मोह का सर्वथा नाश कर दिया है तभी उन्होने अपने आत्मसुख को प्राप्त किया है ।

अन्वयार्थ—(देवेन्द्रैः परिपूज्य) जो देवेन्द्रो से पूज्य हैं, (योगीन्द्रैः अनुचिन्त्य) योगीन्द्रो के चितवन के योग्य हैं (चक्रेशैः अभिवद्य) चक्रवर्तियो से बद्य हैं (त वृषभेश) उन वृषभदेव को (वदे) मैं नमस्कार करता हूँ ॥१४॥

अर्थ—जो सौ इन्द्रो से पूज्य हैं, योगियो के अधिपति गणधर देव भी जिनका ध्यान करते हैं और चक्रवर्ती आदि महापुरुष भी जिनकी बदना करते हैं ऐसे उन ऋषभदेव तीर्थकर की मैं बदना करता हूँ ।

पञ्चकल्याणक वर्णन—

अन्वयार्थ—(आषाढे असितपक्षे) आषाढ मास के कृष्णपक्ष मे (उत्तमा तिथि द्वितीया स्यात्) उत्तमतिथि द्वितीया थी (सर्वार्थसिद्धित च्युत्वा) आप सर्वार्थसिद्धि से च्युत होकर (मातु गर्भे समागत) माता के गर्भ मे आये ॥१५॥

अर्थ—भगवान् आदिनाथ आषाढ कृष्णा द्वितीया तिथि मे सर्वार्थ-सिद्धि विमान से च्युत होकर माता मरुदेवी के गर्भ मे आये ।

नवम्यां चैत्रकृष्णे त्वं,
 जन्म प्राप्य प्रजापतिः ।
 ब्रह्मा स्रष्टा विधाताभूद्,
 युगादौ तोर्यनायकः ॥१६॥

चैत्रकृष्णे नवम्यां हि,
 स्वयभूर्दीक्षितोऽभवत् ।
 फाल्गुनेऽसितपक्षेऽभू-
 देकादश्यां सुकेवली ॥१७॥

माघकृष्णे चतुर्दश्यां,
 कैलाशे गिरिमस्तके ।
 निर्वृति परमां लब्ध्वा,
 सिद्धिकांतापति-बंधौ ॥१८॥

आयुश्चतुरशीत्यामा,
 लक्षपूर्व-प्रमाणकः ।
 इक्ष्वाकुवशभास्वान् यो,
 पुरुदेवो पुनातु मे ॥१९॥

द्विसहस्रकरोत्तुंगो,
 वृषभो वृषलाञ्छनः ।
 जीयात् त्रैलोक्यनाथोऽसौ,
 स्याद्वादामृतशासनः ॥२०॥

अन्वयार्थ—(चैत्रकृष्णे नवम्या) चैत्रकृष्णा नवमी के दिन (त्वा) आप (जन्म प्राप्य) जन्म प्राप्तकर (युगादौ) इस युग की आदि मे (प्रजापति-ब्रह्मा स्रष्टा विधाता तीर्थनायक अभूः) प्रजापति, ब्रह्मा, स्रष्टा, विधाता और तीर्थ के स्वामी हुये ॥१६॥

अर्थ—भगवान् आदिनाथ ने चैत्र कृष्णा नवमी के दिन जन्म लेकर इस युग की आदि मे सर्वजगत् के प्रजापति, ब्रह्मा धर्मसृष्टि के स्रष्टा, विधाता और तीर्थ के प्रवर्तक हुये हैं ।

अन्वयार्थ—(चैत्रे कृष्णे नवम्या हि) चैत्र कृष्णा नवमी के दिन ही (स्वयंभू) स्वयभू भगवान (दीक्षितः अभवत्) दीक्षित हुये (फाल्गुनेऽवसित-पक्षे) फागुन कृष्णा (एकादश्या) ग्यारस के दिन (सुकेवली अभूत्) केवल-ज्ञानी हो गये ॥१७॥

अर्थ—चैत्र वदी नवमी के दिन ही भगवान् आदिनाथ स्वय दीक्षा लेकर 'स्वयभू' हुये, पुन. फागुन वदी ग्यारस के दिन केवलज्ञान प्राप्तकर केवली हो गये ।

अन्वयार्थ—(माघकृष्णे चतुर्दश्या) माघ वदी चतुर्दशी के दिन (कैलाशे गिरिमस्तके) कैलाश पर्वत के शिखर से (परमा निर्वृति) परम निर्वाण को (लब्ध्वा) प्राप्तकर (सिद्धिकातापति) सिद्धिकाता के स्वामी (बभौ) हुये ॥१८॥

अर्थ—माघ वदी चौदश के दिन कैलाश पर्वत से मोक्ष प्राप्त कर मुक्तिरूपी स्त्री के पति हो गये ।

अन्वयार्थ—(आयु. चतुरशीत्या अमा) आयु-चौरासी के साथ (लक्ष-पूर्वप्रमाणक) लाख पूर्व प्रमाण वाले (य इक्ष्वाकुवशभास्वान्) जो इक्ष्वाकु-वश के सूर्य हैं (पुरुदेव मे पुनातु) वे पुरुदेव मुझे पवित्र करे ॥१९॥

अर्थ—जिनकी आयु चौरासी लाख वर्ष पूर्व है जो इक्ष्वाकु वश कुल के सूर्य हैं ऐसे आदिनाथ भगवान मुझे पवित्र करे ।

अन्वयार्थ—(द्विसहस्रकरोत्तुग) दो हजार हाथ के जो ऊंचे थे (वृष-लाछन) बैल का जिनका लाछन है (स्याद्वादादामृतशासन) और स्याद्वाद-रूपी अमृत ही जिनका शासन है (असौ त्रैलोक्यनाथ वृषभ) ऐसे तीन-लोक के स्वामी वृषभदेव (जीयात्) जयशील होवे ॥२०॥

अर्थ—जिनके शरीर की ऊंचाई पाच सौ धनुष-दो हजार हाथ (५००×४=२०००) प्रमाण* थी जिनका चिह्न बैल का था और जिनका शासन अमृतमय है ऐसे तीनलोक के नाथ भगवान् आदिनाथ सदा जयवत होवे ।

*एक धनुष मे चार हाथ माने हैं ।

शार्ङ्गलविक्रीडित छन्द*—(१६ अक्षरी)

यः क्रोधादिरिपून् विजित्य सहसा, स्वात्मोत्थ-सौख्यामृतं ।
 पाय पायमहर्निश भवभयात्, स्वात्मानमुद्धृत्य वै ॥
 त्रैलोक्याप्रपदे धृतश्च निवस-त्यद्याप्यनतावधि ।
 दिश्यात् श्रीवृषभो स एष भगवान्, मे ज्ञानमर्त्यं श्रियं ॥२१॥

श्री अजितजिन स्तोत्र

प्रीति छन्द^१—(५ अक्षरी)

कर्मजित्योऽभूत्, सोऽजितः ख्यातः ।
 तीर्थकृन्नाथः, त नुवे भक्त्या ॥१॥

सती छन्द^२—(५ अक्षरी)

पुरी विनीता, भुवि प्रसिद्धा ।
 त्रिलोक-पूज्या, सुरेन्द्रवद्या ॥२॥

मन्दा छन्द^३—(५ अक्षरी)

माता विजया, धन्या भुवने ।
 देवमंहितं, पुत्र जनिता ॥३॥

पचाक्षरी छन्द

१ गौ गिति प्रीति—जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक रगण दो गुरु
 S I S S S हो उसे 'प्रीति छन्द' कहते हैं ।

२. सती जगौ गः—जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक जगण और दो गुरु
 I S I S S हो उसे 'सती छन्द' कहते हैं ।

३ मन्दा तलगैः—जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक तगण एक लघु और
 S S I I S एक गुरु हो उसे 'मन्दा छन्द' कहते हैं ।

टिप्पण—*इसका लक्षण १६ अक्षरी छन्द में दिया जायेगा ।

अन्वयार्थ—(य सहसा क्रोधादिरिपून्) जो सहसा क्रोध आदि ऋणों को (विजित्य) जीतकर (अर्हनिश) हमेशा (स्वात्मोत्थसौख्यामृत) आत्मा से उत्पन्न सुखरूपी अमृत को (पाय पाय) पी-पी कर (भवभयात्) ससार के भय से (स्वात्मान) अपने आत्मा को (उद्धृत्य वै) निकाल कर (त्रैलोक्याग्रपदे) तीनलोक के अग्रभाग पर (धृत) पहुँचाया है। (च) और (अनतावधि) अनतकाल से (अद्यापि) आज तक भी (निवसति) वही पर निवास कर रहे हैं। (स एष श्रीवृषभ भगवान्) ऐसे ये श्री आदिनाथ भगवान् (मे ज्ञानमत्यै) मुझ ज्ञानमती के लिये (श्रिय) मुक्तिसपदा (दिश्यात्) प्रदान करे ॥२१॥

अर्थ—जिन्होंने क्रोध आदि भाव कर्मों को शीघ्र ही जीतकर नित्य ही आत्मा से उत्पन्न सुखरूपी अमृत को बार-बार पीकर ससार के दुःख से अपने आपको निकाल तीनलोक के मस्तक पर विराजमान हो गये हैं वहाँ आज तक भी व अनतानत काल तक वैसे ही विराजमान रहेंगे, ऐसे वे आदिनाथ भगवान् मुझ ज्ञानमती को मोक्षलक्ष्मी प्रदान करे।

श्री अजितजिन स्तोत्र

अन्वयार्थ—(य कर्मजित् अभूत्) जो कर्मों को जीत चुके हैं, (स अजित ख्यात्) वे 'अजित' इस नाम से प्रसिद्ध हुये हैं। (तीर्थकृत् नाथ.) वे तीर्थकर स्वामी हैं (त भक्त्या नुवे) उन्हें मैं भक्ति से नमस्कार करता हूँ ॥१॥

अर्थ—जो कर्मों को जीतकर 'अजित' इस नाम से जगत् में ख्यात हो चुके हैं, तीर्थ के कर्ता हैं और जगत् के स्वामी हैं उन्हें मैं भक्ति से नमन करता हूँ।

अन्वयार्थ—(विनीता पुरी) अयोध्यानगरी (भुवि प्रसिद्धा) पृथ्वी पर प्रसिद्ध है (त्रिलोकपूज्या) वह तीनलोक में पूज्य है और (सुरेन्द्रवद्या) देवेन्द्रों से वच है ॥२॥

अर्थ—इस लोक में अयोध्या नगरी सर्वजन प्रसिद्ध है वह तीन लोक में पूज्य है और इन्द्रों द्वारा भी वच है।

भावार्थ—तीर्थकरों के जन्म से यह नगरी तीनलोक के जनो से पूज्य है और सौ इन्द्रों से भी वच है।

अन्वयार्थ—(विजया माता) विजयादेवी माता (भुवने धन्या) इस जगत् में धन्य है। (दैवै महित) उन्होंने देवों द्वारा पूज्य (पुत्र जनिता) पुत्र को जन्म दिया है ॥३॥

अर्थ—माता विजयादेवी भगवान् अजितनाथ को जन्म देकर जगत् में धन्य हो गई।

तनुमध्या छन्द^१—(६ अक्षरी)

इक्ष्वाकुकुलस्य,

सूर्यो गजचिन्हः ।

स्वर्णाभितनुः सः,

मां रक्षतु पापात् ॥४॥

शशिवदना छन्द—(६ अक्षरी)

खयुगदिशैकः,

करतनुतुंगः ।

भुवि जितशत्रुः,

तव जनकः स्यात् ॥५॥

सावित्री छन्द^२—(६ अक्षरी)

द्वासप्तत्या लक्ष-

पूर्वाण्यायुः प्राप्तः ।

ज्ञानानदापूर्णः,

पायात् मे संसारात् ॥६॥

अनुष्टुप् छन्द—

ज्येष्ठेऽमावस्या शुभदा,

दशमी माघ-शुक्लके ।

तन्मासे नवमी पुण्यै-

कादशी पौषशुक्लके ॥७॥

पंचमी चैत्रशुक्ला च, पञ्चकल्याणकैः क्रमात् ।

तिथयोऽजितनाथस्य, ता मे दद्युः परां र्गतिं ॥८॥

षट् अक्षरी छन्द

१. तयो स्तस्तनुमध्या—जिस छन्द मे एक तगण और एक यगण हो उसे

S S I I S S 'तनुमध्या छन्द' कहते हैं ।

२. मौ सावित्रीमाहुः—जिस छन्द मे दो मगण हो उसे 'सावित्री छन्द'

S S S S S S कहते हैं ।

अन्वयार्थ—(इक्ष्वाकुकुलस्य) इक्ष्वाकु वंश के (सूर्य) दिवाकर (गन्ध-चिन्ह) हाथी के चिन्ह वाले (स्वर्णाभतनु) सुवर्ण की कांति के शरीरधारी (स) वे अजितनाथ (मा पापात्) पाप से मेरी (रक्षतु) रक्षा करें ॥४॥

अर्थ—जो इक्ष्वाकुवंश के भास्कर हैं, जिनका हाथी का चिन्ह है और जिनके शरीर का वर्ण सुवर्ण जैसा है ऐसे वे अजितनाथ भगवान पापो से मेरी रक्षा करें ।

अन्वयार्थ—(खयुगदिशोक) दो शून्य, आठ और एक (करतनुतुग) हाथ प्रमाण ऊँचा शरीर था, (भुवि) पृथ्वी पर शत्रुविजयी 'जितशत्रु' राजा (तव जनक स्यात्) आपके पिता हुये हैं ॥५॥

अर्थ—अठारह सौ हाथ ऊँचा आपका शरीर था अर्थात् ४५० घनुष $\times ४ = १८००$ हाथ ऊँचा शरीर था । इस पृथ्वी पर शत्रुओं के विजेता 'जितशत्रु' नाम के राजा आपके पिता हुये हैं ।

अन्वयार्थ—(द्वाप्तत्या लक्षपूर्वाणि) बहत्तर लाख पूर्व की (आयुः प्राप्त) आयु को प्राप्त किया (ज्ञानानदापूर्ण) ज्ञान और सुख से परिपूर्ण आप (ससारात् मे पायात्) ससार से मेरी रक्षा करे ॥६॥

अर्थ—आपकी आयु बहत्तर लाख पूर्व वर्ष की थी, आप केवलज्ञान और अव्याबाध सुख-पूर्ण आनन्द से सहित है ऐसे हे अजितनाथ भगवन् ! आप ससार के दुखों से मेरी रक्षा करे ।

अन्वयार्थ—(ज्येष्ठे अमावस्या शुभदा) ज्येष्ठ मास की अमावस्या शुभदायक तिथि है । (माघशुक्लके दशमी) माघ शुक्ला में दशमी शुभ है, (तन्मासे नवमी पुण्या) माघ सुदी नवमी पुण्यरूप है (पौषशुक्लके एकादशी) पौष सुदी में एकादशी शुभ है (च चैत्रशुक्ला पचमी) और चैत्र शुक्ला पचमी शुभ है (अजितनाथस्य) अजितनाथ के (कल्याणकं क्रमात् तिथय) पाच कल्याणको द्वारा क्रम से जो ये तिथियाँ हैं (ता मे परा गति दद्यु) वे मुझे परमगति को देवे ॥७-८॥

अर्थ—भगवान् अजितनाथ ने जेठ वदी अमावस को गर्भ में आकर वह तिथि शुभ कर दी । माघ सुदी दशमी के दिन जन्म लेने से वह तिथि पवित्र हो गई । माघ सुदी नवमी के दिन दीक्षा लेने से वह तिथि पुण्यदायिनी हो गई । पौष सुदी ग्यारस के दिन केवलज्ञान प्रगट होने से वह तिथि पूज्य हो गई और चैत्र सुदी पचमी के दिन मोक्ष प्राप्त करने से वह तिथि महान् हो गई । ये पाच कल्याणको की पाचो तिथिया मुझे श्रेष्ठ-मोक्ष गति प्रदान करे ।

मालिनी छन्द*—

नुब नुब भवदुःखं, रोगशोकादिजातं ।

कुरु कुरु शिवमौख्यं, बीतबाध विशाल ॥

तनु तनु मम पूर्ण-ज्ञानसाम्राज्यलक्ष्मीं ।

भव भव सुखसिद्धयं, ज्ञानमत्यै जिनेश ! ॥६॥

श्री सभबजिन स्तोत्र

नदी छन्द^१—(६ अक्षरी)

ज्योतीरूपा रविः, मोहध्वातापहृत् ।

भक्त्या भो सभव ! त्वत्पादाब्जं स्तुवे ॥१॥

मुकुल छन्द^२—(६ अक्षरी)

त्रैलोक्यं सकल, सालोकं नियत ।

पश्यत्याप्तजिनः, जानीते युगपत् ॥२॥

मालिनी छन्द^३—(६ अक्षरी)

सभवो धर्मेशः, सभवो लोकेशः ।

सभवस्तीर्थेशः, वंद्यते सत्प्रीत्या ॥३॥

षट् अक्षरी छन्द

१ औ यस्याः सा नदी—जिस छन्द मे एक मगण और एक रगण हो उसे
S S S S S 'नदी छन्द' कहते हैं ।

२ स्सौ प्रोक्तं मुकुलम्—जिस छन्द मे एक मगण और एक सगण हो उसे
S S S S S 'मुकुल छन्द' कहते है ।

३ मालिनीर्माभ्या स्यात्—जिस छन्द मे एक रगण और एक मगण हो उसे
S S S S S 'मालिनी छन्द' कहते हैं ।

*इसका लक्षण पन्द्रह अक्षरी छन्द मे आयेगा ।

अन्वयार्थ—(जिनेश !) हे जिनेश्वर ! (रोगशोकादिजात) रोग, शोक आदि से उत्पन्न हुये (मम) मेरे (भवदुःख नुद नुद) भवदुःखो को दूर करो-दूर करो । (वीतबाध विशाल) बाधा रहित और विशाल (शिवसौख्य कुरु कुरु) मोक्षसुख को करो-करो । (पूर्णज्ञानसाम्राज्यलक्ष्मी तनु तनु) केवलज्ञानमयसाम्राज्य की लक्ष्मी को देवो देवो, (ज्ञानमत्यै सुखसिद्धयै भव-भव) और ज्ञानमती ज्ञान सहित सुख की सिद्धि के लिये होवो, होवो ।

अर्थ हे जिनदेव ! आप मेरे रोग, शोक आदि से होने वाले ससार के दुःखो को दूर कीजिये, अव्याबाध और विशाल ऐसे मोक्षसुख को दीजिये दीजिये, केवलज्ञान स्वरूप सर्वश्रेष्ठ साम्राज्य की सम्पदा को दीजिये दीजिये और ज्ञानमती रूप परम सौख्य की सिद्धि के लिये होइये-होइये ।

श्री सभवाजिन स्तोत्र

अन्वयार्थ—(भो सभव !) हे सभवनाथ ! (ज्योतीरूपा रवि) परमज्योतिरूप सूर्य हो (मोहध्वान्तापहृत्) मोहरूपी अधकार को दूर करने वाले हो, (भक्त्या) भक्ति से (त्वत्पादाब्ज-तुवे) आपके चरण कमलो की मैं स्तुति करता हूँ ।

अर्थ—जो परमज्योति स्वरूप भास्कर हैं, मोहरूपी अधकार को नष्ट करने वाले हैं ऐसे आपके चरण कमलो की भक्ति से मैं वदना करता हूँ ॥१॥

अन्वयार्थ—(नियत सालोक) नियत अलोकाकाश सहित, (सकल त्रैलोक्य) सपूर्ण तीनों लोको को (आप्तजिन पश्यति) आप्तजिन देखते हैं और (युगपत् जानीते) एक साथ जानते हैं ।

अर्थ—सभवाजिन सच्चे देव हैं वे अलोकाकाश सहित सर्व तीनों लोको को एक साथ देखते हैं और जानते हैं ॥२॥

अन्वयार्थ—(सभव धर्मेश) सभवनाथ धर्म के ईश्वर हैं, (सभव लोकेश) सभवनाथ लोक के ईश्वर हैं, (सभव तीर्थेश) सभवनाथ तीर्थ के ईश्वर हैं (सत्प्रीत्या वद्यते) ऐसे सभवनाथ की मैं प्रीति से वदना करता हूँ ।

अर्थ—जो सभवनाथ जिनेद्र धर्म के स्वामी हैं, तीन लोक के नाथ हैं और तीर्थ के ईश्वर हैं ऐसे सभवनाथ की मैं बहुत बड़ी प्रीति से वदना करता हूँ ॥३॥

रमणी छन्द^१—(६ अक्षरी)

भगवन् ! तव भोः !, चरणाबुरुहं ।

शुभद शरणं, भुवि शं तनुतात् ॥४॥

वसुमती छन्द^२—(६ अक्षरी)

वाक्ते शिवकरी, धर्माभूत - भरी ।

ताभिर्वसुमती, जाता सुखवती ॥५॥

सोमराजी छन्द^३—(६ अक्षरी)

सुषेणास्तिमाता, महापुण्यशीला ।

हयो लाञ्छनस्ते, जनैर्जायतेऽत्र ॥६॥

यशस्ते त्रिलोकीं, गत ते नमोऽस्तु ।

वचस्ते त्रिलोकीं, पुनीते नमोऽस्तु ॥७॥

मदलेखा छन्द^४—(७ अक्षरी)

शाम्यत्तापसमूहः, स्वर्णाभो जिनदेवः ।

श्रावस्त्यां दृढराजो, धन्योऽभूत् जनकस्ते ॥८॥

१ सद्युग रमणी—जिस छन्द के प्रत्येक चरण मे दो सगण हो, उसे 'रमणी ॥ १ १ १ १ १ १ छन्द' कहते हैं ।

२ तसौ चेट्वसुमती—जिस छन्द के प्रत्येक चरण मे एक तगण और एक १ १ १ १ १ १ सगण हो, उसे 'वसुमती छन्द' कहते हैं ।

सप्ताक्षरी छन्द

३. मसौ गः स्यान्मदलेखा—जिस छन्द के प्रत्येक चरण मे एक मगण, एक १ १ १ १ १ १ १ सगण और एक गुरु हो, उसे 'मदलेखा छन्द' कहते हैं ।

अन्वयार्थ—(भोः भगवन् !) हे भगवन् ! (तब चरणाम्बुरुह) आपके चरण कमल (शुभदं शरणं) शुभदायी हैं और शरणभूत हैं (भुवि सं तनुतात्) वे पृथिवी पर सुख को विस्तृत करे ।

अर्थ—हे भगवन् ! आपके चरण कमल शुभ दाता हैं, सबके लिये शरण हैं ये इस भूतल पर सुख प्रदान करें ॥४॥

अन्वयार्थ—(ते वाक् शिवकरी) आपके वचन कल्याणकारी हैं (धर्मामृतभरी) धर्म रूपी अमृत से भरे हुये हैं (ताभिः) उन वचनों से (वसुमती सुखवती जाता) यह पृथिवी सुख देने वाली हो गई है ।

अर्थ—हे भगवन् ! आपके वचन कल्याणकारी हैं, धर्म रूपो अमृत से भरे हुये हैं, उन वचनों से ही यह पृथिवी सुखदायी हो गयी है ॥५॥

अन्वयार्थ—(महापुण्यशीला) महापुण्यशालिनी (सुषेणा माता अस्ति) सुषेणा माता हैं (ते ह्य लाठन) आपका अश्व चिह्न (अत्र जने ज्ञायते) यहाँ लोगो द्वारा जाना जाता है ।

अर्थ—हे भगवन् ! आपकी माता महापुण्यशीला है सुषेणा उनका नाम है, आपका चिह्न घोडा यहाँ सर्वजनों के द्वारा जाना गया है ॥६॥

अन्वयार्थ—(ते यश त्रिलोकी गत) (आपका यश तीन लोक में व्याप्त है (ते नमोऽस्तु) आपको नमस्कार हो, (ते वच त्रिलोकी पुनीते) आपके वचन तीनों लोको को पवित्र करने वाले है (नमोऽस्तु) आपको नमस्कार हो ।

अर्थ—हे भगवन् ! आपका यश तीनों जगत् में फैला हुआ है इस लिये आपको नमस्कार हो । आपके वचन तीनों लोको को पवित्र करने वाले हैं इसलिये आपको नमस्कार हो ॥७॥

अन्वयार्थ—(स्वर्णाभि) स्वर्ण के समान शरीरधारी (जिनदेव) जिन-राज (शाम्यत्तापसमूहः) सम्पूर्ण ताप को शमन करने वाले हो (श्रावस्त्या) श्रावस्ती नगरी में (ते जनकः दृढराज) आपके पिता दृढराज (धन्य अभूत्) धन्य हो गये ।

अर्थ—हे सभवनाथ ! आपके शरीर की छवि स्वर्ण की है, आप सर्व ससार ताप को दूर करने वाले हैं । श्रावस्ती नगरी के राजा दृढराज आपके पिता इस भूतल पर धन्य हो गये हैं ॥८॥

अनुष्टुप् छन्द—

अष्टम्यां फाल्गुने शुक्ले, गर्भे प्रभुरवात्तरत् ।

कार्तिके पूर्णिमायां वै, प्रजातो भव्यभास्करः ॥६॥

स षष्टिलक्षपूर्वायुश्-चतुःशतधनुः-प्रमः ।

मार्गे पूर्णातिथौ देवः, दीक्षां दैगम्बरीं श्रितः ॥१०॥

चतुर्थ्यां कार्तिके कृष्णे, कैवल्यं प्राप्तवान् प्रभुः ।

चेत्रे षष्ठ्यां सिते पक्षे, मोक्षलक्ष्मीं समागमत् ॥११॥

दोषक छन्द*—

सभवनाथ ! भवेद् भुवि शान्त्यै ।

सभवनाथ ! भवेद्भव - हान्यै ॥

संभवनाथ ! भवेत् सुखवृद्ध्यै ।

संभवनाथ ! भवेन्मम सिद्ध्यै ॥१२॥

श्री अभिनन्दन जिन स्तोत्र

कुमारललिता छन्द^१—(७ अक्षरी)

निजात्मसुखसारो, विशोकभयमानः ।

विरागपरमात्मा, नमोऽस्तु मम तुभ्यं ॥१॥

सप्ताक्षरी छन्द

१. कुमारललिता उस्तौग्—जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक जगण और
 1 S 1 1 S S एक सगण तथा एक गुरु हो, उसे 'कुमारललिता
 छन्द' कहते हैं ।

*इसका लक्षण ग्यारह अक्षरी में आयेगा ।

अन्वयार्थ—(फाल्गुने शुक्ले अष्टम्यां) फाल्गुन सुदी अष्टमी तिथि मे (प्रभु गर्भे अवातरत्) प्रभु गर्भे में आये, (कार्तिके पूर्णिमाया वै) कार्तिक शुक्ला पूर्णमासी को (भव्यभास्कर प्रजातः) भव्य के लिये सूर्य आप जन्में (षष्ठिलक्षपूर्वायु) आपकी साठ लाख पूर्व वर्ष की आयु थी (चतु ऋद्धनु प्रम) चारसौ ऋद्धनु प्रमाण ऊंचा शरीर था, (सार्गे पूर्णा तिथौ देव.) मगसिर शुक्ला पूर्णिमा के दिन (दीक्षा दैगवरी श्रित) जैनेश्वरी दीक्षा ली है (कार्तिके कृष्णे चतुर्थ्यां) कार्तिक कृष्णा चतुर्थी के दिन (प्रभु केवल्य प्राप्तवान्) प्रभु ने केवलज्ञान प्राप्त किया और (चैत्रे सिते पक्षे) चैत्र सुदी (षष्ठ्या) छठ के दिन (मोक्षलक्ष्मी समागमत्) मोक्षलक्ष्मी को प्राप्त कर लिया ।

अर्थ—हे सभवनाथ ! फाल्गुन सुदी अष्टमी के दिन आप गर्भ में आये, कार्तिक सुदी पूनो के दिन भव्यरूपी कमलो के लिये सूर्य आपका जन्म हुआ । आपकी आयु साठ लाख पूर्व की थी, आपके शरीर की ऊंचाई $४०० \times ४ = १६००$ सौलह सौ हाथ थी । मगसिर सुदी पूनो के दिन आपने दैगम्बरी दीक्षा ली थी और कार्तिक कृष्णा चौथ को आपको केवलज्ञान प्रगट हुआ । अनंतर चैत्र सुदी छठ के दिन आपने मोक्ष सुखको प्राप्त किया है ॥६-१०-११॥

अन्वयार्थ—(सभवनाथ !) हे सभवनाथ ! (भुवि शान्त्यै भवेत्) इस भूतल पर शांति के लिये होवो, (सभवनाथ !) हे सभवनाथ ! (भवहान्त्यै भवेत्) मेरी ससार की हानि के लिये होवो, (सभवनाथ !) हे सभवनाथ ! (सुखवृद्ध्यै भवेत्) सुख की वृद्धि के लिये होवो, (सभवनाथ !) हे सभवनाथ ! (मम सिद्ध्यै भवेत्) आप मेरी सिद्धि के लिये होवो ।

अर्थ—हे सभवनाथ ! आप इस भूतल पर शांति कीजिये, हे सभवनाथ ! आप मेरे भव के नाश करनेवाले होइये, हे सभवनाथ भगवन् ! आप मेरे सुख की वृद्धि के लिये होइये, हे सभवनाथ प्रभो ! आप मेरी सिद्धि के लिये होइये ॥१२॥

अभिनंदन जिनस्तोत्र

अन्वयार्थ—(निजात्मसुखसार) अपने आत्मा के सुख का सार—सर्वस्व प्राप्त कर लिया है, (विशोकभयमान) शोक, भय और मान से रहित हो, (विरागपरमात्मा) वीतराग परमात्मा हो (तुभ्य मम नमोऽस्तु) आपकी मेरा नमस्कार हो ।

अर्थ—आपने अपनी आत्मा के सर्वसुख को प्राप्त कर लिया है, शोक भय और मान से सर्वथा रहित हो और वीतरागी परमदेव हो आपको मेरा नमस्कार हो ॥१॥

अन्वयार्थ—(सकलबोधरवि) केवलज्ञानसूर्य, (सकलसौख्यखनि) सर्वसुखो की खान, (सकललोकमणि.) तीन लोक के चूडामणि (तीर्थकर जयतु) तीर्थकर देव जयशील होवे ।

अर्थ—जो सम्पूर्णज्ञानरूपी भास्कर हैं, सर्वसुखो की खान है और सर्व-जगत् के चूडामणि हैं ऐसे तीर्थकर अभिनन्दन भगवान् जयशील होवे ॥२॥

अन्वयार्थ—(देहभाजा स पिता) संसारी प्राणियो के वे पिता हैं, (स भक्तिभाजा गुरु) सर्व भक्तजनो के वे गुरु हैं, (स जिन दुखात् पातु) वे जिन भगवान् दु खो से रक्षा करे (मे स्वलक्ष्मी तनुतात्) और मुझे अपनी लक्ष्मी प्रदान करे ।

अर्थ—वे सम्पूर्ण प्राणिमात्र के पिता हैं, वे ही सर्व भक्तजनो के गुरु हैं, ऐसे वे जिन भगवान् दु खो से रक्षा करे और मुझे अपने गुणो की सम्पत्ति प्रदान करे ॥३॥

अन्वयार्थ—(त्व भुवने चूडामणि) आप लोक मे चूडामणि हैं, (सुखद चिंतामणि) सुखदायी चिंतामणि हैं (कल्पद्रुम अपि) और कल्पतरु भी हैं, (मे हृदि सदा स्थेयात्) आप मेरे हृदय मे सदा स्थिर रहे ।

अर्थ—आप इस जगत् मे सर्वश्रेष्ठ चूडामणिरत्न हैं सुखदायी चिंतित वस्तु के लिये चिंतामणिरत्न हैं, और इच्छित फल देने मे कल्पवृक्ष भी हैं, हे प्रभो ! आप मेरे चित्त मे सदा विराजमान रहो ॥४॥

अन्वयार्थ—(जगत्त्रय पवित्रित) आपने तीनो जगत् को पवित्र कर दिया है, (जगत्त्रयैकवित् गुरु) आप तीनो जगत् के ज्ञाता गुरु हैं (अभिनन्दन प्रभु) ऐसे अभिनन्दन स्वामी को (मया) मेरे द्वारा (मुदा सदा) हर्षपूर्वक सदा (प्रणम्यते) प्रणाम किया जाता है ।

अर्थ—जिन्होंने तीनो जगत् को पवित्र कर दिया है, जो तीन लोक को जानने वाले एकगुरु हैं ऐसे अभिनन्दन भगवान् को मैं सदा हर्ष से नमस्कार कर रहा हूँ ॥५॥

अन्वयार्थ—(स्वयवर ते पिता आसीत्) स्वयवर महाराज आपके पिता थे, (शुभा सिद्धार्था जननी) पवित्र सिद्धार्था महारानी आपकी माता थी, (विनीता पू प्रपूज्या स्यात्) अयोध्या नगरी आपके जन्म से पूज्य हो गई (इक्ष्वाकुवशचद्रमा) आप इक्ष्वाकुवश के चद्र हैं ।

अर्थ—हे भगवन् ! आपके पिता का नाम स्वयवर था आपकी माता सिद्धार्था देवी मंगलस्वरूप थी । आपके जन्म से अयोध्या नगरी पूज्य हो गई और आप इक्ष्वाकुवश को प्रसन्न करने वाले चद्रमा हैं ॥६॥

पञ्चाशल्लक्षपूर्वायुः,

सार्द्धत्रिसप्तचापमः ।

पञ्चकल्याणपूजाप्तः,

कपिचिह्नसमन्वितः ॥७॥

वंशाखस्य सिते षष्ठ्यां,

मातुर्गर्भे समागतः ।

द्वादश्यां माघशुक्लायां,

जन्माभिषेकमाप्तवान् ॥८॥

तत्तियावेव दीक्षां च,

गृहीत्वा स ऋषोद्यनः ।

पौषे शुक्लचतुर्वश्यां,

केवलिश्रियमाप्तवान् ॥९॥

गर्भतिथौ विमुक्तोऽभूत्,

परमानन्द-सौख्यभृत् ।

निरञ्जनो निराकारः,

त्रिलोकैकशिखामणिः ॥१०॥

उपजाति छन्द*—(११ अक्षरी)

सुखाभिनदादभिनन्दनो यः,

जगत्त्रय नन्दितवान् वचोभिः ।

षोडशमानो भवसिन्धु-नानां,

पुनातु मेऽन्तः स हि देहिनां च ॥११॥

*इसका लक्षण ग्यारह अक्षरी मे आयेगा ।

अन्वयार्थ—(पचाशत्सप्तशतपूर्वायु) पचास लाख वर्ष पूर्व की आयु थी, (साद्वैत्रिशतचापम) साठे तीन सौ धनुष की ऊंचाई थी, (पञ्चकल्याण-पूजाप्त) पाच कल्याणक की पूजा को प्राप्त किया है। (कपिचिन्हसमन्वित) आप मर्कट चिन्ह से सहित हैं।

अर्थ—हे भगवान् ! आपकी पचास लाख पूर्व वर्ष की आयु थी, तीन सौ पचास धनुष प्रमाण शरीर की ऊंचाई थी। अर्थात् $350 \times 8 = 2800$ हाथ थी। आपने पाच कल्याणकस्वरूप महान् पूजा को प्राप्त किया है। आपका चिन्ह बदर है ॥७॥

अन्वयार्थ—(वैशाखस्य सिते षष्ठ्या) वैशाख शुक्ला छठ के दिन (मातु गर्भे समागत.) माता के गर्भ में आये। (माघशुक्लायां द्वादश्यां) माघसुदी बारस के दिन (जन्माभिषेक आप्तवान्) जन्माभिषेक को प्राप्त हुये। (तत्तिथौ एव दीक्षा च) और उसी माघसुदी बारस के दिन दीक्षा को (मृहीत्वा) ग्रहण कर (स तपोधन) आप तपोधन बने। (पौषे शुक्लचतुर्दश्या) पौष सुदी चौदस के दिन (केवल्यश्रिय आप्तवान्) केवलज्ञान लक्ष्मी को प्राप्त किया (गर्भतिथौ) वैशाखसुदी छठ को ही (परमानन्दसौख्यभृत्) परमानन्द सुख के भर्ता (निरजन निराकार त्रिलोकैकशिखामणि) निरजन, निराकार और तीनलोक के एक शिखामणि (विमुक्त अभूत्) मोक्ष को प्राप्त हो गये।

अर्थ—वैशाख शुक्ला छठ के दिन आप गर्भ में आये। माघसुदी बारस के दिन आपने सुमेरु पर अभिषेक प्राप्त किया। पुन माघसुदी बारस को ही दीक्षा लेकर तपोधन-महामुनि बने। अनंतर पौषसुदी चौदस के दिन केवलज्ञान प्राप्तकर समवसरण में विराजमान हुये। इसके बाद वैशाख सुदी छठ को आपने मोक्ष प्राप्त किया तब निरजन, निराकार परमानन्द सुख के स्वामी होकर तीनलोक के अग्रभाग पर पहुँच कर जम्बू के चूडामणि बन गये ॥८-६-१०॥

अन्वयार्थ—(सुखाभिनदात्) सुख के बढ़ाने से (य अभिनदन) जो अभिनदन जिन हुये। (वचोभि जगन्त्रय नदितवान्) पुन अपने वचनों से तीनों जगत् को आनन्दित किया। (भर्वासिधुगाना) संसार समुद्र में डूबे हुये जीवों के लिये (पोतायमान) जहाज के समान थे (स) वे भगवान् (मे अन्त) मेरे अन्त करण को (च हि देहिना) और सर्वप्राणियों को (पुनातु) पवित्र करो।

अर्थ सुख की अभिवृद्धि करने से जो “अभिनदननाथ” कहलाये उनके वचनों के द्वारा समस्त तीनों लोक आनन्दित हुआ था। वे संसार समुद्र में डूबे हुए भव्यजीवों के लिये जहाज के समान अवलंबन हैं। ऐसे वे अभिनदन भगवान् मेरे अन्त करण को पवित्र करें और सर्वजीवों को पावन करें ॥११॥

श्री सुमतिजिन स्तोत्र

चित्रपदा छन्द^१—(८ अक्षरी)

यस्य मुखाम्बुजजाता, दिव्यसुधारसवाणी ।

चित्तकुमत्यपहर्त्री, तं सुमतिं प्रणमामि ॥१॥

विद्युन्माला छन्द^२—(८ अक्षरी)

ज्ञानज्योतिः पूर्णानंदं, शुद्धात्मानं ध्यायं ध्यायं ।

कर्मारतीन् शीघ्रं हत्वा, सिद्धि लेभे त वंदेऽहं ॥२॥

माणवक छन्द^३—(८ अक्षरी)

वीतरुज वीतशुच, साम्प्रसं: पूर्णभूत ।

स्वात्मगतां, सौख्यसुधां, यः स्वदते त नमतु ॥३॥

हसरुतं छन्द^४—(८ अक्षरी)

आत्मा सिद्धसदृशोऽयं, चिच्छैतन्यविभत्रोऽयं ।

ज्ञानज्योतिरतुलोऽय, युष्माभिर्निगदितोऽय ॥४॥

अष्टाक्षरी छंद

- १ भौगिति चित्रपदा गः—जिस छन्द मे दो भगण और दो गुरु हो, वह
S I I S I I S S 'चित्रपदा छन्द' है ।
- २ मो मो गो गो विद्युन्माला—जिस छन्द मे दो मगण और दो गुरु हो वह
S S S S S S S S 'विद्युन्माली छन्द' है ।
- ३ माणवक भासलगाः—जिस छन्द मे एक भगण, एक तगण और एक
S I I S S I I S लघु तथा एक गुरु होता है, वह 'माणवक'
छन्द' है ।
- ४ म्नों गो हसरुतमेतत्—जिस छन्द मे एक मगण, एक नगण और दो गुरु
S S S I I I S S होते हैं, वह 'हसरुत छन्द' है ।

सुमतिजिन स्तोत्र

अन्वयार्थ—(यस्य मुखाम्बुजजाता) जिनके मुख कमल से निकली हुई (दिव्यसुधारसवाणी) दिव्यअमृत रूप ध्वनि (चित्तकुमति अपहर्त्री) मन की कुमति को दूर करने वाली है, (त सुमति प्रणमामि) उन सुमतिनाथ को मैं नमस्कार करता हूँ ।

अर्थ—जिनके मुख कमल से प्रगट हुई दिव्यध्वनि रूप अमृतवाणी सबके चित्त की कुमति को दूर करने वाली है, उन श्री सुमतिनाथ भगवान् को मैं प्रणाम करता हूँ ॥१॥

अन्वयार्थ—(ज्ञानज्योति) परम केवलज्ञान ज्योतिस्वरूप, (पूर्णानन्द) पूर्ण आनन्दमय (शुद्धात्मान) शुद्ध आत्मा को (ध्याय ध्याय) ध्या-ध्या करके (कर्मारतीन् शीघ्र हत्वा) कर्म शत्रुओं को शीघ्र ही नष्ट कर (सिद्धि लेभे) मुक्ति को प्राप्त किया है, (त अह वदे) उनको मैं वदन करता हूँ ।

अर्थ—जिन्होंने केवलज्ञान प्रकाश और पूर्ण सौख्य स्वरूप अपनी शुद्ध आत्मा का पुन ध्यान करके सपूर्ण कर्मरूपी शत्रुओं को शीघ्र ही मार भगाया और सिद्धपद को प्राप्त कर लिया है उन श्री सुमतिनाथ भगवान् को मैं वदना करता हूँ ॥२॥

अन्वयार्थ—(य) जो (वीतरुज वीतशुच) रोग से रहित शोक से रहित (साम्यरसै पूर्णभूत) साम्यरस से परिपूर्ण भरी हुई (स्वात्मगता) आत्मा मे ही उत्पन्न (सौख्यसुधा) सुखसुधा को (स्वदते) पीते हैं, (त नमतु) उन्हें नमस्कार करो ।

अर्थ—जो रोग शोक से रहित, समतारस से परिपूर्ण भरे हुये, अपनी आत्मा मे ही होने वाले सुखामृत को पीते हैं उन सुमतिनाथ को आप नमस्कार करो ॥३॥

अन्वयार्थ—(अय आत्मा सिद्धसदृश) यह आत्मा सिद्ध के समान है, (अय चिच्चैतन्यविभवः) यह चित् चैतन्य के वैभव वाला है (अय ज्ञान-ज्योतिः) यह ज्ञानज्योति स्वरूप है (अय अतुल) और यह तुलना रहित है, (युष्माभि निगदित) ऐसा आपने कहा है ।

अर्थ—हे भगवन् ! आपने ऐसा कहा है कि प्रत्येक जीव की आत्मा सिद्ध समान है, चिच्चैतन्य के वैभवस्वरूप, ज्ञानज्योतिर्मय और अतुलनीय है ॥४॥

नागरक छन्द^१—(८ अक्षरी)

पापहरं शिवंकर, पादसरोरुहं तव ।

स्वात्मतमोहरं विधो ! त्वां निदधे मनोगृहे ॥५॥

नाराचिका छन्द^२—(८ अक्षरी)

भव्याब्जिनी विभाकरः, योगीन्द्रचित्तगोचरः ।

पापारिपुंजदाहकः, स्थेयात् सदा स मे हृदि ॥६॥

समानिका छन्द^३—(८ अक्षरी)

साधुवृन्दवदितोऽसि, सेन्द्रवृन्दसेवितोऽसि ।

कर्मपुंजखंडितोऽसि, त्वत्समीपमागतोऽस्मि ॥७॥

प्रमाणिका छन्द^४—(८ अक्षरी)

अनंतसौख्यसागरः, समस्तविश्वभास्करः ।

गुणाम्बुराशिचद्रमाः, पुनीहि मे मनः सदा ॥८॥

वितान छन्द^५—(८ अक्षरी)

सुरासुरैः पूज्यपादः, मुनीश्वरैर्वेष्टितस्त्व ।

गुणोत्करैः प्रातिहार्यैः, विभूषितो ज्ञानसूर्यः ॥९॥

- १ नागरक चरौ लगा—जिस छन्द मे एक भगण, एक रगण और एक
S I I S I S I S लघु तथा एक गुरु होता है, वह 'नागरक छन्द' है ।
- २ नाराचिका तरौ लगौ—जिस छन्द मे एक तगण, एक रगण तथा एक
S S I S I S I S लघु और एक गुरु होता है, वह 'नाराचिका
छन्द' है ।
- ३ जौ समानिका गलौच—जिस छन्द मे एक रगण, एक जगण और एक
S I S I S I S I गुरु तथा एक लघु हो, उसे 'समानिका छन्द'
कहते हैं ।
- ४ प्रमाणिका जरौ लगौ—जिस छन्द के प्रत्येक चरण मे एक जगण, एक
I S I S I S I S रगण और एक लघु तथा एक गुरु हो, उसे
'प्रमाणिका छन्द' कहते हैं ।
- ५ वितानमाभ्या यदभ्यत्—समानिका और प्रमाणिका से जिसका लक्षण
I S I S S I S S भिन्न है वह 'वितान छन्द' है । अर्थात् जिस छन्द
के प्रत्येक चरण मे एक जगण, एक तगण और
दो गुरु होते हैं, वह 'वितान छन्द' है ।

अन्वयार्थ—(तव पादसरोरुह) आपके चरण कमल (पापहरं शिबंकर) पाप के हरने वाले कल्याण के करने वाले (स्वात्मतमोहर) और अपनी आत्मा के अधकार को हरने वाले हैं (विधो ! हे चन्द्रस्वरूप जिनेन्द्र ! (त्वा मनोगूहे निदधे) आपको मैं अपने मनरूपी घर में धारण करता हूँ ।

अर्थ—हे जिनेन्द्र ! आपके चरण कमल पाप के हर्ता, हित के कर्ता और आत्मा के अधकार के हर्ता हैं । हे चन्द्रस्वरूप सुमतिनाथ ! मैं आपके चरणों को अपने चित्तरूपी महल में विराजमान करता हूँ ॥५॥

अन्वयार्थ—(भव्याब्जिनीविभाकर) जो भव्य कमलिनी के लिये सूर्य हैं (योगीन्द्रचित्तगोचर) योगियों के हृदय के गोचर हैं (पापारिपुज-द्राहक) पापरूपी शत्रु समूह को दहन करने वाले हैं (स) वे (मे हृदि) मेरे हृदय में (स्थेयात्) स्थित रहे ।

अर्थ—जो भव्यरूपी कमलनियों के लिये सूर्य हैं, योगियों के ही मन के अगोचर हैं, और पाप रूपी शत्रु के समूह को नष्ट करने वाले हैं ऐसे वे सुमतिनाथ भगवान मेरे हृदय में स्थित रहे ॥६॥

अन्वयार्थ—(साध्वृ दवदित असि) आप साधु समूह से वदित हो, (सेन्द्रवृन्दसेवित असि) इन्द्र समूह सहित देवों से सेवित हो, (कर्मपुजखडित असि) और कर्मपुज के खण्ड खण्ड करने वाले हो, अत (त्वत्समीप आगत अस्मि) मैं आपके समीप में आया हूँ ।

अर्थ—हे भगवन् ! आप साधुगणों से वद हो, सर्व इन्द्र सहित सुर असुरों से सेवित हो और कर्मों के टुकड़े-टुकड़े करने वाले हो, इसलिये मैं आपके चरण सान्निध्य में आया हूँ ॥७॥

अन्वयार्थ—(अनतसौख्यसागर) अनत सुखों के समुद्र हो, (समस्त-विश्वभास्कर) समस्त लोक के सूर्य हो, (गुणाम्बुराशिचद्रमा) गुणसमुद्र के वर्धन में चद्रमा हो (मे मन सदा पुनीहि) मेरा मन सदा पवित्र करो ।

अर्थ—हे भगवन् ! आप अनत सुख के सागर हो, अखिल विश्व के सूर्य हो और गुणरूपी समुद्र के बढाने में चद्रमा हो, इसलिये मेरा मन सदा पवित्र करो ॥८॥

अन्वयार्थ—(सुरासुरै पूज्यपाद) सुर असुरों से आपके चरण पूजित हैं, (त्व मुनीश्वरं वेष्टित) आप मुनीश्वरों से वेष्टित हो (गुणोत्करै. प्रातिहार्यै विभूषित ज्ञानसूर्य) गुणों के समूह ऐसे प्रातिहार्यों से विभूषित आप ज्ञान सूर्य हो ।

अर्थ—हे भगवन् ! आपके चरणयुगल सुर असुरों से पूजित हैं, आप मुनीश्वरों से घिरे हो एक गुणों के समूह से तथा आठ महा-प्रातिहार्यों से विभूषित अद्भुत ज्ञानसूर्य हो ॥९॥

आर्यागीति छन्द'—(मात्राछन्द)

साकेतायां जनको,

मेघरथो मगला सुमगलजननी ।

वृषभान्वयेऽवतीर्णो,

गर्भे हि श्रावणसित-द्वितीयायां ॥१०॥

चैत्रसितैकादश्यां,

जन्मोत्सवमाप देववृन्दैर्मेरौ ।

वैशाखशुक्लनवमी-

तिथौ प्रभुर्दोक्षितो महर्द्ध्वा युक्तः ॥११॥

चैत्रसितैकादश्यां,

केवलसाम्राज्यमाप भुवने व्यहरत् ।

तस्यामेव तिथौ स्यात्,

सम्मदेगिरेः सुमतिजिनो मुक्तिपतिः ॥१२॥

अनुष्टुप् छन्द—

शून्यषड्वाधिपूर्वायुः,

शरास-त्रिशतोच्छ्रितः ।

संतप्ततपनीयाभः,

कोकचिन्हः पुनातु मे ॥१३॥

१ आर्या पूर्वार्धं यदि, गुरुणैकेनाधिकेन निधने युक्त ।

इतरस्तद्विखिल, भवति यदीयमर्धमार्यागीतिः ॥

अर्थ—जिस छन्द के प्रथम और तृतीय चरण में बारह-बारह मात्राये हो और द्वितीय तथा चतुर्थ चरण में बीस-बीस मात्राये हो उसे 'आर्यागीति' छन्द कहते हैं, यह मात्रिक छन्द है ।

अन्वयार्थ—(साकेतायां मेघरथ. जनक.) अयोध्या नगरी मे मेघरथ राजा आपके पिता थे, (सुमगलजननी मगला) श्रेष्ठ मगल को उत्पन्न करने वाली 'मंगलादेवी' आपकी माता थी। (च) और (श्रावणसितद्वितीयाया) श्रावणसुदी दूज के दिन (वृषभान्वये गर्भे अवतीर्ण) वृषभदेव के कुल मे आप गर्भ मे आये।

अर्थ—अयोध्या नगरी के राजा मेघरथ आपके पिता एव सर्वमगल को करने वाली मगलादेवी आपकी माता थीं। आप श्रावणसुदी दूज के दिन इक्ष्वाकुवश मे माता के गर्भ मे आये ॥१०॥

अन्वयार्थ—(चैत्रसितैकादश्या) चैत्र सुदी ग्यारस के दिन (मेरी देववृन्दे जन्मोत्सव आप) मेरु पर्वत पर देवगणों से आप जन्मोत्सव को प्राप्त हुये। वैशाख शुक्लनवमीतिथी) वैशाख शुक्ला नवमी तिथि मे (प्रभु) आपने (महर्द्ध्या युक्त दीक्षित) महान् ऋद्धि से सहित ही दीक्षा ले ली। (चैत्रसितैकादश्या) चैत्रसुदी ग्यारस के दिन (केवलसाम्राज्य) केवलज्ञान साम्राज्य को (आप) प्राप्त किया (भुवने व्यहरत्) पुनः पृथिवी तल पर विहार किया। (तस्या एव तिथौ) इसी ही तिथि के दिन (सम्मेदगिरेः) सम्पेद शिखर से (सुमतिजिन) सुमतिनाथ भगवान् (मुक्तिपति स्यात्) मुक्तिवधू के स्वामी हो गये।

अर्थ—चैत्रसुदी ग्यारस के दिन भगवान् सुमतिनाथ का जन्म हुआ तब देव समूह ने सुमेरु पर्वत पर ले जाकर जन्मोत्सव मनाया। वैशाख सुदी नवमी तिथि मे आपने महान् वैभव के साथ दीक्षा ली। पुनः चैत्रसुदी ग्यारस के दिन केवलज्ञान सम्पदा को प्राप्त कर भुवन मे विहार किया। अनन्तर आप सुमतिनाथ ने चैत्रसुदी ग्यारस को ही सम्पेदशिखर से मोक्ष प्राप्त किया है ॥११-१२॥

अन्वयार्थ—(शून्यषड्वर्षिपूर्वायु) (४००००००) चालीस लाख पूर्व वर्ष की आपकी आयु है, (शरासत्रिशतोच्छ्रित) तीन सौ धनुष की आपकी ऊँचाई है, (सतप्ततपनीयाभ) तपाये हुये स्वर्ण जैसी आपकी काति है, (कोकचिन्ह) और चकवा पक्षी आपका चिन्ह है ऐसे भगवान् आप (मे पुनातु) मुझे पावन करो।

अर्थ—चालीस लाख पूर्व वर्ष की जिनकी आयु थी, तीन सौ धनुष (३००×४=१२०० (बारह सौ हाथ) ऊँचा जिनका शरीर था और तपाये हुये स्वर्ण जैसी जिनकी काति थी तथा चकवा पक्षी जिनका चिन्ह था ऐसे श्री सुमतिनाथ भगवान् मुझे पवित्र करें ॥१३॥

श्री पद्मप्रभ स्तोत्र

हलमुखी छन्द^१—(६ अक्षरी)

विश्वचक्षुचरणपुगं, कल्पितार्थसुखदफल ।

देव ! ते हि मुनिपनुत, नौम्यहं त्रिकरणयुतैः ॥१॥

भुजगशिशुभृता छन्द^२—(६ अक्षरी)

त्रिभुवनशिखरेऽतिष्ठत्, त्रिभुवनजनतां पायात् ।

त्रिभुवनगमन रु ध्यात्, मम शिवफलदो भूयात् ॥२॥

शुद्धविराट् छन्द^३—(१० अक्षरी)

त्वत्पादौ परिपूज्य भक्तितः, ससाराम्बुनिधिं प्रतीर्यते ।

पद्मालिङ्गितमूर्तिरेव भोः ! श्रीपद्मप्रभ ! मे श्रिय क्रियात् ॥३॥

पणव छन्द^४—(१० अक्षरी)

ज्ञानानन्दविभवधारी त्व, जानीषे मम हृदय सर्वं ।

शक्तिर्मे नहि गदितुं दुःख, ज्ञात्वैवं भवभयतो भाव्यात् ॥४॥

नवअक्षरीछन्द

१ रान्नसाविह हलमुखी—जिस श्लोक मे एक रगण, एक नमण और एक सगण होता है, उसे 'हलमुखी छन्द' कहते हैं ।

२ भुजगशिशुभृता नौ म—जिस श्लोक मे दो नगण और एक मगण हो, वह 'भुजगशिशुभृता छन्द' है ।

दशअक्षरीछन्द

३ म्नी जगौ शुद्धविराट्लं मत्तम्—जिस श्लोक मे एक मगण, एक सगण, एक जगण और एक गुरु होता है, वह 'शुद्धविराट्' छन्द है ।

४ म्नी जगौ च्चेतिपणवनामेदम्—जिस श्लोक मे एक मगण, एक नगण, एक यगण और एक गुरु होता है, उसे 'पणव छन्द' कहते हैं ।

श्री पद्मप्रभ स्तोत्र

अन्वयार्थ—(देव !) हे भगवन् ! (मुनिपनुतं) मुनिपति से नमस्कृत (कल्पितार्थसुखदफल) कल्पनामात्र से सुखदायी फल वाले (ते हि विश्ववद्य-चरणयुग) आपके विश्ववद्य चरणयुगल को (अह्निकरणयुतौ नौमि) मैं मन वचनकाय से नमस्कार करता हूँ ।

अर्थ—हे देव ! आपके चरण युगल अखिल लोक से वद्य हैं, कल्पनामात्र से सुखदायी फल को देने वाले हैं और मुनिपति द्वारा भी नमस्कृत हैं । ऐसे चरणयुगल को मैं मन वचन काय पूर्वक नमन करता हूँ ॥१॥

अन्वयार्थ—(त्रिभुवनशिखरे अतिष्ठत्) आप तीनलोक के शिखर पर विराजमान हैं, (त्रिभुवनजनता पायात्) तीनलोक की जनता की रक्षा कीजिये, (त्रिभुवनगमनरु ध्यात्) तीन लोक के गमनागमन को रोकिये और (मम शिवफलद भूयात्) मुझे शिवफल को देने वाले होइये ।

अर्थ—हे भगवान् ! आप तीन लोक शिखर पर स्थित हैं । आप तीनलोक के जनों की रक्षा कीजिये । मेरे तीन लोक मे गमन को रोकिये और मुझे मोक्षफल को दीजिये ॥२॥

अन्वयार्थ—(भक्तित्) भक्ति से (त्वत्पादौ परिपूज्य) आपके चरणों की पूजा करके (ससाराभ्वुनिधि) संसाररूपी समुद्र (प्रतीर्यते) तिरा जाता है । (पद्मालिङ्गितमूर्ति एव) आप लक्ष्मी से आलिङ्गित शरीर हैं (भो पद्मप्रभ !) हे पद्मप्रभो भगवन् ! (मे श्रिय क्रियात्) मुझे मुक्ति प्रदान करो ।

अर्थ—हे प्रभो ! भक्ति से आपके चरणों की आराधना करके यह संसाररूपी सागर पार किया जाता है । आपका शरीर अतरग-बहिरग लक्ष्मी से सहित है । हे पद्मप्रभ भगवन् ! आप मुझे शिवसुख प्रदान करे ॥३॥

अन्वयार्थ—(ज्ञानानद्विभवधारी त्व, आप ज्ञान और सुख वैभव के धारी हो (मम सर्वं हृदय जानीषे) मेरे सर्वं मन को जानते हो (मे दुःख गदितु शक्ति न हि) मुझको अपना दुःख कहने की शक्ति नहीं है (एव ज्ञात्वा भवभयत) ऐसा जानकर संसार के भय से (मा अव्यात्) मेरी रक्षा करो ।

अर्थ हे प्रभो ! आप केवलज्ञान और परम आनन्दरूप वैभव से सहित हो अतः आप मेरे चित्त के सर्वं दुःखों को जानते हैं । मुझमें अपने दुःखों को कहने की शक्ति नहीं है, हे देव ! ऐसा जानकर या ऐसी मेरी प्रार्थना सुनकर जब आप संसार के भय से मेरी रक्षा करो ॥४॥

आर्यागीति छन्द (मात्रा छन्द)—

कौशाम्ब्यां धरणपिता,
 प्रसूः सुसीमा जिनस्य वंशेश्वाकुः ।
 पद्मालयचरणयुगं,
 पद्मप्रभजितवरो मनो मे पुष्यात् ॥५॥

अनुष्टुप् छन्द—

माघे पक्षेऽसिते षष्ठ्यां,
 गर्भमंगलमाप सः ।
 ऊर्जकृष्णे त्रयोदश्यां,
 त्रिलोकीसूर्य उद्ययौ ॥६॥

तत्तिथावेव दीक्षां च,
 गृहीत्वा व्यहरत् भुवि ।
 पौर्णमास्यां शुभे चित्रे,
 बभूव केवली जिनः ॥७॥

चतुर्थ्यां फाल्गुने कृष्णे,
 मुक्तिलक्ष्म्या सहावसत् ।
 कृतकृत्यो जिनो भूयात्,
 'ज्ञानमत्यै' श्रिये मम ॥८॥

षट्शून्यवन्धिपूर्वाद्युः,
 खपंचद्विधनुः-प्रमः ।
 कल्हारसमवेहाभः,
 पातु मां पद्मलाञ्छनः ॥९॥

अन्वयार्थ—(कौशाम्ब्यां) कौशाम्बी नगरी में (धरणपिता) धरण-महाराजा आपके पिता थे, (सुसीमा प्रसू) सुसीमा देवी आपकी माता थी। (जिनस्य वंशेऽस्वाकुः) आप जिनराज का वंश इस्वाकु है। (पद्मालय-चरणयुग) आपके चरणयुगल लक्ष्मी के निवासस्थान हैं। (पद्मप्रभजिनवर.) ऐसे पद्मप्रभ जिनराज (मे मन पुष्यात्) मेरा मन पुष्ट करे।

अर्थ—कौशाम्बी नगरी के धरणराजा आपके पिता थे आपकी माता का नाम सुसीमा था आपका वंश इस्वाकु था, आपके चरणयुगल लक्ष्मी के रहने के लिए घर हैं। ऐसे पद्मप्रभ भगवान् मेरे मनोरथ सफल करे ॥५॥

अन्वयार्थ—(माघे पक्षे असिते षष्ठ्या) माघ वदी छठ के दिन (स. गर्भमगल आप) उन्होंने गर्भमगल प्राप्त किया। (ऊर्जकृष्णे त्रयोदश्यां) कार्तिक वदी तेरस के दिन (त्रिलोकीसूर्य) त्रिभुवन के सूर्य आप (उद्ययौ) उदित हुए। (तत्तिथौ एव च दीक्षा गृहीत्वा) और उसी तिथि में आपने दीक्षा लेकर (भुवि व्यहरत्) पृथ्वी पर विहार किया। (चैत्रे शुभे पौर्णमास्या) चैत्र सुदी, पूर्णिमा के दिन (जिन केवली बभूव) आप केवली भगवान् हो गये।

अर्थ—हे भगवन् ! आपने माघ वदी छठ के दिन गर्भ मगल प्राप्त किया। कार्तिक वदी तेरस के दिन तीनलोक के सूर्य आपने जन्म ग्रहण किया। आगे कार्तिक वदी तेरस के दिन ही दीक्षा लेकर पृथ्वी तल पर विहार करते रहे। अनंतर चैत्र सुदी पूर्णमासी के दिन केवलज्ञानी हुए हैं ॥६-७॥

अन्वयार्थ—(फागुने कृष्णे चतुर्थ्यां) फागुनवदी चौथ को (मुक्ति-लक्ष्म्या सह अवसत्) मुक्ति लक्ष्मी के साथ निवास किया। (कृतकृत्य जिन. मम ज्ञानमत्यै श्रियै भूयात्) ऐसे कृतकृत्य जिनभगवान् मेरी ज्ञानमती-ज्ञानसहित लक्ष्मी-मुक्ति के लिए होवें।

अर्थ—हे भगवन् ! फागुन वदी चौथ को मोक्ष प्राप्त किया। ऐसे कृतकृत्य जिन भगवान् मुझे ज्ञानमती लक्ष्मी प्रदान करे ॥८॥

अन्वयार्थ—(षट्शून्यवन्निपूर्वायुि) छह शून्य और तीन अर्थात् तीस लाख पूर्व की आपकी आयु है, (खपचद्विधनु प्रम) एक शून्य, पाँच और दो अर्थात् दो सौ पचास धनुष की ऊँचाई थी, (कल्हारसमदेहाभ) लालकमलसमान शरीर की काति थी (पद्मलाछन मा पातु) कमल ही जिनका चिन्ह था वे प्रभु मेरी रक्षा करें।

अर्थ—भगवान् पद्मप्रभ की आयु तीस लाख वर्ष पूर्व की थी, उनके शरीर की ऊँचाई दो सौ पचास धनुष (२५० × ४ = १००० हाथ) थी उनके शरीर की काति लालकमल के समान सुन्दर थी और लाल कमल ही जिनका चिन्ह था ऐसे पद्मप्रभ भगवान् मेरी रक्षा करे ॥९॥

श्री सुपाशर्वंजिन स्तोत्र

मयूरसारिणी छन्द^१—(१० अक्षरी)

संगमवर्धनाय प्रभो ! व रमाः,

शस्त्रगून्यस्तश्च ते न रोषः ।

दिव्यसत्यवागतो न दोषः,

त्वां नमामि शोः सुपाशर्वं देव ! ॥१॥

रुक्मवती छन्द^२—(१० अक्षरी)

सौम्यतनुस्त्वं देहविमुक्तः,

शुक्तिस्मासक्तोऽपि विरागः ।

कर्मजये निष्कारुणिकः स्यात्,

नाथ ! तथापि त्व करुणाब्धिः ॥२॥

कस्ता छन्द^३—(१० अक्षरी)

वाराणस्यां धनदविमुक्तैः,

रत्नैः पृथ्वी भवति सुतृप्ता ।

पृथ्वीषेणा विकसितचेताः,

धन्या मान्या नरसुरवृन्दैः ॥३॥

दशअक्षरी छन्द

१. श्रीं रगौ मयूरसारिणी स्यात्—जिस छन्द मे एक रगण, एक जगण, एक
S I S I S I S I S S रगण और एक गुरु हो, उसे 'मयूरसारिणी'
छन्द कहते हैं ।

२. भ्यो संगमुक्तो रुक्मवतीयम्—जिस छन्द मे एक भगण, एक मगण, एक
S I I S S S I I S S S गण और एक गुरु होता है, वह 'रुक्म-
वती' छन्द है । इसका दूसरा नाम 'चम्पक-
माला' श्री है ।

३. शोभासामभसममुक्ता—जिस छन्द में एक मगण, एक भगण, एक सगण
S S S S I I I I S S और एक गुरु होता है, वह 'मस्ता' छन्द है ।

श्रीसुपाश्वर्ष जिन स्तोत्र

अन्वयार्थ—(प्रभो !) हे प्रभो ! (संगवर्जवस्त्रं न रागः) परिग्रह का त्याग कर देने से आप को राग नहीं है, (च शस्त्रमून्यत.) और शस्त्र के पास में न रहने से (ते न रोष) आपको द्वेष नहीं है, (दिव्यसत्यवाक्) दिव्य सत्य वचन हैं (अत न दोषः) इसलिये आपमें कोई दोष नहीं है (भो सुपाश्वर्षदेव !) हे सुपाश्वर्षनाथ ! (त्वा नमसायि) आपको मैं नमस्कार करता हूँ ।

अर्थ—हे प्रभो ! आपने परिग्रह का त्याग कर दिया है अतः किसी में आपको राग नहीं है । आपके पास शस्त्र नहीं है अतः आपको किसी से द्वेष या किसी पर क्रोध नहीं है । आपकी वाणी दिव्य सत्य है, अतः आपमें कोई दोष नहीं है । हे सुपाश्वर्षनाथ भगवन् ! मैं आपको नमस्कार करता हूँ ॥१॥

अन्वयार्थ—(त्व सौम्यतनु) आप सौम्यतनु हैं (देहविमुक्त) फिर भी शरीर से रहित हैं (मुक्तिरभासक्त अपि) आप मुक्तिस्त्री में आसक्त हैं फिर भी (विराग) राग रहित हैं । (कर्मजये निष्कारुणिक स्यात्) आप कर्मों को जीतने में करुणा रहित कठोर हैं (नाथ !) हे नाथ ! (तथापि त्व करुणाब्धि) फिर भी आप करुणा के सागर हैं ।

अर्थ—हे भगवन् ! आपकी मूर्ति परम सौम्य छवि है फिर भी आप शरीर से रहित अशरीरी हैं । आप मुक्तिरमणी में अनुरक्त हैं फिर भी विरागी हैं । आप कर्मों को नष्ट करने में निर्दय हैं फिर भी परम दया के सागर हैं ॥२॥

अन्वयार्थ—(वाराणस्यां धनदविमुक्तं रत्नं) बनारस नगरी में कुबेर के द्वारा छोड़े गये रत्नों से (पृथिवी सुतृप्ता भवति) पृथिवी अतिशय तृप्त हो गई । (नरसुरवृद्धैः मन्थ्या) मनुष्यों और देवों द्वारा मन्थ (विकसितचेता.) विकसित है हृदय जिसका ऐसी (पृथिवीवेणा) पृथिवीवेणा माता (धन्या) धन्य हो गई ।

अर्थ—हे भगवन् ! बनारस नगरी में कुबेर ने रत्नों की कर्षा की थी जिससे वहाँ की पृथिवी अतिशय तृप्त हो गई थी । आपकी माता पृथिवीवेणा हर्षितचित्त थी, मनुष्यों और देवों से भी मान्य वे इस पृथिवी पर धन्य हो गई ॥३॥

अन्वयार्थ—(जिनप !) हे जिनपते ! (मुनिमनोम्बुज्ज मुदीकुरु) मुनिबौं के मनकमल को खिलावो, (मे मनः स्थिरीकुरु) मेरा मन स्थिर करो (च शरण आगत मां पाहि) और शरण मे आये हुये मेरी रक्षा करो । (स्वर शिवपद मे प्रयच्छ) शीघ्र ही मुझे मोक्षपद प्रदान करो ।

अर्थ—हे जिनराज ! मुनियो के मनकमल को विकसित करो मेरा मन स्थिर करो और शरण मे आये हुये मेरी रक्षा करो तथा शीघ्र ही मुझे मोक्षपद देवो ॥४॥

अन्वयार्थ—(वरभाद्रपदे सितषष्ठी) भादो सुदी छठ (जिनगर्भतिथि) जिनेद्रदेव की गर्भतिथि (सुखदात्री) सुख को देने वाली है । (किल जननी-जनकौ हृष्टौ) निश्चय से माता-पिता हर्षित हुए और (भुवि सर्वजना अपि तुष्टा) पृथ्वी पर सर्वलोग भी सतुष्ट हुये ।

अर्थ—भादो सुदी छठ भगवान की गर्भतिथि सुखदायक है । भगवान के गर्भ कल्याणक से माता-पिता हर्षित हुये थे तथा इस भूमि पर सभी जन सतुष्ट हुये थे ॥५॥

अन्वयार्थ—(ज्येष्ठमासि सिते द्वादशी) ज्येष्ठ शुक्ला बारस को (जिनसूर्य) जिनेद्रसूर्य ने (अभिषेकैः अपुनात्) अपने जन्माभिषेक से पवित्र कर दिया (तत्तिथौ जिनरूपधर अभूत्) उसी तिथि में जिनरूप धारी हुये (ध्यानशस्त्रधर अपि दयालु) तब आप ध्यान शस्त्र के धारी होकर भी दयालु थे ।

अर्थ—हे भगवन् ! जेठ सुदी बारस को आपने जन्म लेकर सुमेरु पर अभिषेक प्राप्त कर उस तिथि को पावन कर दिया । इसी जेठ सुदी बारस को दीक्षा लेकर जिनमुद्राधारी हुये ओर ध्यानरूपी शस्त्र से सहित होकर भी परमदयालु सर्वप्राणी मात्र की अहिंसा को पालते थे ॥६॥

अन्वयार्थ—(फाल्गुनकृष्णे हि षष्ठ्या) फाल्गुनवदी छठ के दिन (यस्य) जिनको (केवलभास्वान् प्रादुरभूत्) केवलज्ञानसूर्य प्रगट हुआ था (स फाल्गुनसप्तम्या असिते असौ) वे ही फाल्गुनवदी सप्तमी के दिन (ज्ञान-सुधाभूत्) ज्ञानामृत से परिपूर्ण (मुक्तिपति स्यात्) मुक्ति के स्वामी हो गये ।

अर्थ—सुपाश्वनाथ भगवान को फाल्गुनवदी छठ को केवलज्ञान सूर्य प्रगट हुआ था । फाल्गुन वदी सप्तमी को वे ज्ञानमृत से पूर्ण मोक्षपद के स्वामी हो गये ॥७॥

अन्वयार्थ—(हरिततनु) आपका शरीर हरितवर्ण का था, (भुजिर्गणि-भाक्) गुणमणि से भरित था, (द्विशतघनु) बड़े सौ घनुष ऊँचा था, (त्रिभुवन-दृक्) आप तीनलोकदर्शी हैं, (मददमन.) आप मान का दमन करने वाले हैं, (भवि सुखकृत्) भव्यजनों को सुख देने वाले हैं, (क्रुधशमन.) आपने क्रोध को शमन कर दिया था (तव शुभकाक्) आपके वाणी शुभ है ।

अर्थ—हे भगवन् ! आपके शरीर का वर्ण हरा है, आप गुणरूपी मणियों से भरे हुए हैं । आपके शरीर की ऊँचाई दो सौ घनुष है (२०० × ४ = ८०० हाथ है), आप तीन लोक के नेत्र हैं—देखने वाले हैं । मान को दमन करने वाले हैं, भव्यजनों के पालन करने वाले हैं, क्रोध को शमन करने वाले हैं और आपके वचन शुभ हैं—कल्याणकारी हैं ॥८॥

अन्वयार्थ—(विंशतिलक्षपूर्वायुः) बीस लाख पूर्व वर्ष की आयु थी, (सुप्रतिष्ठज) सुप्रतिष्ठ राजा के पुत्र हैं, (इक्ष्वाकुवशी) इक्ष्वाकुवंश में उत्पन्न हुये हैं (स्वस्तिक-लाञ्छन) आपका स्वस्तिक चिन्ह है (सुपाश्वं जिन मे पायात्) ऐसे सुपाश्वनाथ भगवान् मेरी रक्षा करे ।

अर्थ—जिनकी बीस लाख पूर्ववर्ष की आयु है, जो राजा सुप्रतिष्ठ के पुत्र हैं, इक्ष्वाकुवशी हैं और जिनका स्वस्तिक चिन्ह है; ऐसे सुपाश्वनाथ भगवान् मेरी रक्षा करे ॥९॥

श्री चन्द्रप्रभ स्तोत्र

अन्वयार्थ—(देवेत्) हे देवो के ईश । (ससारवने भ्रमता हि) ससारवन में भ्रमण करते हुये मैंने (लेश अपि) लेशमात्र भी (सुख नहि लब्ध एव) सुख नहीं पाया है । (च त्व मे आप्त अखिल दु ख वेत्सि) और आप मेरे भोगे हुये अखिल दु खो को जानते हो (चन्द्रप्रभ ! व त्वर मा अवतात्) हे चन्द्रप्रभ भगवन् ! शीघ्र ही मेरी रक्षा कीजिये ।

अर्थ—हे देवो के ईश्वर ! इस ससार रूपी वन में भ्रमण करते हुए मैंने लेशमात्र भी सुख नहीं पाया है, और आप मेरे भोगे हुए सकल दु खो को जानते हो अतः हे चन्द्रप्रभ भगवन् ! आप शीघ्र ही मेरी रक्षा कीजिये ॥१॥

एकरूप छन्द^१—(११ अक्षरी)

कारश्यां चंद्रपुरे सुरत्नवृष्ट्या,

पृथ्वी धन्यवती जनाश्च धन्याः ।

पित्रोर्हर्षमवर्धयन् हि चैत्रे,

पचम्या-मसितेऽवसत् स गर्भे ॥२॥

इन्द्रवज्रा छन्द^२—(११ अक्षरी)

जन्माभिषेकः सुरशैलमूर्ध्नि,

जातः प्रभोश्चन्द्रजिनस्य यस्यां ।

सैकादशी मे भव पौषकृष्णा,

सूः लक्ष्मणा भगलदायिनी च ॥३॥

उपेन्द्रवज्रा छन्द^३—(११ अक्षरी)

शशांककान्तोज्ज्वलदेहधारी,

तथाप्यदेहः शिवधाम्न्यतिष्ठत् ।

विरागमोहोपि निजात्भरक्तः,

प्रभुः स मे मोहतमोहरः स्यात् ॥४॥

१. मः सो जो गुरुयुगममेकरूपम्—जिस छन्द मे एक मगण, एक सगण, एक
S S S ॥ S S S ॥ S S जगण और दो गुरु हो, उसे 'एकरूप
छन्द' कहते हैं ।

२. स्याविन्द्रवज्रा यदि तौ जगो गः—जिस छन्द मे दो तगण, एक जगण
S S ॥ S S ॥ S S और दो गुरु हो, उसे 'इन्द्रवज्रा छन्द'
कहते हैं ।

३. उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ—जिस छन्द मे एक जगण, एक तगण, एक
S S ॥ S S ॥ S S जगण और दो गुरु हो, उसे 'उपेन्द्रवज्रा
छन्द कहते हैं ।

अन्वयार्थ—(काश्या चंद्रपुरे) काशी में चंद्रपुरी नगरी में (सुरस्त-
वृष्ट्या) रत्नवृष्टि से (पृथ्वी धन्यवती) पृथ्वी धन्य हों गई (च जनाधन्या)
और सर्वजन धन्य हो गये । (हि पित्रोः हर्षं अवर्धयन् सः चैत्रे असिते
पचम्या गर्भं अवसत्) माता-पिता के हर्ष को बढ़ाते हुये वे भगवान् चैत्रवदी
पचमी को गर्भ में आये ।

अर्थ—काशी देश की चन्द्रपुरी नगरी में कुबेर द्वारा रत्नों की वर्षा
होने से यह पृथ्वी धन्य हो गई और सर्वजन भी धन्य हो गये । वे भगवान्
चैत्रवदी पचमी को गर्भ में आये और माता-पिता के हर्ष को बढ़ाया ॥२॥

अन्वयार्थः—(चन्द्रजिनस्य प्रभो यस्या सुरशैलभूर्ध्न जन्माभिषेक
जात) चन्द्रप्रभ भगवान् का जिस तिथि में सुमेरु पर्वत पर जन्माभिषेक
हुआ (सा पौषकृष्णा एकादशी च सू लक्ष्मणा मे मगलदायिनी भव) वह
पौषकृष्णा एकादशी तिथि और माता लक्ष्मणा दोनों मुझे मगल देने
वाली होवे ।

अर्थ—चन्द्रनाथ भगवान् का जिस तिथि में सुमेरु पर्वत पर जन्मा-
भिषेक हुआ है वह पौष कृष्णा ग्यारस तिथि और जननी लक्ष्मणादेवी मेरे
लिये मगल देने वाली होवे ॥३॥

अन्वयार्थः—(शशाककातोज्ज्वलदेहधारी) चन्द्रमा की काति के समान
उज्ज्वल देह के धारी थे (तथापि अदेह शिवधाम्नि अतिष्ठत्) फिर भी देह
रहित होकर मोक्ष धाम में स्थित हुये । (विरागमोह अपि निजात्मारक्त)
राग और मोहरहित होकर भी अपनी आत्मा में अनुरक्त हैं । (स प्रभु मे
मोहतमोहर. स्यात्) वे भगवान् मेरे मोह अन्धकार को दूर करने वाले
होवे ।

अर्थ—भगवान् चन्द्रप्रभु के शरीर की काति चन्द्रमा के समान थी
फिर भी वे शरीर रहित हुये मोक्षधाम में विराजमान हैं । वे राग और
मोहरहित होकर भी अपनी आत्मा में अनुरक्त हैं वे भगवान् मेरे मोह
अधकार को हरने वाले होवे ॥४॥

अन्वयार्थः—(जन्मप्रसिद्धे दिवसे जिनेशः) जन्म से प्रसिद्ध दिवसे मैं जिनेन्द्रदेव (ग्रन्थि परिहृत्य दिगम्बरः अभूत्) परिग्रह त्यागकर दिगम्बर हो गये । (केवल्यलाभेन हि प्रसिद्धा असितफाल्गुनी सप्तमी पूर्ता स्यात्) केवल-ज्ञान की प्राप्ति से प्रसिद्ध फागुन वदी सप्तमी पवित्र हो गई । (किल तन्मासि शुक्ला या सप्तमी) उसी माह में जो शुक्ला सप्तमी थी (तस्या अखिलकर्मदूर विमुक्त) उसी दिन सर्वकर्म से रहित आप भुक्त हो गये । (ज्ञानैर्कसिधु भुवनैकबधु) जो ज्ञान के एक समुद्र हैं और सर्वलोक के एक बाधव हैं (स जिन सतत मे अत निषीद) वे जिन भगवान् सदा ही मेरे हृदय में विराजमान रहें ।

अर्थ—पौष कृष्णा ग्यारस में ही आपने सर्वपरिग्रह को त्याग कर दिगम्बर दीक्षा ली थी । फागुनवदी सप्तमी तिथि भगवान् के केवलज्ञान से पवित्र हो गई । पुन फागुन सुदी सप्तमी तिथि में भगवान् सर्वकर्म से रहित सिद्ध हो गये । जो भगवान् ज्ञान के एक समुद्र हैं और सर्वलोक के एक बाधव हैं ऐसे वे जिन भगवान् सदैव मेरे अंतःकरण में विराजमान रहें ॥५-६॥

अन्वयार्थः—(सदा सुरपतय प्रणमति) हमेशा इन्द्रगण आपको प्रणाम करते हैं, (गणपतय मुदा अनुसरति) गणधर देव आदि हर्ष से आपका अनुसरण करते हैं, (मुनिपतय गुणान् कबयति) मुनियों के अधिपति आपके गुणों का गान करते हैं । (मयि विनते त्व करुणा कुरु) मुझ नमस्कार करते हुये पर आप करुणा करो ।

अर्थ—हे भगवन् ! इन्द्र सखी हमेशा आपको प्रणाम करते हैं । गणधर देव हर्ष से आपका अनुसरण करते हैं और मुनियों के अधिपति आपके गुणों को गूथकर गाते हैं । ऐसे हे भगवन् ! मुझ नमस्कार करते हुये पर आप करुणा करो ॥७॥

अन्वयार्थः—(त्व चन्द्रजिन भवतापहर) आप चन्द्रजिन सप्ताप के ताप को हरने वाले हो, (चितितवस्तुसुदाने दक्ष) मन चितित वस्तु को देने में समर्थ हो, (हि ईप्सितदाता कल्पतरुः) और इच्छित वस्तु के देने में कल्पवृक्ष हो (ममसिद्धिविधाता) मेरे लिए सिद्धि को देने वाले विधाता हो । (जिन) ऐसे हे जिन ! (सदा नमि) मैं आपको सदा नमस्कार करता हूँ ।

अर्थ—हे चन्द्रप्रभु ! आप भवताप के हरने वाले हो, चितित वस्तु को देने में समर्थ हो और इच्छित वस्तु के देने में कल्पवृक्ष हो तथा मेरे लिए सिद्धि के विधाता सिद्धि करने वाले हो ऐसे हे चन्द्रप्रभ भगवान् ! आपको मैं सदा नमस्कार करता हूँ ॥८॥

अनुष्टुप् छन्द—

शून्यषट्कंकपूर्वायुः,
 सार्द्धं चापशतोच्छ्रितिः ।
 महासेनात्मजः पायात्,
 स जिनश्चंद्रलाञ्छनः ॥६॥

श्री पुष्पदत्तजिन स्तोत्र

शालिनी छन्द'—(११ अक्षरी)

त्रैलोक्येशः पुष्पदत्तो महेशः,
 काकदी पूः जन्मतस्ते पवित्रा ।
 सुप्रोवस्त्वज्जन्मदाता बभूव,
 देवेंद्राद्यंस्त्व नुतः साधुभिश्च ॥१॥

वातोर्मी छन्द'—(११ अक्षरी)

गर्भं वासः सुनवम्यां हि कृष्णे,
 माता हृष्टा शुभदे फाल्गुने स्यात् ।
 श्रेष्ठे शुक्ला प्रतिपन्मार्गशीर्षे,
 जन्म प्राप्तो भुवि भास्वान् त्रिलोक्याः ॥२॥

एकादशाक्षरी छंद—

१ शालिन्युक्ता स्तो गतौ गोब्धिलोकेः—जिस छन्द के प्रत्येक चरण मे एक
 S S S S S I S S I S S मगण, दो तगण और दो गुरु हो,
 उसे 'शालिनी छन्द' कहते हैं ।

२ वातोर्मीयगदिताम्भौ तगौ गः—जिस छन्द के प्रत्येक चरण मे एक
 S S S S I I S S I S S मगण, एक भगण, एक तगण और दो
 गुरु होते हैं, उसे 'वातोर्मी छन्द' कहते
 हैं ।

अन्वयार्थः—(शून्यषट्कैकपूर्वमिः) शून्य छह और एक अंक अर्थात् दस लाख वर्ष पूर्व आपकी आयु थी (सार्द्धचापशतोन्मिच्छ्रित) डेढ सौ धनुष की आपकी ऊँचाई थी, (महासेनात्मज.) महासेन पिता के पुत्र थे (चंद्र-साँछन) चंद्रमा आपका चिन्ह था (स' जिन' पायात्) वे चंद्रप्रभ भगवान-मेरी रक्षा करे ।

अर्थ—जिनकी दस लाख पूर्व वर्ष की आयु थी, डेढ सौ धनुष ऊँचा जिनका शरीर था अर्थात् $१५० \times ४ = ६००$ हाथ की ऊँचाई थी । और जो "महासेन" पिता के पुत्र थे तथा जिनका चिन्ह चन्द्र था ऐसे वे चन्द्रप्रभ भगवान् हमारी रक्षा करे ॥६॥

श्रीपुष्पदंतजिनस्तोत्र

अन्वयार्थ—(त्रैलोक्येश) तीन लोक के स्वामी (पुष्पदंत.) पुष्पदंत भगवान् (महेश) महेश्वर हैं । (ते जन्मत) आपके जन्म से (काकदी पू पवित्रा) काकदी नगरी पवित्र हो गई । (त्वज्जन्मदाता सुग्रीव बभूव) आपके जनक-पिता सुग्रीव हैं (त्व देवेन्द्र. च साधुभि नुत) आप देवन्द्रो से और साधुओ से नमस्कृत हैं ।

अर्थ—पुष्पदंत भगवान् तीनलोक के स्वामी हैं महेश्वर हैं । आपके जन्म से काकदी नगरी पवित्र हो गई है । आपके जनक-पिता सुग्रीव थे, आप देवद्रो से और साधुओ से नमस्कृत हैं ॥१॥

अन्वयार्थ—(शुभदे फाल्गुने कृष्णे सुनवम्या) शुभ फाल्गुन कृष्णा नवमी को (गर्भे हि वास) आपने गर्भ में निवास किया (माता हृष्टा स्यात्) तब माता हर्षित हुई । (श्रेष्ठे शुक्ला प्रतिपन्मार्गशीर्षे) श्रेष्ठ मगसिरशुक्ला एकम को (त्रिलोक्या भास्वान् भुवि जन्मप्राप्त) तीन लोक के सूर्य ने पृथ्वी पर जन्म ग्रहण किया ।

अर्थ—शुभ फाल्गुन कृष्णा नवमी को आप गर्भ में आये तब माता हर्षित हुई । पुन. श्रेष्ठ मगसिर शुक्ला एकम को तीनलोक के भास्कर प्रभु ने इस पृथ्वी पर जन्म लिया ॥२॥

अध्वरविलसित छन्द^१—(११ अक्षरी)

आत्माधीनं सुखमविचलितं,
स्थैर्यं स्थान भ्रमणविरहितं ।
सर्वैः पूज्य सुरनरखचरैः,
पाप्माब्जं ते मम भव सुखद ॥३॥

स्त्री [श्री] छन्द^२—(११ अक्षरी)

कीर्तिलता ते भुवनततास्ति, सिद्धिरमा ते चरणरतास्ति ।
दिव्यमुधावाक् भवजलनौका, दिव्यतनुस्ते शशिसमवर्णः ॥४॥

रथोद्धता छन्द^३—(११ अक्षरी)

साधुरेष किल स्यात् जनेस्तिथौ, ध्यानचक्रधरकर्ममंहत् ।
कार्तिके द्वितयके सिते प्रभुः, केवलश्रियमगात् जिनेश्वरः ॥५॥

अष्टमी सुसितभाद्रमासि सः, प्राप्तवांश्च भगवान् शिवश्रियम् ।
स्वात्मसौख्यरसपानतृप्तकः, हे जिनेश ! तनु मोक्षज सुख ॥६॥

१ अभी न्लो गः स्याद्भ्रमरविलसितम्—जिस छन्द मे एक मगण, एक भगण
S S S S III IIIS एक नगण और एक लघु और एक
गुरु वर्ण होता है, उसे 'भ्रमरविल-
सित छन्द' कहते हैं ।

२ पञ्चरसैः स्त्री भतनगणैः स्वात्—जिस छन्द मे एक भगण, एक तगण,
S IIS S IIIIS S एक नगण और दो गुरु होते हैं, उसे
'स्त्री छन्द' कहते हैं । इसका दूसरा
नाम 'श्री छन्द' भी है ।

३ रान्नराविह रथोद्धता लगौ—जिस छन्द मे एक रगण, एक नगण, एक
S IS IIIIS IS रगण और एक लघु, एक गुरु होता है,
उसे 'रथोद्धता छन्द' कहते हैं ।

अन्वयार्थ—(आत्माधीन सुख अविचलित) आपका आत्मा से उत्पन्न सुख अचल है, (स्वैर्यं स्थान भ्रमणविरहित) आपका स्थिर स्थान भ्रमण से रहित है। (सर्वं सुरनरखचरं पूज्य) सभी देव मनुष्य और विद्याधरो से पूज्य, (ते पादाब्ज मम सुखद भव) आपके चरण-कमल मेरे लिये सुखदायी होवे।

अर्थ—हे भगवन् ! आपका सुख आत्मा से उत्पन्न हुआ अविचल है, आपका स्थान भ्रमण से रहित स्थिर है। और आपके चरण कमल, सर्वदेव मनुष्य व विद्याधरो से नमस्कृत है, ऐसे चरण युगल मुझे सुखदायी होंगे ॥३॥

अन्वयार्थ—(ते कीर्तिलता भुवचरता अस्ति) आपकी कीर्ति बेल सारे लोक तक फैली हुई है। (सिद्धिरमा ते चरणरता अस्ति) सिद्धिरमणी आपके चरणों में रत है। (दिव्य-सुधावाक् भवजलनौका) आपकी दिव्य-वाणी भवजल के लिये नाव है। और (ते दिव्यतनुस्ते शशिसम्बर्ण) आपका दिव्यशरीर चंद्रमा के समान वर्ण वाला है।

अर्थ—हे भगवन् ! आपकी कीर्ति बेल सारे लोक में फैली हुई है, सिद्धिकांता आपके चरणों में रत है। आपकी दिव्यध्वनि ससार जल को तरने के लिये नाव है और आपकी दिव्य जीवन गाथा ससार के भय को नष्ट करने वाली है ॥४॥

अन्वयार्थ—(एष जनेस्तिथौ किल) ये भगवान् मगसिर सुदी एकम को (ध्यानचक्रधरकर्ममहत् साधु स्यात्) ध्यान चक्र के धारी कर्म के मर्म को विदारण करने वाले साधु बने। (कार्तिके द्वितयके सितेप्रभु) कार्तिक सुदी दूज को (जिनेश्वर केवलश्रिय अगात्) प्रभु पुष्पदन्त जिनराज ने केवलज्ञानसपदा प्राप्त की।

अर्थ—ये पुष्पदन्त भगवान् मगसिर सुदी प्रतिपदा को मुनि बने तब ध्यान चक्र को धारण कर कर्म के मर्म को छेदने वाले हुये। पुनः कार्तिक शुक्ला दूज को केवलज्ञान वैभव प्राप्त कर लिया ॥५॥

अन्वयार्थ—(अष्टमीसुसितभाद्रमासि स भगवान् शिवश्रिय प्राप्तवान्) भादो सुदी अष्टमी को उन प्रभु ने मोक्षसपदा प्राप्त कर ली। (च स्वात्मसौख्यरसपानतृप्तक) और अपने आत्मा के सुखरस पान से तृप्त हो गये (हे जिनेश ! मोक्षज सुखं तनु) ऐसे हे जिनेश्वर ! मुझे मोक्ष से उत्पन्न सुख देवो।

अर्थ—उन पुष्पदन्त भगवान् ने भादो सुदी अष्टमी को मोक्ष पद प्राप्त कर लिया तब वे अपनी आत्मा से उत्पन्न परमसुख रस के पान से पूर्ण तृप्त हो गये। ऐसे हे जिनराज ! आप मुझे भी मोक्षसुख प्रदान करो ॥६॥

अगुष्टुप् छंद—

पूर्वैलक्षद्वयात्मायुः, शतचापसमुच्छ्रितः ।
जयरामात्मजोऽसौ मां, पायात् मकरलाञ्छनः ॥७॥

श्री शीतलजिन स्तोत्र

स्वागता छंद^१—(११ अक्षरी)

मोहवन्निहपरिदग्धमनस्कं, चंदनः किमु करोति सुशान्तिं ।
श्रीमुखोद्भववचोमृतपूरैः, यामि शान्तिमिह शाश्वतिकीं च ॥१॥

पृथ्वी छंद [वृत्ता]^२—(११ अक्षरी)

यदि कथमपि तव सद्वाक्यं, जिनवर ! शशिकरवल्लब्धं ।
भवजलनिधिमपि ते तीर्त्वा, निजसुखमयसदनं जग्मुः ॥२॥

सुभद्रिका छंद [चन्द्रिका]^३—(११ अक्षरी)

गुणमणिकरः सुशीतलः, स्वसमवसरणे गणान् दिशेत् ।
यतिजनहृदय मुदीक्रियान्, मम भवमथनो मुद क्रियात् ॥३॥

एकादशाक्षरी छंद—

१ स्वागतेति रनभाद्गुरु युग्मम्—जिस छन्द के प्रत्येक चरण मे एक रगण,
S S S I I I S I I S S एक नगण, एक भगण और दो गुरु होते
हैं, उसे 'स्वागता छन्द' कहते हैं ।

२ ननसगगुरुचिता पृथ्वी—जिस छन्द के प्रत्येक चरण मे दो नगण, एक
I I I I I I I S S S सगण और दो गुरु होते हैं, उसे 'पृथ्वी छन्द'
कहते हैं । इसका दूसरा नाम 'वृत्ता' छन्द
भी है ।

३ ननरलगुरुमि. सुभद्रिका [चन्द्रिका वा]—जिस छन्द के प्रत्येक चरण
I I I I I S I I I S मे दो नगण, एक रगण, और
एक लघु तथा एक गुरु होता
है, उसे 'सुभद्रिका' या
'चन्द्रिका' छन्द कहते हैं ।

अन्वयार्थ—(पूर्वलक्षद्वयात्मायु) दो लाख वर्षपूर्व की आयु थी, (शतचापसमुच्छ्रित) एक सौ धनुष ऊँचा शरीर था, (मकरलांछन) मकर चिन्ह था (असी जयरामात्मज मी पायात्) वे जयरामा माता के पुत्र मेरी रक्षा करें ।

अर्थ—पुष्पदन्त भगवान् की आयु दो लाख पूर्व वर्ष की थी, $१०० \times ४ = ४००$ चार सौ हाथ ऊँचा शरीर था, मकर का उनका चिन्ह था और उनकी माता जयरामा थी ऐसे वे पुष्पदन्त भगवान् मेरी रक्षा करें ॥७॥

शीतलनाथ जिनस्तोत्र

अन्वयार्थ—(मोहवह्निपरिदग्धमनस्क) मोहरूपी अग्नि से जले हुये मन सहित को (चदन- किमु सुशाति करोति) क्या चदन- शाति कर सकता है ? (इह श्री मुखोद्भववचोमृतपूरै) किंतु यहा आपके श्रीमुख से निकले हुये वचनामृत के पूर से (शाश्वतिकीं च शांतिं यामि) मैं शाश्वतिक शाति को प्राप्त करूँगा ।

अर्थ—मोहरूपी अग्नि से दग्ध हुये मन वाले को क्या चदन शाति दे सकता है ? नहीं, किंतु हे भगवन् ! इस ससार मे आपके श्रीमुख से प्रगट हुये वचनरूपी अमृत के पूर से मैं शाश्वतिक शाति को प्राप्त करूँगा ॥१॥

अन्वयार्थ—(जिनवर ! यदि कथम् अपि शशिकरवत् तव सद्वाक्यं लब्ध) हे जिनवर ! यदि किसी भी प्रकार से चन्द्रमा की किरण के समान आपके सद्वचनो को प्राप्त कर लिया (ते भवजलनिधिं अपि तीर्त्वा) तो वे भवसमुद्र को भी तिरकर (निजसुखमयसदन जग्मु) अपने सुखमय स्थान को प्राप्त कर लिया है ।

अर्थ—हे जिनवर ! यदि किसी ने चन्द्रमा की किरण के समान शीतल ऐसे आपके सद्वचनो को प्राप्त कर लिया तो उन्होंने इस ससाररूपी समुद्र को पार कर अपने सुखमय मोक्ष महल को प्राप्त कर लिया है ॥२॥

अन्वयार्थ—(गुणमणिनिकर) गुणमणि के समूह (सुशीतल) शीतल-नाथ भगवान् (समवसरणे गणान् दिशेत्) समवशरण मे द्वादशगण को उपदेश देते हैं । (यतिजनहृदय मुदीक्रियात्) यतियो के मन को मुदित करें (भवमथन) भव का मथन करने वाले ये जिनेन्द्र (मम मुद क्रियात्) मेरे हर्ष को बढ़ावे ।

अर्थ—गुणमणि समूह, शीतलनाथ भगवान् समवसरण मे द्वादशगण को उपदेश देते हैं । वे भव का मथन करने वाले भगवान् यतियो के हृदय को मुदित करें और मेरे हर्ष को बढ़ावे ॥३॥

वैतिका छन्द [श्येनिका]¹—(११ अक्षरी)

अष्टमीतिथौ सुचैत्रकृष्णके, गर्भमंगल च ते जिनेशिनः ।

द्वादशीतिथिः सुमाघकृष्णजा, जन्ममगलेन धन्यतां गता ॥४॥

मौक्तिकमाला छन्द²—(११ अक्षरी)

भद्रपुरे यो दृढरथराजा, मातृसुमदा त्रिभुवनभान्या ।

जन्मतिथौ त्वं किल जिनमुद्रां, प्राप्य विमोहो जितभवशत्रुः ॥५॥

उपस्थित छन्द³—(११ अक्षरी)

धनुर्नवतिदेहः स्वर्णवर्णो, जिनेश ! तव वाक्पीयूषवृष्ट्या ।

समस्तभुवन शीतीभवेत् वै, जनाश्च किल शीताः स्युर्भवाग्नेः ॥६॥

चन्द्रवर्त्म छन्द⁴—(१२ अक्षरी)

इन्द्रियैस्तु रहितो विगतमलः, पूर्णबोध इति वेत्स्यखिलभुव ।

शीतलेश ! तव शीतलवचनैः, शीतलत्वमुपयाति तनुभृतः ॥७॥

१ वैतिका रजौ रलौ गुरुपदा—जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक रगण, S S S S S S S S एक जगण, एक रगण और एक लघु तथा एक गुरु होता है। उसे 'वैतिका छन्द' कहते हैं।

२ मौक्तिकमाला यदि भतनाद्गौ - जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक भगण, S I I S S I I I I S S एक तगण, एक नगण और दो गुरु होते हैं। उसे 'मौक्तिकमाला' छन्द कहते हैं। इसका दूसरा नाम 'अनुक्ला' भी है।

३ उपस्थितमिदं जसौ ताद्गकारौ—जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक जगण, I S I I I S S S S S एक सगण और एक तगण और दो गुरु होते हैं। उसे 'उपस्थित' छन्द कहते हैं।

द्वादशाक्षरी छन्द—

४ चन्द्रवर्त्म गवितन्तु रनभसैः—जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक रगण, S I S I I I S I I I S एक नगण, एक भगण और एक सगण हो उसे 'चन्द्रवर्त्म' छन्द कहते हैं।

अन्वयार्थ—(सुचैत्रकृष्णके अष्टमीतिथी) चैत्र कृष्णा अष्टमी तिथि मे (ते जिनेशन) आप जिनराज का (गर्भमगल च) गर्भ मगल हुआ। सुभाषकृष्णजा द्वादशीतिथि) माघ कृष्णा बारस (जन्ममंगलेन धन्यतां गता) जन्मकल्याणक से धन्य ही गई।

अन्वयार्थ—(भद्रपुरेऽसी दृढरथराजा) भद्रपुर मे वे दृढरथ राजा थे और (मातृसुनदा त्रिभुवनमान्या) माता सुनदा तीन लोक मे मान्य थी। (त्व किल जन्मतिथौ जिनमुद्रा प्राप्य) आप निश्चय से माघ कृष्णा बारस के जिनमुद्रा धारण कर (विमोह जितभवशत्रु) मोहरहित भवशत्रु को जीतने वाले हुये।

अर्थ—हे भगवन् ! चैत्रवदी अष्टमी के दिन आप गर्भ मे आये और माघवदी बारस को आपने अपने जन्म से धन्य कर दिया। भद्रपुरी के राजा दृढरथ आपके पिता थे और तीन लोक मे मान्य सुनदा देवी आपकी माता थी। माघ वदी बारस को ही आपने जिनमुद्रा ग्रहण कर मोह शत्रु को जीता और ससार शत्रु के भी विजेता बने ॥४-५॥

अन्वयार्थ—(धनुर्नवतिदेह स्वर्णवर्ण) आपका शरीर नब्बे धनुष का था और वर्ण स्वर्ण जैसा था। (जिनेश !) हे जिनराज ! (तव वाक्पीयूष-वृष्ट्या) आपके वचनरूपी अमृत की वर्षा से (समस्तभुवन वै शीतीभवेत्) समस्त लोक शीतल होवे (च किल) और निश्चय से (भवाम्ने जना शीता. स्यु) भवरूपी अग्नि से सर्वजन भी शीतल होवे।

अर्थ—हे भगवन् ! आपकी शरीर ऊचाई नब्बे धनुष थी अर्थात् ६० × ४ = ३६० हाथ थी, आपका शरीर सुवर्ण वर्ण का था। आपके वचनामृत की वर्षा से समस्त जगत् शीतल होवे और निश्चित ही सर्वजन भी ससार की दाह से शीतल होवे ॥६॥

अन्वयार्थ—(इन्द्रियै तु रहित विगतमल) इन्द्रियो से रहित और मल रहित (पूर्णबोध) केवलज्ञानी (इति) इस प्रकार आप (अखिल) भुव वेत्सि) सकल विश्व को जानते हो। (शीतलेश !) हे शीतलनाथ ! तव शीतलवचनै) आपके शीतल वचनो से (तनुभूत शीतलत्व उपयाति) सभी ससारी प्राणी शीतलता को प्राप्त होते हैं।

अर्थ—हे शीतलनाथ ! आप इन्द्रियो से रहित और मल दोष से रहित पूर्णज्ञानी हो अतः आप सकल विश्व को जानते हो। हे देव ! आपके शीतल वचनों से सभी ससारी प्राणी शीतलता को प्राप्त करते हैं ॥७॥

वशस्थ छंद^१—(१२ अक्षरी)

चतुर्दशी पौषशुभाऽसिता मता, सुकेवलज्ञानमहोत्सवैर्युता ।
सुरासुरेन्द्रैर्मुनिपुंगवैः श्रितः, स शीतलः स्यात् हृदि शीतलाय मे ॥८॥

इन्द्रवंशा छंद^२—(१२ अक्षरी)

शुक्लाश्विने शीतलदा च याऽष्टमी ।

तस्यां विमुक्तिश्चियमाप शीतलः ॥

इक्ष्वाकुवंशी रविबत् प्रतापवान् ।

चंद्रांशुबत् शीतलदः पुनातु मे ॥९॥

अनुष्टुप् छंद—

खपचकैक-पूर्वायुः, जिनः श्रीवृक्षलाञ्छनः ।
भवातरेऽपि याचेऽह, ते भक्ति भो ! पुनः पुनः ॥१०॥

श्री श्रेयासजिन स्तोत्र

द्रुतविलम्बित छंद^३—(१२ अक्षरी)

सहजशुद्धचिदात्मनि यः स्थितः, सकलबोधकलारमणः सदा ॥
सहजसौख्यमुधारसतृप्तिकः, जयतु तीर्थकरो हि जगत्त्रये ॥१॥

१ जतो तु वशस्थमुदीरित जरौ—जिस छन्द के प्रत्येक चरण मे एक जगण,
1 S 1 S S 1 1 S 1 S 1 S एक तगण, एक जगण और एक रगण
होता है उसे 'वशस्थ' छन्द कहते हैं ।

२ स्यादिन्द्रवशा ततजै रसयुतैः—जिस छन्द मे प्रत्येक चरण मे दो तगण,
S S 1 S S 1 1 S 1 S 1 S एक जगण और एक रगण हो, उसे
'इन्द्रवशा' छन्द कहते हैं ।

द्वादशाक्षरी छंद

३ द्रुतविलम्बित छन्द का लक्षण—

'द्रुतविलम्बितमाह नमो भरो,—जिस छन्द के प्रत्येक चरण मे एक
1 1 1 S 1 1 S 1 1 S 1 S नगण, दो भगण और एक रगण होता
है उसे 'द्रुतविलम्बित' छन्द कहते हैं ।

अन्वयार्थ—(सुकेवलज्ञानमहोत्सवै युता) केवलज्ञान महोत्सव से युक्त (पौषशुभा असिता चतुर्दशी मता) पौष कृष्णा चतुर्दशी मान्य हुई। (सुरासुरेन्द्रं मुनिपुगवै श्रित) सुर असुर और इन्द्रो से तथा मुनिपुगवों से आश्रित (स शीतल) वे शीतलनाथ (मे हृदि शीतलाय स्यात्) मेरे मन की शीतलता के लिये होंगे।

अर्थ—पौष वदी चौदश को भगवान् का केवलज्ञान महोत्सव मनाया गया। सुर-असुर और इन्द्रो से तथा मुनि नाथो से सेवित वे शीतलनाथ भगवान मेरे मन को शीतल करे ॥८॥

अन्वयार्थ—(आश्विने या शीतलदा च शुक्ला अष्टमी) आश्विन माह मे जो शीतलता देने वाली शुक्ला अष्टमी है। (तस्या शीतल विमुक्ति-श्रिय आप) उस तिथि मे शीतलनाथ ने मोक्षलक्ष्मी को प्राप्त किया है। (इक्ष्वाकवशी) वे इक्ष्वाकुवशी हैं, (रविवत् प्रतापवान्) सूर्य के समान प्रतापी हैं। (चद्राश्वत् शीतलदा) वे चन्द्रकिरण के समान शीतलता देने वाले हैं (मे पुनातु) वे मुझे पवित्र करे ॥९॥

अर्थ—शीतलनाथ ने आसीज सूदी अष्टमी को मोक्ष प्राप्त किया है। वे इक्ष्वाकुवशी हैं, सूर्य के प्रतापी और चन्द्रमा की किरणो के समान शीतलता देने वाले हैं वे भगवान् मुझे पवित्र कर।

अन्वयार्थ—(जिन खपचकैकपूर्वायु) जिनेन्द्र देव की एक लाख पूर्व वर्ष की आयु थी, (श्रीवृक्षलाछन) श्रीवृक्ष चिह्न था (भो) हे भगवन् ! (भवातरे अपि) भवातर मे भी (अह ते भक्ति पुन पुन याचे) मैं आपकी भक्ति की पुन पुन याचना करता हूँ।

अर्थ—शीतलजिन की आयु एक लाख पूर्व वर्ष की थी, उनका चिह्न श्रीवृक्ष का था। हे भगवन् ! अगले भव मे मैं पुन पुन आपकी भक्ति की याचना करता हूँ ॥१०॥

श्रेयासनाथ जिनस्तोत्र

अन्वयार्थ—(य सहजशुद्धचिदात्मनि स्थिता) जो सहज शुद्ध चैतन्य आत्मा मे स्थित है। (सदा सकलबोधकलारमण) हमेशा केवलज्ञान की कला मे रमण करते हैं। (सहजसौख्यसुधारसतृप्तिक) सहज सौख्य अमृतरस से तृप्त हैं। (तीर्थकरो हि जगत्त्रये जयतु) वे तीर्थकर भगवान् तीनों जगत् मे जयवन्त होंगे।

अर्थ—जो सहज शुद्ध चैतन्य आत्मा मे स्थित हैं, हमेशा केवलज्ञान की कला मे रमण करते हैं, सहज सौख्यरूपी पीयूष रस से तृप्त हैं वे तीर्थ-कर श्रेयासनाथ तीनों लोको मे जयवन्त होंगे ॥१॥

अन्वयार्थ—(गुणमणिवपुष श्रेयोजिनस्य) गुणमणिरूपी शरीर के धारी श्रेयासनाथ, (ते पादौ यदि कथम् अपि श्रयन्ति) आपके चरणों का यदि किसी प्रकार से जन आश्रय लेते हैं (ते भवजलधिघमता हि श्रेयोधिने) वे ससार समुद्र में पड़े हुए भी कल्याण के इच्छुक जन (अमितगुणनिधान धाम याति) अनन्तगुणों की निधिरूप ऐसे स्थान को प्राप्त कर लेते हैं।

अर्थ—हे श्रेयासनाथ ! गुणमणिरूपी शरीरधारो आपके चरणों को यदि किसी प्रकार से भी प्राप्त कर लेवे तो वे ससारसमुद्र में पड़े हुए भी मोक्ष के इच्छुक जन अनन्तगुणों की निधिस्वरूप ऐसे मोक्ष धाम को प्राप्त कर लेते हैं ॥२॥

अन्वयार्थ—(निजसाम्यसुखामृतपानकर) अपने आप समता सुखरूपी अमृत का पान करने वाले हो। (विरत अपि विमुक्तिरमारमण) विरल होकर भी मुक्ति स्त्री के स्वामी हो (सदय अपि कषायरिपून् हतवान्) दयासहित होकर भी कषाय शत्रुओं को जीता है (च) और (कनकाभतनु वपुर्विगत) सुवर्ण छवि शरीरधारी होकर भी शरीर से रहित हो।

अर्थ—हे भगवन् ! आप अपने साम्य सुखरूपी अमृत का पान करने वाले हो, विरत होकर भी मुक्ति रमा के स्वामी हो, करुणा सहित होकर भी कषायशत्रुओं को जीतने वाले हो और सुवर्ण जैसी कांति धारक होकर भी अशीरी हो। यह आपकी महिमा अद्भुत है ॥३॥

अन्वयार्थ—(प्रमुदितमुखविष्णुमित्र पिता) हर्षित मुख वाले विष्णु-मित्र राजा पिता है। (च जिनवरजननी नदावती) और जिनवर की माता नदावती हैं (स्वसमयधिषण) स्वसिद्धान्त की बुद्धि वाले (जिन स्वयभू) ऐसे स्वयभू जिनराज (सपदि मे विमुक्तिश्चियै भवतु) आप शीघ्र ही मुझे मुक्ति लक्ष्मी के लिये होवे।

अर्थ—हे भगवन् ! आपके पिता विष्णुमित्र प्रसन्न वदन वाले हैं, आपकी माता नदावती हैं। आप अपनी आत्मा में बुद्धि को लगाने वाले हैं अथवा अपने सिद्धांत की बुद्धि वाले हैं, आप स्वयभू हैं, जिन आप शीघ्र ही मेरी मुक्ति संपत्ति के लिए होवे ॥४॥

उज्ज्वला छन्द^१—(१२ अक्षरी)

कनकलचित्तसिंहपुरी बभौ ।

त्रिभुवनगुरु-माप्तवती शुभा ॥

अतुलगुणनिधि विगतव्यय ।

अथति स हि नरो य इम भजेत् ॥५॥

वैश्वदेवी छन्द^२—(१२ अक्षरी)

ज्येष्ठे कृष्णे यो गर्भवासः सुषष्ठ्यां ।

एकादश्यां वै फाल्गुने तामसेऽसौ ॥

उत्पन्नो दीक्षां तत्तित्थौ एव प्राप्नोत् ।

माघे कृष्णांते केवली स्यान्मुनीशः ॥६॥

अनुष्टुप् छन्द—

श्रावणी पूर्णिमायां यो,

मुक्तिलक्ष्मीमशिश्रियत् ।

श्रेयोऽर्थिभिः श्रितः श्रेयात् ।

श्रीमान् श्रेयः करोतु मे ॥७॥

पञ्चशून्ययुगाष्टाब्द-जीवितो गण्डलाञ्छनः

चापाशीतिसमुत्सेधः, पायात् श्रेयस्करो हि मां ॥८॥

१ उज्ज्वला छन्द—

‘ननभरसहिताभिहितोज्ज्वला’—जिस छन्द के प्रत्येक चरण में दो नगण, एक भगण और एक रगण होता है, उसे ‘उज्ज्वला’ छन्द कहते हैं ।

२ वैश्वदेवी छन्द—

‘पंचाश्वैश्छिन्ना वैश्वदेवी ममौ यौ,—जिस छन्द के प्रत्येक चरण में दो भगण और दो रगण हों, उसे ‘वैश्वदेवी’ छन्द कहते हैं ।

अन्वयार्थ—(कनकखचितसिंहपुरी बभौ) सुवर्ण से खचित सिंहपुरी शोभित हुई। (शभा त्रिभुवनगुरु आप्तवती) क्योंकि वह कल्याणकारी त्रिभुवन के गुरु को प्राप्त करने वाली हुई। (स हि नर अतुलगुणनिधि) वह ही मनुष्य अतुलगुणो की निधि, (विगतव्यय) नाशरहित स्थान (श्रयति) प्राप्त कर लेते हैं। (य इमं भजेत्) जो इनको भजते हैं।

अर्थ—हे भगवन् ! आपके जन्म से शोभित, सुवर्ण की वर्षा से युक्त सिंहपुरी नगरी त्रिभुवन गुरु आपको प्राप्त कर शुभ हो गई। वह मनुष्य अतुलगुणो के खजाने और नाश से रहित ऐसे स्थान को प्राप्त कर लेते हैं जो आपको भजते हैं ॥५॥

अन्वयार्थ—(ज्येष्ठे कृष्णे सुषष्ठ्या यो गर्भवास) जो जेठ वदी छठ को गर्भ में आये। (फाल्गुने तामसे एकादश्या वै असौ उत्पन्न) फाल्गुनवदी ग्यारस को उन्होंने जन्म लिया। (तत्तिथौ एव दीक्षा प्राप्नोत्) उसी तिथि को प्रभु ने दीक्षा ग्रहण की (माघे कृष्णाते केवली मुनीश स्यात्) माघवदी अमावस के दिन भगवान केवली हो गये।

अर्थ—भगवान् श्रेयासनाथ जेठवदी छठ के दिन गर्भ में आये। फाल्गुनवदी ग्यारस के दिन आपका जन्म हुआ। फाल्गुनवदी ग्यारस तिथि में ही आपने दीक्षा ली एव माघवदी अमावस के दिन भगवान केवली हो गये ॥६॥

अन्वयार्थ—(य श्रावणीपूर्णिमाया मुक्तिलक्ष्मी अशिश्नयत्) जिन्होंने श्रावणसुदी पूर्णिमा के दिन मुक्ति सम्पत्ति को प्राप्त किया है। (श्रेयोऽर्थिभिश्चित श्रीमान् श्रेयान्) कल्याण के इच्छुक के द्वारा जिनका आश्रय लिया गया है ऐसे श्रीमान् श्रेयास भगवान (मे श्रेय करोतु) मेरा कल्याण करे।

अर्थ—जिन्होंने श्रावण शुक्ला पूर्णिमा के दिन निर्वाण पद प्राप्त किया है। कल्याण के इच्छुक जन जिनका आश्रय लेते हैं ऐसे श्रीमान् श्रेयांस भगवान मेरा कल्याण करे ॥७॥

अन्वयार्थ—(पचशून्ययुगाष्टाब्दजीवित) पाच शून्य, चार और आठ अर्थात् चौरासी लाख वर्ष (८४०००००) की आयु थी, (गडलाछन) गंडा चिह्न था (चापाशीतिसमुत्सेध) अस्सी धनुष की ऊँचाई थी (हि श्रेयस्कर मा पायात्) ऐसे श्रेयस्कर भगवान मेरी रक्षा करे।

अर्थ—हे भगवन् ! आपकी आयु चौरासी लाख वर्ष की थी, गंडा चिह्न था, आपके शरीर की ऊँचाई अस्सी धनुष थी अर्थात् ८० × ४ = ३२० हाथ थी ऐसे कल्याण को करने वाले श्रेयासनाथ मेरी रक्षा करो ॥८॥

कुसुमबिचित्रा छन्द^१—(१२ अक्षरी)
 विगतकषायो विगलितमोहः, गतकलिदोषो व्यपगतशोकः ॥
 चरणयुगं ते सुखदफलं तत्, त्रिकरणशुद्ध्या शरणमितोर्जस्मि ॥६॥

श्री वासुपूज्यजिन स्तोत्र

जलधरमाला छन्द^२—(१२ अक्षरी)

वासवैः पूजित इति वासुपूज्यः ।

चम्पापुर्यां धनदकृता रत्नानां ॥

आसीद्वृष्टिः खलु जनतापुष्ट्यै सा ।

यस्यैव स भवति स मां सपुष्यात् ॥१॥

नवमालिनी छन्द^३—(१२ अक्षरी)

सदसि जयावती सुवनितानां । शिरसि विराजते सुतवतीना ॥

सुरखचरैः प्रपूज्यत इहासौ । भवति यका जिनस्य किल माता ॥२॥

१ कुसुमबिचित्रा छन्द—

‘नयसहितौ न्यौ कुसुमबिचित्रा’—जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक
 I I I I S S I I I I S S नगण, एक यगण, एक नगण, एक
 यगण हो, उसे ‘कुसुमबिचित्रा’ छन्द
 कहते हैं ।

द्वादशाक्षरी छन्द—

२ जलधरमाला छन्द—

‘अठ्यष्टाभिर्जलधरमालाऋत्सौ’—जिस छन्द में प्रत्येक चरण में एक
 S S S S I I I I S S S S मगण, एक भगण, एक सगण
 और एक मगण होते हैं, उसे
 ‘जलधरमाला छन्द कहते हैं ।
 इसमें चार और आठ पर यति
 होती है ।

३ नवमालिका छन्द—

इह नवमालिका नजभयैः स्यात्—जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक
 I I I I S I S I I I S S नगण, एक जगण, एक भगण और
 एक यगण होता है उसे ‘नवमालिका’
 छन्द कहते हैं ।

अन्वयार्थ—(विगतकषाय) कषाय से रहित हो (विषलितमोह) मोह से रहित हो, (गतकलिदोष) कलिदोष से रहित हो, (व्यपगतशोक) शोक से रहित हो (ते चरणयुग सुखदफल) आपके चरण युगल सुखदायी फल देने वाले हैं (त्रिकरणशुद्ध्या तत् शरणं इत अस्मि) त्रिकरणशुद्धि से मैं उनकी शरण प्राप्त करता हूँ ।

अर्थ—हे भगवन् ! आप कषाय से रहित, मोह से रहित, कलिकाल के दोष से रहित और शोक से शून्य हो । आपके चरणयुगल सुखदायी फल को देने वाले हैं । मैं मन वचन काय से आपके चरणों की शरण लेता हूँ ॥६॥

वासुपूज्य जिनस्तोत्र

अन्वयार्थ—(वासवै पूजित इति वासुपूज्य) देवों द्वारा पूजित हो इस हेतु से आप 'वासुपूज्य' हो (चपापुर्यां घनदकृता रत्नाना वृष्टि) चपापुरी में कुबेर द्वारा रत्नों की वर्षा की गई (सा खलु जनतापुष्टयै आसीत्) वह निश्चित ही जनता की पुष्टि के लिये थी । (यस्य एव सभवति) जिनका इस प्रकार सब सभव हुआ है (स मा सपुष्यात्) वे मेरा पोषण करें ॥१॥

अर्थ—वासव-देवों द्वारा पूजित होने से आप "वासुपूज्य" इस अन्वर्थ नाम वाले हो । चपापुरी में कुबेर ने रत्नों की वर्षा की । जिनके निमित्त से सब वैभव हुए हैं वे भगवान् मेरा पोषण करें ।

अन्वयार्थ—(सुवनिताना सुतवतीना सदसि) श्रेष्ठ पुत्रवती स्त्रियो की सभा में (जयावती शिरसि विराजते) माता जयावती मस्तक पर शोभित होती हैं (इह सुरखषरै असौ प्रपूज्यते) इस भूतल पर वह नारी देव और विद्याधरो से भी पूजित होती हैं । (किल यका जिनस्य माता भवति) वास्तव में जो जिनेन्द्रदेव की माता होती है ॥२॥

अर्थ—श्रेष्ठ पुत्रवती महिलाओं के समूह में माता "जयावती" शिरोमणि के समान शोभित होती हैं । इस भूतल पर "नारी" देव और विद्या-धरो के द्वारा भी पूजित होती हैं । वास्तव में जो जिनदेव की माता होती हैं ।

प्रभा छन्द^१—(१२ अक्षरी)

त्रिभुवनसकलं जिनैर्लोकितं ।

निजसमरसतो निजे सुस्थितः ॥

तनुगतममता-बिनाशाय त ।

अहमपि जिनपं श्रयामि स्वय ॥३॥

भार्यागीति छन्द—

आषाढेऽसतषष्ठ्यां,

गर्भे यातः सुफाल्गुने जातः ।

कृष्णचतुर्दश्या यो,

जिनरूपधरश्च तत्तिथावेव ॥४॥

माघसिते द्वितयेऽसौ,

केवललक्ष्म्या विभूषितो भगवान् ।

भाद्रपदे सितपक्षे,

शिवकांतां प्राप्तवान् चतुर्दश्यां ॥५॥

अनुष्टुप् छन्द—

पञ्चशून्यद्विसप्ताब्द-

जीवितः कुंकुमचछविः ।

चापसप्ततिदेहोऽसौ,

वासुपूज्यः पुनातु मां ॥६॥

१ प्रभा छन्द—

‘स्वरशरबिरतिर्ननौ रौ प्रभा’—जिस छन्द के प्रत्येक चरण में दो नगण और दो रगण हो, उसे ‘प्रभा’ छन्द कहते हैं ।

इसमें सात और पाँच वर्ण पर यति होती है ।

अन्वयार्थ—(जिनै सकलं त्रिभुवनं लोकित) जिनेन्द्रदेव ने सर्व तीन लोक अवलोकित किये हैं। (निजसमरसत निजे सुस्थित) फिर भी अपने समरस भाव से अपने मे ही स्थित हैं। (तनुममता-विनाशनाय) शरीर से ममत्व को दूर करने के लिये ही (अह अपि) मैं भी (स्वय तं जिनपं श्रयामि) स्वयमेव उन जिनेन्द्रदेव का आश्रय लेता हूँ ॥३॥

अर्थ—समस्त तीनों लोको को जिनेन्द्रदेव ने अवलोकित किया है फिर भी वे अपने समरस से अपने मे ही स्थित हैं। शरीर ममत्व को दूर करने के लिए मैं भी स्वय ही श्री जिनेन्द्रदेव का आश्रय लेता हूँ।

अन्वयार्थ—आषाढे असितषष्ट्या गर्भे यात) आषाढ वदी छठ को गर्भ मे आये (सुफाल्गुने कृष्णचतुर्दश्या जात) फागुनवदी चौदश मे जन्म लिया (च य तत्तियौ एव जिनरूपधर) और उन्होंने इसी तिथि मे ही जिनदीक्षा ली है। (असौ भगवान्) ये भगवान (माघसिते द्वितये केवल-लक्ष्म्या विभूषित) माघ शुक्ला द्वितीया के दिन केवलज्ञान लक्ष्मी से विभूषित हुए। (भाद्रपदे सितपक्षे चतुर्दश्या शिवकाता प्राप्तवान्) भादो सुदी चौदश को मुक्तिस्त्री को प्राप्त किया ॥४-५॥

अर्थ—हे भगवन् ! आप आषाढ वदी छठ को गर्भ मे आये। फागुनवदी चौदश के दिन जन्म लिया पुन. फागुनवदी चौदश के दिन हो जैनेश्वरी दीक्षा ली। अनतर माघ सुदी द्वितीया के दिन केवलज्ञान सम्पत्ति को प्राप्त किया। पुन भादो सुदी चौदश के दिन मोक्षलक्ष्मी को प्राप्त किया है।

अन्वयार्थ—(पचशून्यद्विसप्ताब्दजीवित) बहत्तर लाख वर्ष की आयु थी। (कुकुमच्छवि) कुकुम के समान काति थी (चापसप्ततिदेह) सत्तर धनुष का शरीर था (असौ वासुपूज्य मा पुनातु) ऐसे वासुपूज्य भगवान मुझे पवित्र करें ॥६॥

अर्थ—हे भगवन् ! आपकी बहत्तर लाख वर्ष की आयु थी, कुकुम के समान आपकी काति थी, सत्तर धनुष का ऊँचा शरीर था अर्थात् ७० × ४ = २८० हाथ था। ऐसे वासुपूज्य भगवान आप मुझे पावन करे।

अन्वयार्थ—(सः महिषचिह्नयुत महेश्वरः) वे महिषचिह्न से सहित जिनेश्वर है (नृपवसुपूज्य-सुतः जिनेश्वरः) राजा वसुपूज्य के पुत्र तीर्थंकर हैं (सेन्द्रसुरासुरैः सभा प्रणमति) इन्द्र सहित सभी सुर और असुरो से भरी सभा प्रणाम करती है। (त भुवनपति किल अह स्तवीमि) उन भुवनपति की मैं स्तुति करता हूँ ॥७॥

अर्थ—हे भगवन् ! आपका चिह्न महिष का है आप महेश्वर हैं, आप राजा वसुपूज्य के पुत्र हैं जिनेश्वर हैं। इन्द्रो से सहित सुर और असुरो का समूह आपको नमस्कार करता है। ऐसे उन भुवन के स्वामी की मैं स्तुति करता हूँ।

विमलनाथ जिन स्तोत्र

अन्वयार्थ—(विगततरजा विगतारिहस्यः) रज रहित, अरि और रहस्य रहित (विगतमल विमल विकल अभूत्) मल रहित आप विमलनाथ शरीर रहित हो गये। (य विगततनु कनकाभतनु) जो तनु से रहित भी स्वर्ण की छवि वाले हैं। (विमलजिन सदा अह प्रणमामि) उन विमलनाथ का मैं सदा प्रणाम करता हूँ ॥१॥

अर्थ—हे विमलनाथ ! आप ज्ञानावरण और दर्शनावरण इन दो रज-कर्मों से रहित हो, अरिमोहनीयकर्म और रहस्य-अतराय कर्म से रहित हो। आप द्रव्य भावकर्म मल रहित 'विमलनाथ' इस सार्थक नाम वाले हो। आप विकल-शरीर से रहित हो। आप विभा रहित होकर भी स्वर्ण समान कांति वाले हो, ऐसे आप विमलनाथ भगवान को मैं नमस्कार करता हूँ।

अन्वयार्थ—(सुकापिल्यपुर्यां) कांपिल्यपुरी में (रत्नवर्षा अभूत्) रत्नो की वर्षा हुई। (जना सुधापुण्यपूरैः तुष्टिवन्त) सभी पुण्यरूपी अमृत के प्रवाह से सतुष्ट हो गये। (निजानदपीयूषपानैकपुष्ट) अपनी आत्मा के आनंदरूप अमृत के पान से पुष्ट हुआ (मुनीना) मुनियों का (गण अपि) समूह भी (प्रहृष्ट बभूव) विशेषरूप से हर्षित हुआ ॥२॥

अर्थ—हे भगवन् ! कपिलापुरी में कुबेर ने रत्नो की वर्षा की थी उस समय सभी लोग पुण्यरूप अमृत के प्रवाह से सतुष्ट हो गये थे। अपनी आत्मा के आनंदरूप अमृत के पान से पुष्ट हुए मुनिगण भी परम हर्षित हुये थे।

स्रग्विणी'—(१२ अक्षरी)

ज्येष्ठकृष्णे दशम्यां प्रजापुण्यतः ।

गर्मकल्याणपूजा सुरनिर्मिता ॥

माघशुक्ले चतुर्थ्यां प्रजातः प्रभुः ।

मेरुशैलेऽभिषेकः सुरेन्द्रैः कृतः ॥३॥

मणिमाला'—(१२ अक्षरी)

माघे हि चतुर्थ्यां दीक्षां सितपक्षे ।

जग्राह मुनीन्द्रो मोहस्य विजेता ॥

माघे सितषष्ठ्यां कैवल्यरमा सा ।

हर्षाद् विमलं त्वामागत्य वृणीते ॥४॥

अनुष्टुप्—

षष्टिलक्षमिताब्दायुः, षष्टिचापतनुप्रभः ।

अष्टापदप्रभः सोऽयं, जयश्यामात्मजो जिनः ॥५॥

धार्यागोति—

आषाढकृष्णपक्षे, ह्यष्टम्यां यो भुक्तिवल्लभामगमत् ।

क्रोडचिह्नयुक्तोऽसौ, विमलजिनो मम मनः पवित्रं कुर्यात् ॥६॥

१ स्रग्विणी छन्द—

'रेश्चतुर्भिर्युता स्रग्विणी सम्मता'—जिस छन्द के प्रत्येक चरण मे
S I S S I S S I S S I S चार रगण हो उसे 'स्रग्विणी'
छन्द कहते हैं ।

२ मणिमाला छन्द—

तयो तयो मणिमाला छिन्ना गुह्वरकैः—जिस छन्द के प्रत्येक चरण मे
S S I I S S S S I I S S एक तगण, एक यगण, एक तगण,
एक यगण हो, उसे 'मणिमाला'
छन्द कहते हैं ।

अन्वयार्थ—(ज्येष्ठकृष्णे दशम्यां प्रजापुष्यतः) जेठवदी दसमी की प्रजा के पुष्य से (गर्भकल्याण-पूजा सुरैः निर्मिता) गर्भकल्याणक पूजा देवो मे की थी । (माघशुक्ले चतुर्थ्यां प्रजात प्रभुः) माघशुक्ला चौथ को प्रभु का जन्म हुआ (मेरुशैले सुरन्द्रं अभिषेकः कृतः) मेरुपर्वत पर इन्द्रों ने अभिषेक किया ॥३॥

अर्थ— हे भगवन् ! जेठवदी दशमी को आपका गर्भकल्याणक देवो ने मनाया था और माघ सुदी चौथ को आपका जन्म हुआ तब इन्द्रो ने मेरु पर्वत पर अभिषेक किया था ।

अन्वयार्थ—(माघे हि सितपक्षे चतुर्थ्यां मोहस्य विजेता मुनीन्द्रः दीक्षां जप्राह) माघ सुदी चौथ को मोह के विजयी मुनिनाथ ने दीक्षा ले ली । (माघे सितषष्ठ्या सा केवल्यरमा हर्षात् आगत्य त्वा विमलं वृणीते) माघ सुदी छठ को उस केवल लक्ष्मी ने हर्ष से आकर आप विमलनाथ को वरण किया ॥४॥

अर्थ— हे भगवन् ! माघ सुदी चौथ को मोह के विजयी मुनीन्द्र ने दीक्षा ले ली । माघ सुदी छठ का उस केवलश्री ने आकर हर्ष से आप विमलनाथ को वरण किया ।

अन्वयार्थ—(षष्टिलक्षमिताब्दायुः) साठ लाख वर्ष की आयु थी, (षष्टिचापतनुप्रम) साठ धनुष प्रमाण की शरीर की ऊँचाई थी, (अष्टापदप्रभ) सुवर्ण के सद्श आपकी कांति थी, (स अयं जयश्यामात्मजः जिनः) वे ये जयश्यामा माता के पुत्र जिन भगवान् हैं ॥५॥

अर्थ—हे भगवन् ! आपकी साठ लाख वर्ष की आयु थी, साठ धनुष प्रमाण शरीर की ऊँचाई थी अर्थात् $६० \times ४ = २४०$ हाथ थी । सुवर्ण के समान शरीर की छवि है । ऐसे वे जयश्यामा के पुत्र जिन भगवान् हैं ।

अन्वयार्थ—(आषाढकृष्णपक्षे हि अष्टम्यां) आषाढवदी अष्टमी के दिन (मुक्तिवस्त्रभा अगमत्) मुक्ति लक्ष्मी को प्राप्त किया । (असौ क्रोडचिह्नयुक्त विमलजिन) वे सूकरचिह्न से युक्त विमलनाथ भगवान् (मम मनः पवित्रं कुर्यात्) मेरा मन पवित्र करे ॥६॥

अर्थ—हे भगवन् ! आषाढवदी अष्टमी के दिन मुक्ति स्त्री का वरण किया । आपका चिह्न सूकर का है, ऐसे वे विमलनाथ मेरा मन पवित्र करे ।

अन्वयार्थ—(कृतवर्मनदन ! विभो !) हे कृतवर्मा राजा के पुत्र ! हे विभो ! (भुवि सततं अमल मंगलं वितनुतात्) पृथ्वी पर सतत अमल मंगल विस्तृत करो । (मम वित्तजं मलं अपाकुरुतात्) मेरे मन के मल को दूर करो । (विमल ! मे विमलश्रियं दिशतात्) हे विमलनाथ ! मुझे विमल-लक्ष्मी प्रदान करो ॥७॥

अर्थ—हे कृतवर्मा राजा के पुत्र ! हे विभो ! आप इस भूतल पर हमेशा अमल मंगल विस्तृत करो । मेरे हृदय के उत्पन्न हुए मल को दूर करो । हे विमलनाथ ! मुझे विमललक्ष्मी प्रदान करो ।

अनतनाथ जिनस्तोत्र

अन्वयार्थ—(निजात्मसमतारसै भृत गुणनिधि) अपनी आत्मा के समतारस से परिपूर्ण गुणों के भण्डार (सुखसुधाकर शिवमय त्वां) सुखामृत की खान शिवस्वरूप आपका (तव भक्तित उपैमि) मैं आपकी भक्ति से आश्रय लेता हूँ । (जिनप ! अनतजिन !) हे जिनदेव ! हे अनतजिन ! (ते सतत नमोऽस्तु) आपको सदा नमस्कार हो ॥१॥

अर्थ—हे जिनसूर्य ! आप अपनी समतारस से भरे हुये गुणों के भण्डार निज सुखामृत की खान ऐसे आपका मैं भक्ति से आश्रय लेता हूँ । हे अनतनाथ ! हमेशा आपको नमस्कार होवे ।

अन्वयार्थ—(त्रिविधकर्ममलदोषनाशकृत्) तीन प्रकार के कर्म मल के दोष को नष्ट करने वाले (त्रिभुवने अग्रशिखरे) तीन भुवन के अग्र शिखर पर (विराजते) विराजमान हो । (त्रिभुवनाधिप !) हे तीन लोक के नाथ ! (सदा मां पुनीहि) सदा मुझे पवित्र करो (सहजं आत्मजसुख मे प्रदेहि) सहज आत्मा के सुख को मुझे प्रदान करो ॥२॥

अर्थ—तीन प्रकार के कर्ममल दोष को नष्ट करने वाले आप तीन लोक के अग्रभाग पर विराजमान हो । हे तीन लोक के स्वामिन् ! सदा मुझे पवित्र करो और सहज आत्मा से उत्पन्न हुये सुख को मुझे प्रदान करो ।

ललिता छन्द^१—(१२ अक्षरी)

यः सिंहसेननृपजः सुकार्तिके । गर्भेऽसिते प्रथमवासरे त्वितः ॥

तत्र त्रिबोधयुत एव पुण्यवान् । तस्य प्रभाववशातः प्रसूः बभौ ॥३॥

क्षमा छन्द^२—(१३ अक्षरी)

जिनजनिमसिता ज्येष्ठजा द्वादशी ।

त्रिदशपतिनुतां प्राप्तवत्यर्पिणां ॥

अतुलविभवदा-तसिथावतहत् ।

व्रतगुणनिधिभुक् दीक्षितोऽभूज्जिनः ॥४॥

प्रहृषिणी^३ छन्द—(१३ अक्षरी)

चैत्रस्यासित इति तीर्थकतुरेक ।

कैवल्य विलसितमतिमे दिने वै ॥

संप्राप्तः स्वशिवपदं स तत्तियौ च ।

त्वद्भक्तेः फलमिदमेव मेऽपि भूयात् ॥५॥

१ ललिता छन्द—

घीरेरभाजि ललिता तमो जरौ—जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक
S S I S I I I S I S I S तगण, एक भगण, एक जगण और
एक रगण होता है, उसे 'ललिता'
छन्द कहते हैं ।

त्रयोदशाक्षरी छन्द

२ क्षमा छन्द—

तुरगरसयतिनो^३ ततो ग क्षमा—जिस छन्द के प्रत्येक चरण में दो
I I I I I S S I S S I S नगण, दो तगण और एक गुरु हो,
उसे 'क्षमा' छन्द कहते हैं । इसमें
सात और छह वर्णों पर यति है ।

३. प्रहृषिणी छन्द—

मनो श्री गस्त्रिदशयतिः प्रहृषिणीऽयम्—जिस छन्द के प्रत्येक चरण में
S S S I I I S I S I S S एक भगण, एक नगण, एक
जगण, एक रगण और एक
गुरु होता है, उसे 'प्रहृषिणी'
छन्द कहते हैं । इसमें तीन
और दस वर्णों पर विराम
होता है ।

अन्वयार्थ—(यं सिंहसेननृपजं) जो सिंहसेन राजा के पुत्र थे (तु सुकार्तिके असिते प्रथमवासरे गर्भं इतः) पुनः कार्तिक वदी एकम के दिन गर्भं मे आये । (तत्र त्रिबोधयुत एव पुण्यवान्) वहाँ वे तीन ज्ञान से युक्त ही पुण्यवान् थे (तस्य प्रभाववशत प्रसू बभौ) उसके प्रभाव से माता शोभायमान हुई ॥३॥

अर्थ— हे भगवन् ! आप सिंहसेन राजा के पुत्र थे । कार्तिक वदी एकम के दिन आप गर्भं में आये तब वहा गर्भं में भी आप तीन ज्ञान के धारी पुण्यवान् थे । आपके प्रभाव से आपकी माता भी शोभायमान हुई थी ।

अन्वयार्थ—(असिता ज्येष्ठजा द्वादशी) जेठ वदी बारस ने (त्रिदश-पतिनुता जिनजनि) देवेन्द्रो से नमस्कृत जिनजन्म को (प्राप्तवती) प्राप्त किया । (अथिना अतुलविभवदा) इच्छुक जनो को अतुल विभव देने वाली (तत्तिथौ अतहृत्) उसी तिथि को अतक का नाश करने वाले (व्रतगुण-निधिभुक्) व्रत गुण निधि के भर्ता (जिन. दीक्षित अभूत्) जिनेन्द्रदेव दीक्षित हो गये ॥४॥

अर्थ—जेठ वदी बारस को देवेन्द्रो से नमस्कृत भगवान का जन्म हुआ था । इच्छुकजनो को अतुल विभव देने वाली जेठवदी बारस को ही आपने दीक्षा ली । आप अतक के नाशक व्रत गुण निधि के स्वामी जिन-राज थे ।

अन्वयार्थ—(चैत्रस्य असिते अन्तिमदिने वै इति तीर्थकर्तुं) चैत्र वदी अमावस के दिन तीर्थकर भगवान् को (एक कैवल्य विलसित) एक केवलज्ञान प्रगट हुआ । (च तत्तिथौ स स्वशिवपद सप्राप्त) और उसी तिथि मे भगवान् को निजमोक्ष पद प्राप्त हुआ । (त्वद्भक्ते इदं एव फलं मे अपि भूयात्) आपकी भक्ति से यही फल मुझे भी प्राप्त होवे ॥५॥

अर्थ—चैत्रवदी अमावस के दिन तीर्थकर भगवान् ने एक-असहाय केवलज्ञान प्राप्त कर लिया । पुन इसी चैत्रवदी अमावस को ही भगवान् ने मोक्षपद पाया । हे भगवन् ! आपकी भक्ति से यही मोक्षफल मुझे भी प्राप्त होवे ।

अनुष्टुप्—

त्रिशल्लक्षसमात्मायुः पचाशच्चापसत्तनुः ।

कनत्कनकसकाशः त्वमंतर्कांतक गतः ॥६॥

अनतगुणराशिस्त्व, सेधालाञ्छनलाञ्छितः ।

देहि मेऽनंतधीसौख्य, 'जयश्यामात्मज ! प्रभो ! ॥७॥

श्री धर्मजिन स्तोत्र

अतिरुचिरा छन्द'—(१३ अक्षरी)

महामुनिर्न्रतगुणगुप्तिधर्मयुक् ।

सुतीर्थकृत् विकसितभव्यपंकजः ॥

समा बभौ सुरनरसेविता च ते ।

मनोम्बुजे मे वस धर्मनाथ ! भोः ! ॥१॥

त्रयोदशाक्षरी छन्द—

१ अतिरुचिरा छन्द—

चतुर्धैरंतरुचिरा जभस्जगा.—जिस छन्द के प्रत्येक चरण मे एक
 । S । S । । । । S । S । S जगण, एक भगण, एक सगण, एक
 जगण और एक गुरु होता है, उसे
 'अतिरुचिरा' छन्द कहते हैं। इसमे
 चार और नव अक्षरो पर विराम
 होता है ।

'१. उत्तरपुराण मे जयश्यामा नाम हे अन्यत्र 'लक्ष्मीमती' नाम आया है ।

अन्वयार्थ—(त्रिंशत्लक्षसमात्मायु.) तीस लाख वर्ष की आपकी आयु थी, (पचाशद् चापसत्तनु.) पचास धनुष की आपकी ऊँचाई थी, (कनत्कनकसकाश.) चमकते हुए सुवर्ण के समान आपका वर्ण था, (त्व अन्तकातक गतः) आपने यमराज का अन्त कर दिया है। (त्व अनतगुण-राशि) आप अनतगुणों को राशि हैं (सेधालाछनलाछित) सेही चिह्न से चिह्नित हैं। (जयश्यामात्मज ! प्रभो !) हे जयश्यामा के पुत्र ! हे प्रभो ! (मे अनतधीसौख्य देहि) मुझे अनत ज्ञान और अनत सौख्य प्रदान करो ॥६॥

अर्थ—हे प्रभो ! आपकी आयु तीस लाख वर्ष थी, पचास धनुष आपकी ऊँचाई थी अर्थात् $५० \times ४ = २००$ हाथ थी। सुन्दर सुवर्ण के समान शरीर का वर्ण था, आप अतक—यमराज के लिये अंतक—यमराज थे अर्थात् मृत्यु को मारने वाले थे। हे भगवन् ! आप अनतगुणों की राशि थे, आपका चिह्न सेही था। आपकी माता का नाम जयश्यामा था—इनका दूसरा नाम लक्ष्मीमती भी है। ऐसे हे भगवन् ! आप मुझे अनत ज्ञान और अनंत सौख्य प्रदान करो।

श्री धर्मजिन स्तोत्र

अन्वयार्थ—(महामुनि व्रतगुणगुप्तिधर्मयुक्) आप महामुनि हैं, व्रत, गुण और गुप्तिरूप धर्म से युक्त हैं, (सुतीर्थकृत् विकसितभव्यपकज) समीचीन तीर्थ के कर्ता हैं और भव्य रूपी कमलो को विकसित करने वाले हैं (सुरनर-सेविता ते च सभा बभौ) देवों और मनुष्यों से सेवित आपकी सभा शोभित हुई थी। (भो धर्मनाथ ! मे मनोम्बुजे वस) हे धर्मनाथ भगवन् ! आप मेरे हृदय कमल में निवास करो ॥१॥

अर्थ—आप महामुनि हो, व्रत, गुण और गुप्तिरूप धर्म से सहित हो, सच्चे धर्मतीर्थ के कर्ता हो और भव्यरूपी कमलो को विकसित करने वाले हो। आपकी सभा देवों और मनुष्यों से सेवित होकर शोभायमान होती थी। हे धर्मनाथ तीर्थंकर ! आप मेरे हृदय कमल में निवास करो।

चचरीकावली छन्द^१—(१३ अक्षरी)

मत्ता धन्या मध्ये योषितां सुप्रभा सा ।

सुरत्मानां वृष्ट्या रत्नपूः रत्नसूः स्यात् ॥

त्रयोदश्यां राधे यो सिते गर्भमाप्नोत् ।

स धर्मेशो नित्यं मे मनोज्ञे हि तिष्ठेत् ॥२॥

मंजुभाषिणी छन्द^२—(१३ अक्षरी)

मृषभानुराजसुत एष विश्रुतः ।

सुसिते त्रयोदशदिने हि माघजे ।

जननोत्सवः सुरगणाधिपैः कृतः ।

वरतत्तिथौ च किल दीक्षितो जिनः ॥३॥

मत्तमयूर छन्द^३—(१३ अक्षरी)

पौषे शुक्ले, केवलबोधेन सुपूर्णा ।

पूर्णा जाता, सा तिथिरेषा सुखकर्त्री ॥

ज्येष्ठे शुक्ले, नाथ ! चतुर्थ्यां शिवभर्ता ।

ज्ञानानन्द, स्वात्मसुख मे कुरु देव ! ॥४॥

१ चचरीकावली छन्द—

‘यमो रो विख्याता चचरीकावली ग.’—जिस छन्द के प्रत्येक चरण मे

1 S S S S S S S S S S S S S S एक यगण, एक मगण, दो रगण
और एक गुरु होता है, उसे
‘चचरीकावली’ छन्द कहते हैं ।

२. मंजुभाषिणी छन्द—

‘सजसा जगौ भवति मजुभाषिणी’—जिस छन्द के प्रत्येक चरण मे एक

1 1 S 1 S 1 1 1 S 1 S 1 S सगण, एक जगण, एक सगण, एक
जगण और एक गुरु हो, उसे ‘मजु-
भाषिणी’ छन्द कहते हैं ।

३ मत्तमयूर छन्द—

वेदैरध्रन्तौ यसगा मत्तमयूरम्—जिस छन्द के प्रत्येक चरण मे एक

S S S S S 1 1 S S 1 1 S S S मगण, एक तगण, एक यगण, एक
सगण और एक गुरु होता है, उसे
‘मत्तमयूर’ छन्द कहते हैं । इसमे चार
वर्ण और नव वर्णों पर यति होती है ।

अन्यवार्थ—(योषितां मध्ये सा सुप्रभा धन्या मता) नारियों के मध्य में वे सुप्रभा माता धन्य मानी गई हैं । (सुरत्नानां वृष्ट्या रत्नपू रत्नसू स्यात्) श्रेष्ठ रत्नों की वर्षा से वह रत्नपुरी नगरी रत्नों को उत्पन्न करने वाली हुई थी । (राधे सिते त्रयोदश्या य गर्भं आप्नोत्) वैशाख सुखी तेरस के दिन जो गर्भ मे आये थे (स धर्मेश नित्य हि मे मनोज्ञे तिष्ठेत्) वे धर्मनाथ ईश्वर नित्य ही मेरे हृदय कमल मे स्थित होंगे ॥२॥

अर्थ—महिलाओं के मध्य मे वे “सुप्रभा” माता धन्य हो गई हैं । उत्तम रत्नों की वर्षा से वह रत्नपुरी नगरी रत्नों को जन्म देने वाली हो गई थी । अथवा तीर्थंकर पुत्र रत्न को जन्म देने वाली हुई । वैशाख सुदी तेरस के दिन जो प्रभु गर्भ मे आये थे वे धर्मनाथ भगवान् सदैव मेरे हृदय कमल मे विराजमान हो ।

अन्वयार्थ—(माघजे सुसिते त्रयोदशदिने हि) माघ सुदी तेरस के दिन ही (नृपभानुराजसुत एष विश्रुत) आप भानुराज महाराज के पुत्र प्रसिद्ध हुये । (जन्मोत्सव सुरगणाधिपै कृत) आपका जन्म महोत्सव देवों ने और इन्द्रो ने किया । (च किल वरतात्तथी जिन दीक्षित) और उसी श्रेष्ठ तिथि मे आप जिनराज ने दीक्षा ली ॥३॥

अर्थ—हे भगवन् ! माघसुदी तेरस के दिन आपका जन्म हुआ आपके पिता का नाम भानुराज था । देवों ने और इन्द्रो ने आपका जन्म महोत्सव मनाया था । अनंतर माघसुदी तेरस के दिन ही आपने जैनेश्वरी दीक्षा ली थी ।

अन्वयार्थ—(पौषे शुक्ले पूर्णा केवलबोधेन सुपूर्णा) पौष शुक्ला पूर्णिमा केवलज्ञान से सुपूर्णा होकर (सा एषा तिथिः सुखकर्त्रीजाता) सो यह तिथि सुख करने वाली हो गई । (नाथ ! ज्येष्ठे शुक्ले चतुर्थ्या शिवभर्ता) हे नाथ ! जेठ सुदी चौथ को आप मुक्ति के स्वामी हो गये । (देव ! ज्ञानानन्द स्वात्मसुख मे कुरु) आप शीघ्र ही ज्ञान और आनन्द समेत स्वात्मसुख मुझे देवो ॥४॥

अर्थ—हे भगवन् ! पौष सुदी पूर्णातिथि आपके केवलज्ञान से सुपूर्णा होकर सुख देने वाली हो गई । हे नाथ ! जेठ सुदी चौथ को आपने मोक्ष प्राप्त किया है । आप शीघ्र ही मुझे ज्ञान और आनन्द समेत स्वात्मसुख प्रदान करो ।

अन्वयार्थ—(दशलक्षसमाधीवी) दस लाख वर्ष की आपकी आयु थी, (तप्तकाचनसुच्छिबि.) तपाये हुये स्वर्ण सदृश आपकी काति थी। (खाष्टक-हस्तसद्देह) शून्य आठ और एक हाथ का आपका देह था अर्थात् एक सौ अस्सी हाथ की ऊचाई थी। (सः जिन वज्रलाञ्छन) वे जिनैन्द्रदेव वज्र चिन्ह से चिन्हित हैं ॥५॥

अर्थ—आपकी आयु दस लाख वर्ष की थी, आपके शरीर का वर्ण तपाये स्वर्ण सदृश था आपके शरीर की ऊचाई एक सौ अस्सी हाथ थी अर्थात् ४५ धनुष \times ४ = १८० हाथ थी और आपका चिन्ह वज्र का था।

अन्वयार्थ—(जिनवर ! ते पादपकजं मे हृदि) हे जिनदेव ! आप के चरणकमल मेरे हृदय मे (खलु मम हृदय ते अघ्निकजे स्यात्) और मेरा हृदय आपके चरणकमल मे लीन रहे। (यावत्निजात्मसिद्धि च नहि भवति) जब तक अपनी आत्मा की सिद्धि नहीं होती है (तावत् हि मयि त्वदग्निभक्ति भवतु) तब तक ही मुझ मे आपके चरणकमल की भक्ति बनी रहे ॥६॥

अर्थ—हे जिनवर ! आपके चरणकमल मेरे हृदय मे स्थित रहे और मेरा हृदय आपके चरण कमल मे लीन रहे। जब तक मुझे अपनी आत्मा की सिद्धि नहीं होती है तब तक ही मुझ में आपके चरणकमल की भक्ति बनी रहे।

शान्तिनाथ जिनस्तोत्र

अन्वयार्थ—(श्री विश्वसेननृपज भुवि शांतिकारी) श्री विश्वसेन राजा के पुत्र भूतल पर शांति करने वाले हैं (शात्यैषिणा किल पूर्णशांति वितनुते) शांति के इच्छुक जनों को पूर्ण शांति देते हैं। (देवैः नुता भुवनेक-माता सुतवती ऐरावती) देवों से नमस्कृत, भुवन की एकमाता, पुत्रवती ऐरावती (जगति मगलमातनोतु) जगत् मे मगल करो ॥१॥

अर्थ—श्री विश्वसेन राजा के पुत्र शान्तिनाथ भगवान् इस जगत् मे शांति के करने वाले हैं और शांति के इच्छुक जनो को पूर्णशांति देने वाले हैं। आपकी माता का नाम ऐरावती है वे पुत्रवती माता जगत् की एक माता हैं, देवो से पूज्य हैं वे जगत् मे मगल करें।

आ सप्तमीतिथिरभूवसिते नमस्ये^१ ।

मर्भागमो जगति मगलकृच्च तस्यां ॥

ज्येष्ठेऽसिते तिथिरभूत् सुचतुर्दशी सा ।

तस्यां जनिश्च जिर्नालिंगधरोऽपि भगवान् ॥२॥

पौषे सिते सकलबोधरविः दशम्यां ।

धर्मामृतं भविजनानभिषिक्तवान् यः ॥

दीक्षातिथौ शिवरमां परिपूर्णसौख्यां ।

सम्मेदशैलशिखरे स्वयमाप्नुतेऽसौ ॥३॥

असंबाधा छन्द^१—(१४ बक्षरी)

शांतिः शं कुर्यात्, त्रिभुवनजनतायै वै ।

वाणी ते पुष्यात्, कलिमलहरिणी भव्यात् ॥

लोकांतं व्याप्त तव धवलयशः स्वामिन् ! ।

शांतीशः कुर्यात् मम मनसि सदा शांति ॥४॥

१ असंबाधा छन्द—

स्तौ न्तौ गावक्षग्रहविरतिरसबाधा— जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक
 S S S S S I I I I S S S एक मगण, एक तगण, एक नगण,
 एक सगण और दो गुरु हों, उसे
 'असंबाधा' छन्द कहते हैं । इसमें
 पाँच और नव वर्णों पर विराम
 होता है ।

१. भाद्रपदे । "त्युर्नभस्यप्रौष्ठपदभाद्रभाद्रपदा" इत्यमरकोषे । नमस्ये—भाद्रपदे
 उत्तरपुराणे ।

अन्वयार्थ—(नभस्ये असिते या सप्तमी तिथिः अभूत्) भादों वदी मे जो सप्तमी तिथि है (च तस्या गर्भागम. ज्यति मंगलकृत्) उखरे आपका गर्भागम जगत् मे मंगलकारी हुआ। (ज्येष्ठे असिते सा सुचतुर्दशी तिथिः अभूत्) जेठ वदी चौदश तिथि थी, (तस्यां भगवान् जनिः च जिनलिगधरः अपि) उसमे भगवान् जन्मे और उस तिथि में जिनमुद्रा धारण करी ॥२॥

अर्थ—भादों वदी सप्तमी को भगवान् का गर्भकल्याणक हुआ, वह गर्भकल्याणक जगत् में मंगलकारी है। जेठवदी चौदश को भगवान् का जन्म हुआ और उसी जेठ वदी चौदश को भगवान् ने जैनेश्वरी दीक्षा ली है।

अन्वयार्थ—(पौषे सिते दशम्यां सकलबोधरविः) पौष शुक्ला दसमी को केवलज्ञानी सूर्य हुये। (य धर्माभूतेभविजनान् अभिषिक्तवान्) जिन्होंने धर्माभूत के द्वारा भव्यजनो की अभिषिचित किया। (दीक्षातिथौ सम्मेद-शैलशिखरे परिपूर्णसौख्या शिवरमा) जेठ वदी चौदस को ही सम्मेद-शिखरपर्वत से परिपूर्ण मुखस्वरूप मुक्तिरमणी को (असौ स्वय आप्नुते) इन्होंने स्वय प्राप्त कर लिया ॥३॥

अर्थ—पौष शुक्ला दसमी को भगवान् को केवलज्ञान रूपी सूर्य का उदय हो गया। तब उन्होंने धर्माभूत के द्वारा सर्व भव्य जीवो को सींचकर सुखी किया। अनंतर जेठवदी चौदस को ही सम्मेदशिखर से मोक्ष प्राप्त कर परिपूर्ण सुखी हो गये।

अन्वयार्थ—(शांति त्रिभुवनजनतायै वै शं कुर्यात्) शांतिनाथ भगवान् त्रिभुवन की जनता के लिये सुख प्रदान करो। (कलिमलहरिणी ते वाणी भव्यान् पुष्यात्) कलिमल को दूर करने वाली आपकी वाणी भव्यो को पुष्ट करे। (स्वामिन् ! तव धवलयश लोकांत व्याप्त) हे स्वामिन् ! आपका उज्ज्वल यश लोक के अंत तक व्याप्त है। (शांतीश. मम मनसि सदा शांति कुर्यात्) शांतिनाथ भगवान् मेरे मन मे सदा शांति करो ॥४॥

अर्थ—हे शांतिनाथ भगवन् ! आप तीन लोक की जनता को सुख प्रदान करें। कलिकाल के दोष को दूर करने वाली आपकी वाणी भव्यों की पोषित करें। हे स्वामिन् ! आपका धवल यश लोक के अंत तक व्याप्त हैं। श्रीशांतिनाथ जिनेश्वर ! मेरे मन मे सदा शांति प्रदान करे।

अन्वयार्थ—(विभो ! तव शासन निजसुखसदन) हे प्रभो ! आपका शासन निजआत्मा के सुख का महल है । (च ते चरणांबुज धवप्रथमचक्र) और आपके चरणकमल ससार के भय को भयन करने वाले हैं । (जिनेन्द्र-मुखाबुजं शिवसुखजनन) जिनेन्द्रदेव का मुखकमल मोक्ष सुख को देने वाला है । (प्रभो ! तव वाक्सुधा निरुपमसुखदा) हे प्रभो ! आपके वचनामृत निरुपम सुख को देने वाले हैं ॥५॥

अर्थ—हे विभो ! आपका शासन निजसुख का स्थान है, और आपके चरणकमल ससार के भय को दूर करने वाले हैं, आप जिनेन्द्रदेव के मुख कमल का दर्शन मोक्ष सुख को देने वाला है । हे प्रभो ! आपके वचन पीयूष निरुपम सुख को देने वाले हैं ।

अन्वयार्थ—(कुवलयनयन विकसितवदनं) कमल के समान खिले हुये नेत्रवाला ऐसा आरका श्रामुख (समसुखजननज निमृति हननं) साम्य सुख को उत्पन्न करने वाला है, जन्म-मरण को नष्ट करने वाला है, (कलिमनविलयं शिवसुखनिलयं) पापमल को दूर करने वाला है और शिवसुख का स्थान है ॥६॥

अर्थ—हे भगवान् ! कमल के समान नेत्र वाले ऐसे आपके विकसित श्रीमुख का दर्शन साम्य सुख को उत्पन्न करने वाला है, जन्म-मरण को दूर करने वाला है, पापरूपी मल को समाप्त करने वाला है और मोक्षसुख का स्थानस्वरूप है, अर्थात् मोक्षसुख को देने वाला है ।

अन्वयार्थ—(चत्वारिंशत् धनुर्वेह) चालीस धनुष का शरीर है, (आयु-लक्षैकवर्षभृत्) एक लाख वर्ष की आयु है, (कनकच्छविचक्रीश) सुवर्ण के समान आप चक्रवर्ती की कांति है । (प्रद्युम्नश्रिय आप्तवान्) कामदेव के रूप सौंदर्य के धारक हो । (हस्तिनापुरे चतु कल्याणपूजित) हस्तिनापुर मे चार कल्याणक से पूजित हो । (षोडश तीर्थकृत्) सोलहवें तीर्थकर (पचम चक्री) पाचवे चक्रवर्ती हो (मृगलाछन) आपका मृग का चिन्ह है ॥७-८॥

अर्थ—हे भगवन् ! आपके शरीर की ऊँचाई चालीस धनुष है, अर्थात् ४० × ४ = १६० हाथ है आयु एक लाख वर्ष की है, आप चक्रवर्ती का वर्ण सुवर्ण सदृश है और आप कामदेव पद के धारक हो । हस्तिनापुर तीर्थ पर आप चार कल्याणक की पूजा से पूजित हो । आप सोलहवें तीर्थकर और पाँचवें चक्रवर्ती हो, आपका चिन्ह हरिण है ।

अलोला छन्द^१—(१४ अक्षरी)

सर्वप्रस्थिबिद्वुरोऽनंतानतगुणाब्धिः ।

लोकालोकविलोकी, ज्योतीरूपसुबोधः ॥

भय्याह्लादकचन्द्रः, सर्वानंदकरो यः ।

शांति 'ज्ञानमति' मे, कुर्यात् शांतिजिनेशः ॥६॥

श्री कुण्डुनाथजिन स्तोत्र

इन्दुबंदना छन्द^२—(१४ अक्षरी)

सागर ! जडाशयतया भवसि हीनः ।

केवलमितोऽसि अपुर्बैव-मभिमानं ॥

चितप्रविलसत्परमबोधकलयासौ ।

अध्रवदनतगुणभृद् जिनबरोऽस्ति ॥१॥

१ अलोला छन्द—

द्विःसप्तच्छदलोला ऋसी ऋषी गौ चरणे चेतु—जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक मगण, एक सगण, एक मगण, एक भगण और दो गुरु होते हैं, उसे 'अलोला' छन्द कहते हैं। इसमें सात-सात वर्णों पर यति होती है ।

चतुर्दशाक्षरी छन्द—

२. इन्दुबंदना छन्द—

इन्दुबंदना भजसर्न सगुरुगुग्मैः—जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक मगण, एक जगण, एक सगण, एक भगण और दो गुरु होते हैं, उसे 'इन्दु-बंदना' छन्द कहते हैं ।

अन्वयार्थ—(यः सर्वग्रन्थिविदूरः) जो सर्व परिग्रह से दूर है (अनंतान्त-
नतगुणाब्धिः) अनंतान्त गुणों के समुद्र है (लौकालोकबिलोकीं) लोक और
अलोक को देखने वाले हैं, (ज्योतीरूपसुबोधः) ज्योति रूप सुज्ञान के धारी
हैं (भ्रम्बाल्हादकचंद्रः सर्वानंदकरः) भ्रम्यों को आल्हादित करने में चंद्र हैं
और सभी को आनंद देने वाले हैं। शांतिजिनेशः मे ज्ञानमतिं शांतिं कुर्यात्।
ये शांतिनाथ भगवान् मुझे ज्ञानमती—ज्ञान समेत शांति देवें ॥७॥

अर्थ—जो सर्वपरिग्रह से रहित, अनंतान्त गुणों के समुद्र, लोक
अलोक का अवलोकन करने वाले, ज्ञानरूप ज्योति के धारक, भ्रम्यों को
आल्हादित करने में चंद्रमा और सभी को आनंद देने वाले हैं। ऐसे ये
शांतिजिनेश्वर मुझे ज्ञानमती शांति प्रदान करें।

श्री कुंचुनाच विन स्तोत्र

अन्वयार्थ—(सागरः) हे समुद्र ! (जडाशयतया हीनः भवसि) तुम
जल से भरे होने से अथवा मूर्ख होने से हीन हो, (केवल कणुषा एव
अभिमान इतः असि) केवल शरीर से ही अभिमान को प्राप्त हुये हो।
(असि जिनवर चित्प्रविलसत्परमबोधकलया) किन्तु आप जिनेन्द्रदेव चैतन्य
के विलास स्वरूप परमकेवलज्ञान की कला से (अनतगुणभृत् अभवत्)
अनतगुणों से भरे हुये आकाश के समान हो ॥१॥

अर्थ—समुद्र जडाशय मूर्खबुद्धि होने से हीन है। वहां “जडाशय”
से काव्य में जलाशय अर्थ होता है कि वह समुद्र जल से भरा होने से
हीन है। मात्र शरीर से ही अपने बड़प्पन का अभिमान करता है। किन्तु
जिनेन्द्रदेव चैतन्य के विलास रूप दिव्य केवलज्ञान से भरे हुये होने से तथा
अनंत गुणों से भरे हुये होने से आकाश के समान है विशाल है—बड़े है।
यह अर्थ हुआ।

अन्वयार्थ—(सकलसुरनरखचरविनुतशिला) समस्त देवो, मनुष्यों और विद्याधरो से नमस्कृत पाडुक शिला है। (जिनगुणनिरवमविगणः प्रणमतु) जिनगुणो मे आसक्त भव्य जनों उसे प्रणाम करो। (जिनसवन-शिला दुरितं अपहरतु) वह जिनाभिषेक की शिला पापों को दूर करे। (जिनगुणकला मम मनसि वसतु) जिनेन्द्र के गुणों की कला मेरे मन में निवास करें ॥२॥

अर्थ—समस्त देवों, मनुष्यों और विद्याधरो से नमस्कृत पाडुक शिला पूज्य है। जिनेन्द्र भगवान के गुणों में अनुरक्त हुये भव्य जनो आप लोग इस शिला को प्रणाम करो। यह जिनेन्द्र भगवान के अभिषेक से पवित्र हुई शिला हम सबके पापों का नाश करे और जिनेन्द्र भगवान के गुणों का समूह मेरे हृदय में बसे—निवास करे।

अन्वयार्थ—(अय कुण्डुनाथ त्रिलोक्या अतुलसुखयुत) ये कुण्डुनाथ भगवान् तीनों लोको में अतुलसुख से युक्त हैं। (पृथिव्या इय हस्तिनापू प्रथितसुखकरी) पृथ्वीतल पर यह हस्तिनापर नगरी प्रसिद्ध सुखकारी है। (अय सूरसेन जिनवरजनक प्रसिद्ध.) ये सूरसेन महाराज जिनेन्द्रदेव के पिता प्रसिद्ध हुये हैं। (अय जिनेश सदा मम मुक्तिलक्ष्म्यं भवतु) ये जिनराज हमेशा मेरी मुक्ति संपदा के लिये हों ॥३॥

अर्थ—श्रीकुण्डुनाथ भगवान् तीनों लोक में अतुलसुख से युक्त हैं, यह हस्तिनापुरी नगरी इस पृथ्वी पर प्रसिद्ध और सुखदायिनी हुई है। ये सूरसेन महाराज जिनेन्द्रदेव के पिता प्रसिद्ध हुये हैं। ऐसे वे जिनराज हमेशा मुझे मुक्ति सम्पत्ति के लिये हों।

अन्वयार्थ—(सा श्रीकाता सुधन्या अभूत्) वह श्रीकाता माता धन्य हो गई। (श्रावणे कृष्णपक्षे दशम्या यस्या गर्भे पूज्य जिनेश प्रयात्) श्रावण-वदी दसमी के दिन जिनके गर्भ में पूज्य जिनराज आये। (वैशाखे शुक्लपक्षे हि आद्ये दिने) वैशाखसुदी प्रतिपदा के दिन (जन्म लब्ध) जन्म ग्रहण किया। (च जन्मन या तिथि) और जन्म की जो तिथि है (दीक्षामुक्त्यो च सा एव स्यात्) दीक्षा और मोक्ष की वही तिथि है ॥४॥

अर्थ—वह श्रीकाता माता धन्य हो गई है जिसने सावन वदी दसमी के दिन अपने गर्भ में पूज्य जिनराज को धारण किया। वैशाख सुदी एकम के दिन भगवान् को जन्म दिया। पुन इसी वैशाख सुदी एकम को ही भगवान ने दीक्षा ली। पुन इसी तिथि को भगवान मोक्ष गये हैं।

अन्वयार्थ—(पञ्चसहस्रोलक्षा समा) चाँच हजार वर्ष कल्प एक लाख वर्ष की (जैनेश्वरस्थितिः) जिनेन्द्रदेव की आयु थी । (चन्द्रनिशात् धनुः काय) पैंतीस धनुष का शरीर था (निष्पत्ताष्टास्रद्युति) तपाये हुये स्वर्ण के समान देह काँति थी ॥५॥

अर्थ—भगवान् की आयु पचानवे हजार वर्ष की थी, पैंतीस धनुष का ऊँचा उनका शरीर था अर्थात् $35 \times 8 = 280$ हाथ का और तपाये हुये सुवर्ण जैसी उनके शरीर की काँति थी ।

अन्वयार्थ—(चैत्रसुसिते तृतीयके प्रहसतम.) चैत्र सुदी तृतीया के दिन अशुकार का नाश किमा (च उदितसुबोधसूर्यमुनिप.) और ज्ञानसूर्य को प्रकट कर लिया ऐसे मुनिनाथ हैं (अजलाँछन.) उनका चिन्ह बकरा है (स. जयतु) वे जिनराज जयशील होंगे (जगति वै तीर्थकृत् च चक्रभृत्) वे जगत् में तीर्थकर और चक्रवर्ती हुए हैं । (एष. जिनप सदा मम हृदये विराजताम्) ऐसे ये जिनराज सदा मेरे हृदय में विराजमान रहें ॥६॥

अर्थ—चैत्रसुदी तीज के दिन भगवान् ने मोह अशुकार का नाश कर केवलज्ञानरूपी सूर्य को प्रकट कर लिया था । उनका चिन्ह बकरे का है । ये भगवान् सत्रहवे तीर्थकर और छठे चक्रवर्ती थे । ये इस पृथ्वी पर जयशशील होंगे । ऐसे ये श्रीकृष्णनाथ भगवान सदा मेरे हृदय में विराजमान रहे ।

श्री अरनाथ जिन स्तोत्र

अन्वयार्थ—(सुखदजिनसुवचन अमृत जयतु) सुखदायी जिनदेव के समीचीन, वचन अमृत जयशील होंगे । (दलितरिपुकुल भवतु अघ-दहन) वे वचन रिपुकुल के दलन करने वाले हैं वे पाप समूह का नाश करने वाले होंगे । (हृदयसरसिजसमरसक भरतु) मेरे हृदय कमल में समतारस को भरे । (विगतषण्मिति-शिवसुपदे धरतु) जन्ममरण से रहित मोक्ष पद में हमें पहुँचावे ॥१॥

अर्थ—जिनेन्द्रदेव के वचन सुखदायी अमृत स्वरूप हैं वे जयशील होंगे । वे वचन कर्मशत्रु का दलन करने वाले हैं ऐसे वे वचन मेरे पाप-समूह का नाश करे । मेरे चित्तसरोज में समतारस को भरें और मुझे जन्ममरण रहित ऐसे मोक्षस्थान में पहुँचावे ।

अन्वयार्थ—(अरजिनवर !) हे अरहन्नाथ भगवन् (सर्व शत्रुनाशकमल) आपके चरणकमल युगल (कल्लिमस्रदसन) पाप मल का नाश करने वाले हैं (सुरनरमुनिगणकृतबहुशरण) और देव मनुष्य तथा मुनियो को शरण देने वाले हैं (मम मनसि बसतु) वे मेरे मन में निवास करें (जिन !) हे जिन ! (सर्व शत्रुनाशकः) आपका कर्म दम कर सक्ता धर्म (प्रभवति) प्रभावशाली है ॥२॥

अर्थ—हे अरहन्नाथ भगवन् ! आपके चरणकमल युगल पाप मल के नाशक हैं और देव, मनुष्य तथा मुनिगणों के लिये भी शरणभूत हैं; जैसे वे चरणकमल मेरे हृदय में स्थित रहें। हे देव ! अस्मत्कर्म शमदम-कषायों का शमन और हृदयो के दमन रूप है वह इस जग में प्रभावशाली है।

अन्वयार्थ—(अस्य जनक ख्यातसुदर्शन इति भुवि महान्) इनके पिता राजा “सुदर्शन” इस नाम से पृथ्वी पर महान् ख्यात हुये (सुहस्ति-नागपुरि किल विबुधगणा याति) हस्तिनापुर नगरी में बहुतों से देवगण आये थे (फाल्गुनिमासि कृष्णतृतीयके) फाल्गुन मही तृतीया के (सकल-रुचिकृत् अतुलविभवकृत्) सबको रुचिकर और अतुलविभव करने वाला (गर्भदिन भवतिस्म) गर्भ दिवस हुआ था ॥३॥

अर्थ—हे भगवन् ! आपके पिता का नाम महाराज सुदर्शन प्रसिद्ध था। हस्तिनापुरी नगरी में देवों का आगमन हुआ था। फाल्गुन वदी तीज के दिन आप गर्भ में आये थे। वह गर्भकल्याणक सब जनों के सिद्ध रुचिकर और अतुल विभव को करने वाला था।

अन्वयार्थ—(प्रथितमार्गशीर्षजा सुसितचतुर्दशी अभूत्) प्रसिद्ध मगसिर सुदी चौदश थी (त्रिदशपति जिनस्य जनिमगल व्यधात्) जब इन्द्र ने जिनेन्द्रदेव का जन्ममगल मनाया था। (च खलु मार्गमासि शुभासित दशमी या) और पुन मगसिर में सुदी दसमी शुभ आई जब (जिनरवे ! व्रतगुणभूषिता तप अगृहीत् त्व) हे जिनवर सूर्य ! तुमने व्रत गुणों से भूषित जिनदीक्षा ले ली ॥४॥

अर्थ—प्रसिद्ध मगसिर वदी चौदश को भगवान का जन्म महोत्सव इन्द्र ने मनाया। पुन. मगसिर सुदी दशमी के दिन भगवान् ने व्रत गुणों से अलंकृत ऐसी दैगम्बरी दीक्षा ली थी।

कामक्रीडा छन्द—(१५ अक्षरी)

ऊर्ध्वं शुक्ले द्वादश्यां यो स्वातन्त्र्यं ज्ञानं लेभे ।
 चैत्रे कृष्णेऽभावस्यायां सिद्धेः साक्षाज्यं प्राप्नोत् ॥
 मीनं चिन्हं स्वर्णमं च प्रद्युम्नश्रीक्यं ते ।
 चक्री तीर्थस्य त्वं कर्ता पाया मां दुःखाभित्यं ॥५॥

अनुष्टुप् छन्द—

सहस्रवत्सराण्याधु - रशीतिं चतुस्तराम् ।
 त्रिशन्चापतनूत्सेधः, मित्रसेनात्मजो जिनः ॥६॥

एला छन्द^१—(अतिरेखा) (१५ अक्षरी)

यदि नाम कोऽपि चरमकमलपुगं ते ।
 सुभजेत् सदा, प्रमुदितवदनमनाः वै ॥
 नियतं श्रयेत्, स हि निजसुखदनिकेत ।
 अरनाथ ! ते, शिवनिलय ! मम नमोऽस्तु ॥७॥

पञ्चादशाक्षरी छन्द—

१ कामक्रीडा छन्द—

मा बाणा यस्या सा कामक्रीडा सक्ता ज्ञातव्या—

S S S S S S S S S S S S S

जिस छन्द के प्रत्येक चरण में पांच भगण हो, उसे 'कामक्रीडा' छन्द कहते हैं ।

२ एला (अतिरेखा) छन्द—

सजना नयो शरदशकबिरतिरेला—

I I S I S I I I I I I I S S

जिस छन्द में एक सगण, एक जगण, दो नगण और एक यगण होता है, वह 'एला' छन्द है । इसे 'अतिरेखा' छन्द भी कहते हैं । इसमें पांच और दश वर्णों पर यति होती है ।

१ "सजना नयो शरदशकबिरतिरेखा"

अन्वयार्थ—(य ऊर्ध्वं शुक्लैः द्वावशशीं) जिन्होंने कार्तिक शुक्ला बारस को (स्वातंत्र्य ज्ञान लेभे) स्वतन्त्र ज्ञान प्राप्त कर लिया। (चैत्रे कृष्णे अमावस्याया सिद्धेः साम्राज्यं प्राप्नोत्) चैत्र वदी अमावस्या की मुक्ति का साम्राज्य प्राप्त किया (ते भीम चिन्हं) आपका चिन्ह मछली का है (स्वर्णाभिः प्रद्युम्नश्रीरूप) सुवर्ण के समान देह छावि थी, अश्विन कामदेव का उत्तम रूप था। (त्व तीर्थस्य कर्ता चक्री नित्यं मां दुःखात् पाया) तीर्थ के कर्ता और चक्रवर्ती आप हमेशा दुःखों से मेरी रक्षा करे ॥१॥

अर्थ—कार्तिक सुदी बारस को आपने पूर्ण स्वाधीन केवलज्ञान प्राप्त कर लिया। पुन चैत्र वदी अमावस के दिन आप मुक्ति साम्राज्य के स्वामी हो गये। आपका चिह्न मछली का है, आपकी शरीर काति सुवर्ण जैसी थी और आप कामदेव रूप के धारक थे। आप तीर्थकर और चक्रवर्ती हुये हैं ऐसे हे भगवन् ! आप सदा दुःखों से मेरी रक्षा कीजिये।

अन्वयार्थ—(चतुस्तरां अक्षिति सहस्रवत्सराणि आयुः) आपकी आयु चौरासी हजार वर्ष की थी, (मिशत्चापसतनूत्सेधः) तीस धनुष का आपका शरीर था (मित्रसेनात्मज जिन) आप 'मित्रसेना' माता के पुत्र जिनेन्द्रदेव थे ॥६॥

अर्थ—भगवान् को आयु चौरासी हजार वर्ष की थी। शरीर की भी ऊँचाई तीस धनुष थी अर्थात् $30 \times 4 = 120$ हाथ थी और आपकी माता का नाम मित्रसेना था।

अन्वयार्थ—(यदि नाम को अपि प्रमुदितवदनमना वै) यदि कोई भी प्रसन्न मुख और प्रसन्न चित्त होकर (सदा ते चरणकमलयुग सुभजेत्) सदा आपके चरण कमल युगल का आश्रय लेता है। (स हि निजसुखदधिकेत नियत श्रयेत्) वह भक्त निश्चित ही अपने सुखदायी स्थान को प्राप्त कर लेता है, (शिवनिलय ! अरुनाथ ! ते मम नमोस्तु) हे कल्याण के निलय ! हे अरुनाथ भगवन् ! आपको मेरा नमस्कार हो ॥६॥

अर्थ—यदि कोई भी मनुष्य प्रसन्न मुख और प्रसन्न चित्त होकर हमेशा आपके चरण कमल युगल का आश्रय लेवे तो वह निश्चित ही अपने सुखदायी स्थान को प्राप्त कर लेगा। हे मोक्ष के स्थान स्वरूप अरुनाथ ! आपको मेरा नमस्कार होवे।

श्रीमल्लिजिन स्तोत्र

शिखरिणी छन्द^१—(१७ अक्षरी)

त्वदीया सद्वाणी, समरससुधास्वाद्यजननी ।
 त्वदीया सद्दृष्टिः, भविजनमनोर्ध्वातहरणी ॥
 गुणानां राशिस्ते, त्रिभुवनगुह्यत्व कथयति ।
 त्वया लब्धा देव ! प्रशमदमतो मुक्तिरमणो ॥१॥

पृथ्वी छन्द^२—(१७ अक्षरी)

जगत्त्रयवशीकृती, य इह मोहमल्लो महात् ।
 त्वमेव विनिहत्य तं, जगति मल्लिजनाथो मतः ॥
 सुरेशमुकुटैरपि, प्रणतकुंभराजो पिता ।
 पवित्रमिधिलापुरी, जगति मान्यतामाप सा ॥२॥

सप्तवशाक्षरी छन्द—

१ शिखरिणी—

रसैरुद्वंशिच्छन्ना, यमनसभला गः शिखरिणी—

। S S S S S । । । । । S S । । । S

जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक यगण, एक भगण, एक नगण, एक सगण, एक भगण, एक लघु और एक गुरु होता है, उसे 'शिखरिणी' छन्द कहते हैं। इसमें ६ और ११ पर यति होती है।

२ पृथ्वी छन्द —

जसौ जसयला वसुप्रहयतिश्च पृथ्वी गुरुः—

। S । । । S । S । । । S । S S । S

जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक जगण, एक सगण, एक जगण, एक सगण, एक यगण, एक लघु और एक गुरु होता है, उसे 'पृथ्वी' छन्द कहते हैं। इसमें ८ और ६ पर यति होती है।

मल्लिनाथ जिन स्तोत्र

अन्वयार्थ—(त्वदीयाः सद्वाणी समरसमुद्यमस्वावचननी) आपकी उत्तम वाणी समरस पीयूष के स्वाद को उत्पन्न करने वाली है (त्वदीया सद्दृष्टि भविजनमनोष्वांतहरणी) आपकी समीचीन दृष्टि-सम्यग्दर्शन भव्यों के मन के अघकार को दूर करने वाला है। (ते गुणानां राशिः त्रिभुवनगुह्य कथयति) आपके गुणों की राशि तीन लोक की महानता को कहती है (देव !) हे देव ! (स्वया प्रशमचक्षतः मुक्तिरमणी लब्धा) आपने प्रशम और दम से मुक्तिरमणी को प्राप्त कर लिया है ॥१॥

अर्थ—हे भगवन् ! आपकी वाणी समतारस रूपी अमृत के स्वाद को उत्पन्न करने वाली है। आपकी समीचीन दृष्टि अर्थात् केवल दर्शन भव्यों के मन के अघकार को दूर करने वाला है। आप के गुणों का समूह आपकी तीन लोक की गुरुता को कह रहा है, हे देव ! आपने प्रशम और इन्द्रिय-निग्रहरूप दम से मुक्तिलक्ष्मी को प्राप्त कर लिया है।

अन्वयार्थ—(इह जगत्त्रयवशीकृत यः मोहमल्ल महान्) इस जगत् में तीनों लोको को वश में करने वाला जो महान् मोहमल्ल है (स्व एव त विनिहत्य) आपने ही उसको मारकर (जगति मल्लिनाथः मत्) जगत् मल्लिनाथ इस नाम से माने गये हैं (सुरेशमुकुटं अपि प्रणतकुभराज पिता) देवेंद्रों के मुकुटों से भी नमस्कृत "कुंभराज" आपके पिता थे। (सा पवित्र-मिथिलापुरी जगति मान्यता आप) वह पावन मिथिलापुरी भी जगत् में मान्यता को प्राप्त हो गई ॥२॥

अर्थ—इस लोक में तीनों जगत् के सर्व जीवों को वश में करने वाला जो महान मोहरूपी मल्ल है, हे भगवन् ! आपने उसे ही जीतकर "मल्लिनाथ" यह सार्थक नाम पाया है। आपके पिता कुभराज को देवेंद्रों ने भी मुकुट झुका कर नमस्कार किया था और आपके जन्म से पावन हुई मिथिलापुरी नगरी भी जगत् में सर्वमान्य हो गई है।

मंदाक्रांता छन्द^१—(१७ अक्षरी)

चैत्रे शुक्ले, प्रथमदिवसे,, मातृगर्भे प्रविष्टः ।
 एकादश्यां, जननसवनं मार्गशीर्षे सितेऽभूत् ॥
 वीक्षां प्राप्नोत्, व्रतगुणमणिर्यः तिथौ जन्मनरक्ष ।
 पूर्णज्ञानं, विघटितसतमः, पौष-कृष्णे द्वये च ॥३॥

अमुष्टुष् छन्द—

समानां पंचपचाशत्, सहस्राण्यस्य जीवितम् ।
 पंचविंशतिचापः सद्-देहः प्रजावतीसुतः ॥४॥

बंशपत्रपतित छन्द^२—(१७ अक्षरी)

काल्गुणपंचमी - सिततिथौ, शिष्यदमगमत् ।
 मल्लिजिनं प्रणौमि सततं, कनकतनुरर्षिच ॥
 शल्यगत शरप्यमपि तं, लघु शरणमितः ।
 ईप्सितद सुचिन्हकलश, नमति मुनिगणः ॥५॥

१. मदाक्रांता छन्द—

मदाक्रांता जलक्षिपङ्गुम्भौ^१ नतो ताद्गुरु वेत्—

S S S S I I I I S S S S S S

जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक मगण, एक भगण, एक नगण, दो तगण, और दो गुरु होते हैं उसे 'मदाक्रांता' छन्द कहते हैं। इसमें चार, छह और सात पर यति होती है।

२ बंशपत्रपतित छन्द—

दिङ्मुनिबंशपत्रपतितं धरनभनलनेः—

S I I S I I I I S I I I I I S

जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक भगण, एक रगण, एक नगण, एक भगण, एक नगण, एक लघु और एक गुरु होते हैं, उसे 'बंशपत्रपतित' छन्द कहते हैं। इसमें दश और सात पर यति होती है।

अन्वयार्थ—(चैत्रे शुक्ले प्रथमदिवसे मातृगर्भे प्रविष्टः) चैतसुदी एकम के दिन माता के गर्भ मे आये । (मार्गशीर्षे सिते एकादश्यां जननसकन् अभूत्) मगसिर सुदी ग्यारस के दिन जन्माभिषेक हुआ । (च य. व्रतगुण-मणि' जन्मन' तिथी दीक्षा प्राप्नीत् और व्रतगुणमणि जिन्होंने जन्म तिथि में दीक्षा ग्रहण की (पीषकृष्णे द्वये च विषदित्तमः पूर्णज्ञानं) पुनः पीष वदी दूज को अधकार से रहित केवलज्ञान प्राप्त कर लिया ॥३॥

अर्थ—भगवान् मल्लिकार्जुन ने चैतसुदी एकम के दिन माता के गर्भ में प्रवेश किया । मगसिर सुदी ग्यारस के दिन जन्माभिषेक प्राप्त किया । पुन इसी मगसिर सुदी ग्यारस के दिन ही व्रत गुणों की मणिस्वरूप ऐसी जैनेश्वरी दीक्षा ग्रहण की । अनन्तर पीष वदी दूज को मोहोन्धकार का नाश कर पूर्ण केवलज्ञान प्रगट कर लिया ।

अन्वयार्थ—(पचपचाशत् सहस्राणि समानां अस्य जीवित्) पचपन हजार वर्ष की उनको आयु थी । (पचविंशतिचाप सद्देह) पचचोस धनुष ऊचा शरीर था (प्रजावतोसुत) और प्रजावती माता के पुत्र थे ॥४॥

अर्थ—भगवान् की आयु पचपन हजार वर्ष की थी । उनके शरीर की ऊचाई पचचोस धनुष थी अर्थात् $25 \times 4 = 100$ हाथ की थी और वे माता "प्रजावती" के पुत्र थे ।

अन्वयार्थ—(फाल्गुनपंचमीसिततिथौ) फाल्गुनसुदी पचमी तिथि मे (शिवपद अगमत्) मोक्षपद को प्राप्त किया । (कनकतनुर्ध्वि मल्लिजिन सतत प्रणोमि) सुवर्ण के समान देह वाले मल्लिकार्जुन को मैं सतत प्रणाम करता हूँ । (शल्यगत शरण्य अपि त लघु शरण इत) शल्य से रहित और सबको शरण देने वाले ऐसे आपकी मैंने भी शीघ्र ही शरण ली है । सुचिन्हकलश ईप्सितद मुनिगण. नमति) कलशचिन्ह वाले और इच्छित के दाता ऐसे आपको मुनिगण नमस्कार करते हैं ॥५॥

अर्थ—फाल्गुन सुदी पचमी के दिन आपने मोक्षपद प्राप्त किया है । सुवर्ण के समान जिनको शरीर कांति है, ऐसे मल्लिकार्जुन भगवान् को मैं सतत प्रणाम करता हूँ । आप शल्य से रहित हैं सबके लिये शरणभूत हैं ऐसे आपको मैं भी शीघ्र ही शरण मे आया हूँ । आपका चिन्ह कलश का है आप सबको इच्छित फल देने वाले हैं आपको मुनियों का समूह भी नमस्कार करता है ।

श्री मुनिसुब्रत-जिनस्तोत्र

हरिणी छन्द^१—(१७ अक्षरी)

स्वगुणदक्षिणैः रत्नैः, रत्नाकरो व्रतशीलभृत् ।
 नमरसनमरैः नीरैः, पूर्णः महानिधिमान् पुमान् ॥
 त्रिभुवनगुरुर्विष्णु-र्ब्रह्मा शिवो जिनभुंगवः ।
 विगलितमहामोहोऽवोषो जिनो मुनिसुब्रतः ॥१॥

कुसुमितलतावेल्लिता छन्द^२—(१८ अक्षरी)

कर्तुस्तीर्थस्थ, प्रणतदिविजः ते सुमित्रः पितासौ ।
 धन्या सोमा सा, त्रिभुवनगुरोर्जन्मदात्री प्रसिद्धा ॥
 गर्भे संयातो, द्वितयदिवसे, आवणे कृष्णपक्षे ।
 जातो वैशाखे, विगलिततमाः कृष्णपक्षे दशम्यां ॥२॥

सप्तदशाक्षरी छन्द—

१ हरिणी छन्द—

रसपुगहर्षन्सोँ श्री, स्त्री गो मदा हरिणी तदा—

I I I I S S S S S I S I I S I S

जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक नगण, एक सगण, एक मगण, एक रगण, एक सगण, एक लघु और एक गुरु होता है, उसे 'हरिणी छन्द' कहते हैं। इसमें आठ और नौ पर यति होती है।

अष्टदशाक्षरी छन्द—

२ कुसुमितलतावेल्लिता छन्द—

'स्याद्भूतर्षवः कुसुमितलतावेल्लिता स्त्री नयी यौ'—

S S S S I I I I S S I S S I S S

जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक मगण, एक तगण, एक नगण और तीन यगण होते हैं, उसे 'कुसुमितलतावेल्लिता' छन्द कहते हैं। इसमें भूत-५, ऋतु-६, अश्व-७ पर यति होती है।

श्रीमुनिसुवत जिन स्तोत्र

अन्वयार्थ—(स्वगुणरत्नरं रत्नं. रत्नाकर. व्रतशीलभूत्) अपने सुन्दर गुणरूपी रत्नों से आप रत्नाकर—समुद्र हैं, व्रत शील से भरे हुये हैं। (समरसभरैः कीरैः पूर्णैः) समरसरूप जल से पूर्ण भरे हुये आप (महानिधिमान् पुमान्) महानिधि वाले महापुरुष हैं। (त्रिभुवनपुरु. विष्णु ब्रह्मा शिव जिनपुगव) आप तीन लोक के गुरु हैं, विष्णु हैं, ब्रह्मा हैं, महादेव हैं और जिनो मे श्रेष्ठ जिनेन्द्रदेव हैं। (विगलितमहामोह अदोष जिनः मुनिसुवत) महामोह से रहित हैं, अठारह दोषों से रहित हैं ऐसे मुनिसुवत जिन तीर्थंकर हैं ॥१॥

अर्थ—हे भगवन् ! आप गुणरूपी, श्रेष्ठ रत्नों से भरे हुये व्रतशीलो से युक्त एक रत्नाकरसमुद्र हैं। आप में समरसरूपी जल पूर्णरूप से भरा हुआ है। आप निधियों के स्वामी महापुरुष हैं। आप ही तीनलोक के गुरु हैं, आप ज्ञान से जगत् को व्याप्त करने से विष्णु हैं, आप धर्म-सृष्टि के विधाता होने से ब्रह्मा हैं और जगत् मे कल्याण करने से शिव हैं और जिनो मे श्रेष्ठ होने से जिनपुगव हैं। आपने महामोह को नष्ट कर दिया है। अठारह दोषों से रहित होने से अदोष हैं—वीतरागी हैं ऐसे आप मुनिसुवत नाथ तीर्थंकर हैं।

अन्वयार्थ—(तीर्थस्य कर्तुं ते) आप तीर्थंकर के (पिता) जनक (प्रणतदिविज असी सुमित्र) देवो से नमस्कृत ऐसे सुमित्र महाराज हैं। (धन्या सा सोमा) धन्य हैं वे सोमादेवो माता (त्रिभुवनगुरो जन्मदात्री प्रसिद्धा) जो तीनलोक के गुरु आपकी जन्मदात्री प्रसिद्ध हैं। (श्रावणे कृष्णपक्षे द्वितयदिवसे गर्भं सयात) आप श्रावण कृष्ण द्वितीया को गर्भ में आये। (वैशाखे कृष्णपक्षे दशम्या विगलिततमा जात) वैशाख वदी दशमी को मोहाघकार के नाशक आपने जन्म लिया ॥२॥

अर्थ—तीर्थ के कर्ता आप तीर्थंकर के पिता का नाम सुमित्र महाराज था। वे देवो और मनुष्यों से भी पूज्य थे। सोमादेवो माता भी धन्य थी जो कि तीनलोक के गुरु आपको जन्म देने वाली प्रसिद्ध हैं। सावन वदी दूज को आप गर्भ में आये और वैशाख वदी दशमी को आपने अघकार का नाश कर जन्म लिया है।

अन्वयार्थ—(वैशाखकृष्णे दशम्यां स व्रतगुणनिधिभृत् मुनि) वैशाख वदी दशमी को वे व्रत गुणो के समुद्र मुनि हो गये (च तन्मासि नवम्या सकलविमलबोधभास्वान् वै) और उसी मास की नवमी को आप सकल विमल केवलज्ञान रूपी सूर्य हो गये । (फाल्गुने तामसे द्वादशी सुरनरमुनिभिः नुता) फागुन वदी बारस देवी, मनुष्यो और मुनियो से भी पूज्य हो गई (शिवसुखसदन श्रित) आपने मोक्ष सुख के धाम को प्राप्त कर लिया (भो नाथ ! त्व मा सदा पाहि) हे नाथ ! आप मेरी सदा रक्षा करे ॥३॥

अर्थ—वैशाख वदी दसमी के दिन आप मुनि दीक्षा लेकर व्रत गुणनिधि के स्वामी हो गये । पुन उसी वैशाख वदी नवमी के दिन आपने सकल विमल केवलज्ञानरूपी सूर्य को प्रगट कर लिया । अनंतर फागुन वदी बारस देव मनुष्य और मुनियो से पूज्य हो गई जब आपने मोक्षसुख के महल को प्राप्त कर लिया । हे भगवन् ! आप सदा मेरी रक्षा करें ।

अन्वयार्थ—(त्रिंशत्सहस्रवर्षायु) तीस हजार वर्ष की आयु थी, (चापविंशतिमम्मिमत) बीस धनुष का शरीर था (वैडूर्यमणिसच्छाय) वैडूर्यमणि के समान कांति थी (कच्छपलाछन जिन) और आपका कछुआ चिन्ह था ॥४॥

अर्थ -हे भगवन् ! आपकी तीस हजार वर्ष की आयु थी । बीस धनुष ऊंचा शरीर था, अर्थात् $20 \times 4 = 80$ हाथ था । वैडूर्यमणि के समान वर्ण था और आपका चिन्ह कछुआ का था ।

अन्वयार्थ—(तव जने पुरी सुराजगृही जगति प्रथिता) आपके जन्म से राजगृही नगरी जगत् मे प्रसिद्ध हो गई । (बहुधनधारया 'वसुमती' इति भुवने मता) बहुत से धन की वर्षा से पृथ्वी 'वसुमती' इस नाम से लोक मे ख्यात हो गई । (तव वचनमृत मम मन नितरा सुपिवेत्) आपके वचन-मृत को मेरा मन अतिशय रूप से पीवे (च जिन ! ते चरणाम्बुजे खलु तत तत रमेत) और हे जिन ! आपके चरणकमल मे मेरा मन सदा रमता रहे ॥५॥

अर्थ—हे भगवन् ! आपके जन्म से वह राजगृही पुरी जगत् मे प्रसिद्ध हो गई । बहुत से धन-रत्नो की धारा रूप वर्षा से यह पृथ्वी 'वसुमती' इस नाम से लोक मे मान्य हो गई । हे जिन ! आपके वचनमृत को मेरा मन सदा रुचि से पीवे और आपके चरणकमल मे हो मेरा मन सदा रमता रहे ।

श्री नमिजिन स्तोत्र

कोकिलकं छन्द^१—(१७ अक्षरी)

नमिजिन-पुंगवस्तनुभृतां गुरुरीप्सितदः ।

विजयमहानृपस्तव पिता खलु तीर्थकृतः ॥

गुणमणिवप्सिला,^१ सुतवती भुवि ते जननी ।

वरमिथिलापुरी, सुरभृता किल रत्नभृता ॥१॥

हरनर्तक छन्द^२—(१८ अक्षरी)

यो द्वितीयदिनेऽसिते, जिन आश्विने, सुदिवश्च्युतः ।

मदरे जननोत्सवः, ह्यसिते शुद्धौ^३ दशमीतिथौ ॥

तत्सिथौ जिनरूपभृत्, भगवान् नमिर्वनमाश्रितः ।

मार्गशीर्षसितैकया^३ दशमीतिथौ किल केवली ॥२॥

सप्तदशाक्षरी छन्द—

१ कोकिलकं छन्द—

मुनिगुहकार्णवं कृतियति वद कोकिलकम्—

I I I I S I S I I S I I S I I S

उसी तत्कुटक छद मे यदि मुनि सात गुहक छह और समुद्र चार पर यति हो तो उसे 'कोकिलक' छद कहते हैं ।

अष्ट दशाक्षरी छद—

२ हरनर्तक छन्द—

सौं जजौ भरसद्युतौ करिबाणकैर्हरनर्तकम्—

S I S I I S I S I I S I S I I S I S

जिस छद के प्रत्येक चरण मे एक रगण, एक सगण, दो जगण, एक भगण, और एक रगण होता है, उसे 'हरनर्तक' छन्द कहते हैं । इसमे करि ८ बाण ५ पर यति होती है । अत मे जितने अक्षर शेष रहते हैं उनके अत मे यति होती है ।

१ बर्मिला भी नाम है । २ आषाढ़े । ३ एक से अधिक दशमी (११) ।

श्री नमिनाथ जिन स्तोत्र

अन्वयार्थ—(नमिजिनपुगव तनुभृता गुरु ईप्सितद.) नमिजिनेश्वर संसारी प्राणियो के गुरु हैं और इच्छित वस्तु के दाता हैं। (खलु तव तीर्थ-कृत पिता विजयमहानृप) आपके तीर्थकर के पिता विजय महाराज हैं (ते जननी गुणमणि वप्पिला भुवि सुतवती) आपकी माता गुणमणि स्वरूप 'वप्पिला' देवी जगत में पुत्रवती हैं। (वरमिथिलापुरी सुरभृता किल रत्नभृता) श्रेष्ठ मिथिलापुरी देवो से भरी वास्तव मे रत्नो से भरित हुई ॥१॥

अर्थ—हे भगवन् ! आपका नाम नमिनाथ है, आप शरीर धारी प्राणियो के गुरु हैं और इच्छित वस्तु को देने वाले हैं। आप तीर्थकर हैं आपके पिता विजय महाराज हैं और आपकी माता वप्पिला देवी गुणमणि स्वरूप जगत् मे श्रेष्ठ पुत्रवती है। श्रेष्ठमिथिलापुरी आपकी जन्म भूमि होने से वह देवो के आशमन से व्याप्त है और रत्नो से भरी हुई है।

अन्वयार्थ—(य जिन आशिवने अमिते द्वितीयदिने सुदिवश्च्युत) जो जिनेन्द्र आसोजवदी दूज के दिन स्वर्ग से च्युत हुये थे। (हि शुची असिते दशमीतिथो मन्दरे जननोत्सव) और जिनका आषाढ वदी दशमी तिथि मे सुमेरुपर्वत पर जन्माभिषेक हुआ है। (भगवान् नमि तत्तिथौ जिनरूपभृत् वन आश्रित) भगवान् नमिनाथ ने उसी जन्मतिथि मे जिन-मुद्रा को धारण कर वन का आश्रय लिया (मार्गशीर्षमितैकया दशमीतिथौ किल केवली) मगसिर सुदी ग्यारस के दिन आप केवली हो गये ॥२॥

अर्थ - नमिनाथ भगवान् आसोज वदी दूज के दिन स्वर्ग से च्युत होकर माता के गभ मे आये। आषाढ वदी दशमी के दिन आपने जन्म लिया तब देवों ने सुमेरु पर्वत पर जन्माभिषेक किया। इसी आषाढवदी दशमी के दिन जिनमुद्रा धारण कर दीक्षित हो वन का आश्रय लिया। पुन मगसिर वदी एकादशो को आपके दिव्य केवलज्ञान प्रगट हुआ।

अनुष्टुप् छन्द—

चतुःशून्यैकवर्षाद्युः

षचदशधनुस्तनुः ।

नमिस्त्यलचिन्हो मां,

षायाञ्जाम्बूनदच्छविः ॥३॥

मेघविस्फूर्जिता छन्द^१— (१६ अक्षरी)

चतुर्वश्यां स्वामी,

शिवपदमगान्माधवे^१ कृष्णपक्षे ।

विशुद्धः सिद्धोऽभूत्,

स्वरसपरमानंदतुप्तो जिनेशः ॥

स्वक स्वस्मिन् ध्यात्वा,

स्वयमपि जिनः, स्यात्स्वर्ग्यभूः शनमीः ।

नमामि त्वां स्वामिन् ! अहमपि च मे,

स्यात्समाधिश्च बोधिः ॥४॥

उन्नीस अक्षरी छंद—

१ मेघ विस्फूर्जिता छन्द—

रसस्वीरवेय्मौ^१ भौ ररगुरुपुर्तो मेघविस्फूर्जितास्थात्—

1 5 5 5 5 5 1 1 1 1 5 5 1 5 5 5

जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक यगण, एक मगण, एक नमण, एक सगण, दो रगण और एक गुरु होता है, उसे 'मेघविस्फूर्जिता' छन्द कहते हैं। इसमें ६-६ और ७ वर्णों पर यति होती है।

१ वंशाख ।

अन्वयार्थ—(चतु. शून्यैकवर्षीयुः) दस हजार वर्ष की आयु थी, (षचदशधनुस्तनुः) पन्द्रह धनुष ऊँचाई थी, (उत्पलचिन्हः) नील कमल चिन्ह था (जांबूनदच्छविः) सुवर्ण के समान शरीर की कान्ति थी (नमि मां पायात्) वे नमिनाथ मेरी रक्षा करें ॥३॥

अर्थ—भगवान नमिनाथ की आयु दस हजार वर्ष की थी, शरीर की ऊँचाई पन्द्रह धनुष थी, अर्थात् $१५ \times ४ = ६०$ हाथ थी । नील कमल का चिन्ह था और शरीर का वर्ण स्वर्ण के समान सुन्दर था ऐसे नमिनाथ भगवान मेरी रक्षा करें ।

अन्वयार्थ—(माघमे कृष्ण चतुर्दश्यां स्वामी शिवपद अगात्) वैशाख वदी चौदश के दिन स्वामी नमिनाथ ने मोक्षपद को प्राप्त कर लिया (स्वरसपरमानदतृप्तः जिनेशः विशुद्ध अभूत्) अपने आत्मा के रस रूप परमानन्द से तृप्त हुये जिनेशदेव विशुद्ध होकर सिद्ध हो गये । (नमीश जिनः स्वय अपि स्वस्मित् स्वक ध्यात्वा स्वयभू स्यात्) नमिनाथ जिनदेव ने स्वय ही अपने मे अपने को ध्याकर 'स्वयभू' हो गये । (स्वामिन् !) (हे स्वामिन् !) (अह अपि स्वां नमामि) मैं भी आपको नमस्कार करता हूँ (च मे समाधिः बोधि च स्यात्) भगवन् ! मुझे समाधि और बोधि होवे ॥४॥

अर्थ—वैशाख वदी चौदस को आपने मोक्ष पद प्राप्त किया । आप अपनी आत्मा के रस मय परमानन्द से तृप्त हुये कर्मों के नाश से विशुद्ध सिद्ध हो गये । हे नमिनाथ जिनेश्वर ! आप स्वय ही अपने मे अपने को ध्याकर 'स्वयभू' हो गये हैं । हे स्वामिन् ! मैं आपको नमस्कार करता हूँ । हे प्रभो ! आपके प्रसाद से मुझे बोधि और समाधि की प्राप्ति होवे ।

श्री नेमिजिन स्तोत्र

शार्दूलविक्रीडित छन्द^१—(१६ अक्षरी)

यावन्नो प्रभवेच्च नेमिभगवन् ! तेंद्रिप्रसादोदयः ।
 तावद्दुःखमुपैति जीवनिवहः, तावत्सुखं नाश्नुते ॥
 यावद्भक्तिरतस्य मे नहि भवेद्, वृष्टिः प्रसन्ना प्रभोः ।
 तावद्धि प्रभवेत् स तापजनको, दुर्वारकर्मोदयः ॥१॥

मत्तेभविक्रीडित छन्द^२—(२० अक्षरी)

गुणसिन्धोर्जनकः समुद्रविजयो, द्वारावतीशासकः ।
 शिवदेव्यां भगवानवाप शिवद, गर्भागम मंगलं ॥
 सुरवृंदैरभिपूजितो च पितरो, षष्ठ्या सिते कार्तिके ।
 सुरशैले जननोत्सवोऽस्य समभूत्, षष्ठ्या सिते श्रावणे ॥२॥

उत्तम अक्षरी छन्द—

१ शार्दूलविक्रीडित छन्द—

सूर्याश्वमेसजस्तता. सगुरव शार्दूलविक्रीडितम् ।

S S S I I S I S I I I S S S I S S I S

जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक मगण, एक सगण, एक जगण, एक सगण, दो तगण और एक गुरु हो, उसे 'शार्दूलविक्रीडित' छन्द कहते हैं ।

बीस अक्षरी छन्द—

२ मत्तेभविक्रीडित छन्द—

सभरा नम्यलगिति त्रयोदशयतिमत्तेभविक्रीडितम्—

I I S S I I S I S I I I S S S I S S I S

जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक सगण, एक भगण, एक रगण, एक नगण, एक मगण, एक यगण एक लघु और एक गुरु होता है, उसे 'मत्तेभविक्रीडित' छन्द कहते हैं । इस छन्द का लक्षण इस प्रकार भी है—“सभरान्मौ यलगास्त्रयोदशयतिमत्तेभविक्रीडितम् ।” इसमें १३ और ७ वर्णों पर यति होती है ।

नेमिनाथ जिनस्तोत्र

अन्वयार्थ—(नेमिभगवन् ! यावत् ते अग्निप्रसादोदय. च नो प्रभवेत्) हे नेमिनाथ भगवन् ! जब तक आपके चरणों का प्रसादोदय नहीं होता है (तावत् जीवनिबन्ध. दुःख उपैति) तब तक जीव समूह दुःख को प्राप्त करता है (तावत् सुख न अप्नुते) तब तक सुख को नहीं प्राप्त कर सकता है (यावत् भक्ति रतस्य मे प्रभोः दृष्टि प्रसन्ना नहि भवेत्) जब तक भक्ति में रत हुये मुझ पर आप प्रभु की दृष्टि प्रसन्न नहीं होगी (तावत् हि स. ताप-जनक दुर्वारकर्मोदय प्रभवेत्) तब तक ही वह ताप को उत्पन्न करने वाला दुर्वार कर्मोदय प्रभाव दिखाता है ॥१॥

अर्थ—हे नेमिनाथ भगवन् ! जब तक आपके चरणों का प्रसादोदय नहीं होता है तब तक ये ससारी जीव दुःखों को ही प्राप्त करते रहते हैं, तब तक सुख नहीं प्राप्त कर पाते हैं। हे देव ! जब तक भक्ति में तत्पर हुए मुझ पर आपकी दृष्टि प्रसन्न नहीं होगी तभी तक यह सताप का जनक दुर्वार कर्मोदय अपना प्रभाव दिखाता रहेगा। तात्पर्य यही है कि हे नाथ ! आप मुझ भक्त पर अपनी दृष्टि प्रसन्न कीजिये।

अन्वयार्थ—(द्वारावतीशासक समुद्रविजय) द्वारावती के राजा समुद्रविजय (गुणसिन्धो. जनक) गुणसमुद्र भगवान के पिता हैं। (भगवन् शिवदेव्या शिवद मगल गर्भागम अवाप) भगवान ने शिवादेवी माता के उदर में कल्याणकारी, मगल रूप गर्भागम प्राप्त किया। (कार्तिके सिते षष्ठ्या) कार्तिक सुदी छठ को (सुरवृन्दै पितरौ च अभिपूजितौ) देवों ने माता पिता की पूजा की (श्रावणे सिते षष्ठ्या) सावन सुदी छठ के दिन (अस्य सुरशैले जननोत्सव समभूत्) इन भगवान का सुमेरुपर्वत पर जन्मोत्सव हुआ ॥२॥

अर्थ—द्वारावती नगरी के राजा समुद्रविजय भगवान के पिता थे और शिवादेवी महारानी भगवान की माता थी। भगवान ने कार्तिक सुदी छठ के दिन माता के गर्भ में निवास किया वह गर्भ कल्याणक जगत के लिये कल्याणकारी मगलस्वरूप हुआ था। उस समय देवों ने आकर माता-पिता की पूजा की थी। अनंतर सावन सुदी छठ के दिन भगवान ने जन्म लिया तब देवों ने भगवान का जन्माभिषेक सुमेरुपर्वत पर किया था।

सुबदना छन्द^१—(२० अक्षरी)

मुक्त्वा त्वं प्राणिबंध, किल नभसि^१ सिते, षष्ठ्यां जिनपतिः ।
 त्यक्त्वा राजीमतीं च, त्रिदशपतिनुतां, दीक्षाश्रियमितः ॥
 कैवल्यश्रीः वृणीते, स्वयमपि जिनपं, नीलोत्पलनिभ ।
 शुक्लाद्ये ह्याश्विनेऽसौ, सकलगुणनिधिः, विध्वस्तमदनः ॥३॥

वृत्त छन्द^२—(२० अक्षरी)

यः शुचौ^२ सिते सुसप्तमीतिथौ शिवश्रिय श्रितो जिनोऽस्ति ।
 जात ऊर्जयंतपर्वतः सुपूज्यता व्रतर्युतार्यिकापि ॥
 सोप्रसेनतुक् महाव्रतंगुणंभृता किलैकशाटिका च ।
 मे मनः पुनीहि सतत जिनेश्वरो वसेत् मनोम्बुजे हि ॥४॥

१ सुबदना छन्द—

ज्ञेयासप्ताश्वषड्भिर्मरभनययुतौ भ्लोगः सुबदना—

S S S S I S S I I I I I I S S S I I I S

जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक मगण, एक रगण, एक भगण, एक नगण, एक यगण, एक भगण, एक लघु और एक गुरु होता है, उसे 'सुबदना' छन्द कहते हैं। इसमें ७-७-६ वर्णों पर यति होती है।

२ वृत्त छन्द—

वीरजौ गलौ भवेद्विहेदुशेन लक्षणेन वृत्तनाम् ॥

S I S I S I S I S I S I S I S I S I S I S I

जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक रगण, एक जगण, एक रगण, एक जगण, एक रगण, एक जगण, एक गुरु और एक लघु होता है, उसे 'वृत्त' छन्द कहते हैं।

१. श्रावणे । "श्रावणे तु स्यान्नभा श्रावणिकश्च" इत्यमरकोषे । २. आषाढे ।

अन्वयार्थ—(त्व जिनपति. प्राणिबंध मुक्त्वा) आप जिननाथ ने प्राणियों को बन्धन से छुड़ाकर (किल नभसि सिते षष्ठ्यां च राजीमतीं त्यक्त्वा) सावन सुदी छठ के दिन राजीमती को भी छोड़ कर (त्रिदश-पतिनुता दीक्षाश्रिय इत) इन्द्रो से पूज्य ऐसी दीक्षा लक्ष्मी को प्राप्त कर लिया । (कैवल्यश्रीः स्वयं अपि नीलोत्पलनिभं जिनप वृणीते) कैवल्य लक्ष्मी ने तब स्वय ही नीलकमल के समान काति वाले आप जिनेन्द्रदेव को बरा था । (आश्विने हि शुक्ला द्ये) आसोज सुदी एकम के दिन ही (असौ विध्व-स्तमदन सकलगुणनिधि) वे भगवान् कामदेव के विजयी और सपूर्ण गुणो के निधान हुये हैं ॥३॥

अर्थ—आप जिनेन्द्रदेव ने पशुओं को बन्धन से छुड़ाकर सावन सुदी छठ के दिन राजीमती को छोड़कर इन्द्रो से पूज्य दीक्षा ग्रहण कर ली था । पुन आसोजसुदी एकम के दिन आपको केवलज्ञान प्रगट हुआ था । आपके शरीर का वर्ण नीलकमल के समान सुन्दर था आप कामदेव को जीतकर सम्पूर्ण गुणो के निधान हो गये हो ।

अन्वयार्थ—(य जिन शुचौ सिते सप्तमी तिथौ शिवश्रिय श्रितः अस्ति) जिस जिनेन्द्र भगवान ने आषाढ सुदी सप्तमी के दिन मुक्ति लक्ष्मी का आश्रय लिया । (ऊर्जयन्तपर्वत सुपूज्यता जात) ऊर्जयन्त पर्वत भी पूज्यता को प्राप्त हो गया (व्रतै युता आर्यिका अपि) व्रतो से सहित आर्यिका भी (सा उग्रसेनतुक्) वह उग्रसेन राजा की पुत्री पूज्यता को प्राप्त हो गई । (महाव्रतै गुणै भूता किल एकशाटिका च) जो कि महाव्रतो से और गुणो से भरित और एक साडी मात्र पारग्रह वाली थी । (भो जिनेश ! मे मन. पुनीहि) हे जिनेन्द्र ! मेरा मन पावन करे (हि सतत मनोम्बुजे वसे.) और सदा आप मेरे मनकमल मे निवास करे ॥४॥

अर्थ—इन नेमिनाथ भगवान ने आषाढ सुदी सप्तमी के दिन मुक्ति लक्ष्मी को प्राप्त किया है । भगवान् के मुक्ति प्राप्ति से ऊर्जयन्त पर्वत भी पूज्य हो गया और वह व्रतो से युक्त राजीमति आर्यिका भी पूज्य हो गई जो कि राजा उग्रसेन की कन्या थी और महाव्रतो से तथा गुणो से परिपूर्ण एक साडी धारण करने वाली थी ।

हे जिनेन्द्रदेव ! आप मेरे मन को पवित्र करे और मेरे मन कमल मे सदा विराजमान रहे ।

प्रमदानन छन्द^१—(२० अक्षरी)

भववारिधौ ब्रुडता मया कथमप्यवाप्य सुशर्मदां ।
 व्रतशीलसयमसंपदं त्वधुना प्रमाद इहास्तु मा ॥
 प्रभुनेमिनाथ ! प्रयच्छ शातिमभीप्सितामविनश्वरीं ।
 प्रणमाम्यहं जिनपुंगवं सितशङ्खचिन्हसमन्वितम् ॥५॥

अनुष्टुप् छन्द—

दशचापसमुत्सेधः, सहस्राब्दायुरन्वितः ।
 सिद्धिकातापतिर्नेमिः, मे स्यात् सर्वार्थसिद्धये ॥६॥

श्री पार्श्वजिन स्तोत्र

स्रग्धरा छन्द^२—(२१ अक्षरी)

श्रीमान् पार्श्वो जिनेन्द्रः, परमसुखरसानन्दकवैकपिण्डः ।
 विचर्चतन्यस्वभावी, भुवि सकलकलेः, कुण्डदण्डप्रचण्डः ॥
 भ्राजिष्णुस्त्व सहिष्णुः, कमठशठकृतेनोपसर्गस्य जिष्णुः ।
 त्वां भवत्या नौमि नित्य, समरसिकमना, मे क्षमारत्नसिद्धये ॥१॥

१. प्रमदानन छन्द—

‘सजजा मरो सलगाश्च चेदुदित तदा प्रमदाननम् ।’

1 1 5 1 5 1 1 5 1 5 1 1 5 1 5 1 1 5 1 5

जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक सगण, दो जगण, एक भगण, एक रगण, एक सगण, एक लघु और एक गुरु होता है, उसे ‘प्रमदानन’ छन्द कहते हैं ।

इक्कीस अक्षरी छन्द—

२ स्रग्धरा छन्द—

‘स्रग्धरायां त्रयेण त्रिमुनियतियुता स्रग्धरा कीर्तितेयम् ।’

5 5 5 5 1 5 5 1 1 1 1 5 5 1 5 5 1 5 5

जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक सगण, एक रगण, एक भगण, एक नगण और तीन यगण होते हैं, उसे ‘स्रग्धरा’ छन्द कहते हैं । इसमें ७-७ और ७ पर यति होती है ।

अन्वयार्थ—(भवदारिघ्नी ब्रुडता मया कथ अपि) ससारसमुद्र मे डूबते हुये मैंने जैसे तैसे (व्रतशीलसयमसंपद) व्रतशील सयम की संपत्ति (सुशर्मदा) मोक्ष देने वाली ऐसी संपत्ति (अवाप्य) प्राप्त की है (तु अधुना प्रमाद इह मा अस्तु) उसमे अब मेरा यहाँ प्रमाद न होवे । (प्रभु नेमिनाथ ! अविनमयरी अभीप्सता शाति प्रयच्छ) हे नेमिनाथ भगवन् ! मुझे अविनाशी इच्छित शाति को देवो (सितशखचिह्न समन्वित जिनपुगव प्रणमामि) सफेद शख चिह्न से चिह्नित ऐसे जिनपुगव को मैं नमस्कार करता हूँ ॥५॥

अर्थ—हे भगवन् ! इस ससार समुद्र मे डूबते हुये मैंने बड़ी मुश्किल से मोक्ष को प्रदान करने वाली ऐसी व्रतशील और सयमरूपी सम्पत्ति प्राप्त की है, यहाँ अब उसमे प्रमादी न होऊ । हे नेमिनाथ भगवन् ! मुझे अविनाशी और अभीप्सित शाति प्रदान कीजिये । आपका श्वेतशख का चिह्न है, आप जिनपुगव हैं । मैं आपको नमस्कार करता हूँ ।

अन्वयार्थ—(दशचापसमुत्सेध) दस धनुष की ऊँचाई थी, (सहस्राब्दायुरन्वित) एक हजार वर्ष की आयु थी, (सिद्धिकातापति नेमि) सिद्धिकाता के स्वामी नेमिनाथ (मे सर्वाथसिद्धये स्यात्) मेरी सब अर्थ सिद्धि के लिये होवे ॥६॥

अर्थ—हे भगवन् ! आपके शरीर की दस धनुष की ऊँचाई थी अर्थात् १० × ४ = ४० हाथ थी । आपकी आयु एक हजार वर्ष की थी । ऐसे सिद्धिकाता के पति नेमिनाथ भगवान् मेरे सबमनोरथ सिद्धि के लिये होवे ।

पार्श्वनाथ जिनस्तोत्र

अन्वयार्थ (श्रीमान् पार्श्वं जिनेन्द्र) श्रीमान् पार्श्वनाथ भगवान् (परमसुखरसानदकदैकपिड) परम सुखरस रूप आनन्द कन्द के पिड ही हैं । (चिच्चैतन्यस्वभावी) चिच्चैतन्य स्वभाव वाले हैं । (भुवि सकलकले. कुण्डदण्डप्रचण्ड) इस भूतल पर सम्पूर्ण पाप के समूह को नष्ट करने मे कुशल हैं । (त्व भ्राजिष्णु) आप देदीप्यमान हैं (कमठशठकृतेनोपसर्गस्य जिष्णु सहिष्णु) कमठदुष्ट के द्वारा किये गये उपसर्ग को जीतने वाले होने से महा सहनशील हैं । (त्वा भक्त्या नौमि नित्य, मैं भक्ति से आपको ही नमस्कार करता हूँ । (समरसिकमना) आप समतारस के रसिकचित्त वाले हैं (मे क्षमारत्नसिद्धयै) मेरे क्षमारत्न की सिद्धि के लिये हूँ ॥१॥

अर्थ—भगवान् पार्श्वनाथ अन्तरग-बहिरग लक्ष्मी के स्वामी हैं, परमसुख अमृतरूप आनन्दकन्द के एक पिडस्वरूप हैं । चित्त चैतन्य स्वभावी हैं । इस भूतल पर सम्पूर्ण पाप समूह को नष्ट करने मे महान् चतुर हैं । आप देदीप्यमान स्वरूप हैं, कमठ शत्रु के द्वारा किये गये उपसर्ग के विजेता हैं, महान् सहनशील प्रसिद्ध हैं । मैं आपको भक्ति से नित्य ही नमस्कार करता हूँ । आप समतारस से पूरितमना हैं आप मेरे क्षमारत्न की सिद्धि के लिये होवे ।

मत्तविलासिनी छन्द^१—(२१ अक्षरी)

माधवमास्यसिते द्वितये द्विवसे किल गर्भमितः प्रभुः ।
 पौषसुमास्यसितैक्युता दशमीदिवसे जनिमाप सः ॥
 जन्मतिथौ च दिशावसनो नवहस्ततनुः खलु तीर्थकृत् ।
 शालिनबांकुरसद्भ्युतिमान् शतवर्षमितायुरवेत् स मां ॥२॥

प्रभद्रक छन्द^२—(२२ अक्षरी)

ध्याननिमग्नपार्श्वमुनिपं, विलोक्य कमठासुरः कुपितवान् ।
 मूसलधारयोप्रपवनैर्भयकरमहोपसर्गमिति सः ॥
 वन्हिकणान् दवर्षं दृषदः, पिशाचपरिवेष्टितश्च कृतवान् ।
 मदरशैलवद्दृढमनाः, चञ्चाल नहि योगतो जिनवरः ॥३॥

१ मत्तविलासिनी छन्द—

भौ भमभाश्च भरौ यदि कीर्तय पुत्रक ! मत्तविलासिनीम् ॥

S I I S I S I I I S I S I I I S I S I S

जिस छन्द के प्रत्येक चरण में छह भगण और एक रगण होता है, उसे 'मत्तविलासिनी' छन्द कहते हैं ।

बाईस अक्षरी छन्द—

२ प्रभद्रक छन्द—

श्री नरना रनाथ गुरुदिगर्कविरमं प्रभद्रकमिदम् ।

S I I S I S I I I S I S I I I S I S I S

जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक भगण, एक रगण, एक नगण, एक रगण, एक नगण, एक रगण, एक नगण और एक गुरु होता है, उसे 'प्रभद्रक' छन्द कहते हैं । इसमें दिक्-१०, अर्क-१२, वर्णों पर यति होती है ।

१ वैसाखे ।

अन्वयार्थ—(माघवमासि असिते द्वितये दिवसे) वैशाख वदी दूज के दिन (प्रभुः किल गर्भं इत्) प्रभु गर्भ में आये । पौषसुमासि असिता एक-युतादशमी दिवसे) पौष माह की ग्यारस के दिन (सः जनि आप) उन्होने जन्म लिया । (जन्मतिथौ च दिशावसनः) और जन्मतिथि मे ही दिशावस्त्र-धारी हुये । (नवहस्ततनुः खलु तीर्थकृत्) नव हाथ का आपका शरीर था आप तीर्थ के कर्ता थे (शालिनवाकुरसद्द्युतिमान्) हरे धान्य के अकुर के समान उत्तम कातिवाले थे (शतवर्षमितायु) सौ वर्ष की आपकी आयु थी (सः मा अवेत्) वे मेरी रक्षा करे ॥२॥

अर्थ—हे भगवन् ! वैशाख वदी दूज के दिन आप गर्भ मे आये और पौष वदी ग्यारस के दिन आपका जन्म कल्याणक हुआ है । इस पौष वदी ग्यारस के दिन ही आपने दीक्षा लेकर दिग्म्बर वेष धारण किया था । आपके शरीर की ऊँचाई नव हाथ थी । आपका वर्ण हरे धान्य के अकुर के समान सुन्दर था और आपकी आयु सौ वर्ष की थी । ऐसे पार्श्वनाथ भगवान मेरी रक्षा करे ।

अन्वयार्थ—(ध्याननिमग्नपार्श्वमुनिप) ध्यान मे लीन हुये पार्श्व-नाथको (विलोक्य) देखकर (कमठासुर कुपितवान्) कमठासुर देव कुपित हुआ (स मूसलधारया उग्रपवनै) उसने मूसलजलधारा से उग्रपवन से (भयकर महोपसर्गं इति च कृतवान्) भयकर महाउपसर्ग किया (पिशाच-परिवेष्टित) पिशाच से परिवेष्टित होता हुआ (वान्हकणान् च दृषद ववर्ष) अग्निकणो को और पत्थर को वर्षाया । (मदरशैलवत् दृढ जिनवर. योगत नहि चचाल) सुमेरु पर्वत के समान अचल महामना जिनराज योग से विचलित नही हुये ॥३॥

अर्थ—हे भगवन् ! आपको ध्यान मे निमग्न देखकर कमठासुर कुपित हो उठा । तब उसने मूसल जल धारा, भयकर आधी से आपके ऊपर घोर उपसर्ग किया और तो क्या पिशाचो से वेष्टित होकर उसने बहुत से अग्नि के कण वर्षाये और खूब पत्थर वर्षाये । किन्तु जिनेन्द्रदेव सुमेरु पर्वत के समान अकम्प रहे, ध्यान से चलायमान नही हुये ।

अन्वयार्थ—(आसनस्य चलनात् त्वर फणपति वनितया सह
समाययौ) आसन के कपित होने से शीघ्र ही धरणेंद्रदेव अपनी भार्या
पद्मावती के साथ वहा आ गये । (असितमघौ चतुर्दशदिने) चैत्रवदी चतुर्दशी
के दिन (जिन ! च ते सुबोधरवि उद्ययौ) हे जिनराज ! आपके केवल
ज्ञान सूर्य उदित हो गया । (तदा स कमठासुर गलितमद जिनविभु श्रित)
तब उस कमठासुर ने मदरहित होकर जिनेन्द्र देव का आश्रय ले लिया
(सदसि वै समस्तभवरोगशांत करणं जिनवचनौषध किल पपौ) और पुन
समवसरण मे सम्पूर्ण भवरोग को शांत करने वाली ऐसी जिनवचनामृत रूप
औषधि को पिया ॥४॥

अर्थ—उस समय आसन के कम्पित होने से शीघ्र ही धरणेंद्र देव
अपनी देवी पद्मावती के साथ वहा आ गये । उपसर्ग दूर होते ही चैत्रवदी
चतुर्दशी के दिन प्रभु को केवलज्ञान रूपी सूर्य उदित हो गया । उस समय
उस कमठ ने भी मद को छोड़कर जिननाथ का आश्रय ले लिया । उसने
समवसरण मे जिनेन्द्र भगवान के वचनरूपी औषध को पिया जो कि समस्त
भव रोग को शांत करने वाली थी । अन्यत्र चैत्रवदी चौथ को केवलज्ञान
माना है ।

अन्वयार्थ—(नभसि शुक्लासप्तम्या वसुगुणमणिखचितवसुधा सप्राप्नोत्)
सावन सुदी सप्तमी के दिन आठ गुणमणि से खचित पृथ्वी को प्राप्त कर
लिया । (गणिमुनिसुरखगनरै) गणधर मुनिगण, सुरगण, विद्याधर और
मनुष्यों से (सम्मैद शैलेन्द्र सतत अपि वद्य) सम्मैद शैल पर्वतराज हमेशा
के लिये भी पूज्य हो गया । वाराणस्या विकसितकृतमुनिहृदयकमल ब्राह्मी
सूते स्म) बनारस नगरी मे मुनियों के हृदय कमल को विकसित करने
वाले प्रभु को ब्राह्मी माता ने जन्म दिया था । (सर्प चिन्ह भाति) सर्प
उनका चिन्ह शोभित था । (अह अपि च जिनचरणकमल त्रेधा नुवे) मैं भी
जिनेन्द्र के चरणकमल को मनवचनकाय से नमस्कार करता हूँ ॥५॥

अर्थ—सावन सुदी सप्तमी के दिन भगवान् पार्श्वनाथ ने मोक्ष को
प्राप्त किया जहा पर आठ गुण रूपी मणि से शोभित हुये । उस समय से
वह सम्मैद शिखर पर्वत भी गणधर मुनिगण, सुरगण, विद्याधर और
मनुष्यों से हमेशा के लिये भी वदित हो गया है । अर्थात् भगवान ने इस
सम्मैद शिखर से मोक्ष प्राप्त किया था । बनारस नगरी मे प्रभु का जन्म
हुआ था । वहा पर ब्राह्मी (वामादेवी) माता ने मुनियों के हृदय कमल को
विकसित करने वाले ऐसे प्रभु को जन्म दिया था अर्थात् भगवान की माता
का नाम ब्राह्मी देवी था । भगवान का चिन्ह सर्प का था ऐसे पार्श्वनाथ
भगवान के चरणकमलो को मैं मनवचनकाय से नमस्कार करता हूँ ।

अनुष्टुप् छन्द—

विश्वसेनसुतः पार्श्वः,
त्वत्प्रसादात् क्षमाखने ! ।
सर्वसहा मतिर्मे स्यात्,
तावद्यावत् शिवो न हि ॥६॥

श्री वीर जिनस्तोत्र

मयूरगति छन्दः—(२३ अक्षरी)

सिद्धिधूप्रियनाथ ! जिनेश्वर !
वीर ! महागुणरत्नसुराशो ! ।
कुण्डपुरे त्रिशलाजननी-
बहुपुण्यवती सुरवृन्दनुतासीत् ॥
मगलद भुवि हर्षकर जिन !
गर्भमवाप शुद्धौ सितषष्ठ्यां ।
सन्मतिदेव ! सदा मम सन्मतये
भवतात् प्रणमामि मुदा त्वां ॥१॥

तेईस अक्षरी छन्द—

१. मयूरगति. छन्द—

‘भरथ सप्तजिरत्र कृता गुरुणा गुरुणा च मयूरगति स्यात् ।’

S I I S I I S I I S I I S I I S I I S S

जिस छन्द के प्रत्येक चरण में सात भगण और दो गुरु होते हैं, उसे

‘मयूरगति’ छन्द कहते हैं ।

अन्वयार्थ—(पार्श्व विश्वसेनसुतः) पार्श्वनाथ विश्वसेन राजा के पुत्र हैं । (क्षमाखने !) हे क्षमा की खान ! (त्वत्प्रसादात् त्वत् मे मतिः सर्वसहा स्यात्) आपके प्रसाद से तब तक मेरी बुद्धि सर्वसहा होवे (यावत् शिव नहि) जब तब मुझे मोक्ष प्राप्त नहीं होवे ॥६॥

अर्थ—भगवान् पार्श्वनाथ के पिता का नाम विश्वसेन था । हे क्षमा की खान भगवन् ! आपके प्रसाद से मेरी मति तब तक सर्वसहा बनी रहे कि जब तक मुझे मोक्ष प्राप्त न हो जाय ।

श्री वीरजिन स्तोत्र

अन्वयार्थ—(सिद्धिवधूप्रियनाथ !) हे सिद्धिप्रिया के प्रियतम ! (वीर जिनेश्वर !) हे वीर जिनेश्वर ! (महागुणरत्नसुराणे !) हे महागुणरत्नो की राशि भगवन् ! (कुण्डपुरे त्रिशला जननी) कुण्डपुर नगर मे त्रिशला माता (बहुपुण्यवती सुरवृन्दनुता आसीत्) बहुपुण्यवती थी और देवो द्वारा भी नमस्कृत थी (जिन ! शुची सितषण्ठ्या) हे जिन ! आषाढ सुदी छठ के दिन (भुवि मगलद हर्षकर गर्भ अवाप) पृथ्वी तल पर मगलदायी और हर्षकारी गर्भकल्याणक प्राप्त किया था । (सन्मतिदेव ! सदा मम सन्मतये भवतात्) हे सन्मतिदेव ! हमेशा मेरी सद्बुद्धि के लिये होवो (त्वा मुदा प्रणमामि) मैं आपको प्रीति से नमस्कार करता हूँ ॥१॥

अर्थ—हे भगवन् ! हे सिद्धिकाता के प्रियतम ! हे वीर जिनेश्वर ! हे महागुण और रत्नो के समुद्र ! कुण्डपुर मे आपने जन्म लिया था, आपकी माता त्रिशला देवी बहुत पुण्यशालिनी थी और तो क्या वे देवो के समूह से भी नमस्कृत थी ।

हे जिनराज ! आषाढ सुदी छठ के दिन आपने गर्भ मे निवास किया था । वह गर्भकल्याणक इस भूतल पर मगलदायी और हर्षकारी हुआ था । हे सन्मतिदेव ! आप हमेशा मुझे सन्मतिदेवो । मैं आपको हर्ष से नमस्कार करता हूँ ।

तन्वी छन्द^१—(२४ अक्षरी)

चैत्रसिते या, जिनजनिरभवत्, सा त्रययुक्तदशमदिवसे वै ।
देवसुरेन्द्रैः, सुरगिरिशिखरे, जन्ममहोत्सवविधिरभिनीतः ॥
मार्गसुकृष्णे, दशमितदिवसे, रत्नमहाव्रतगुणविधृतस्त्व ।
भूर्युपसर्गं भव इति विहितः ध्यानरतो नहि, विचलितचित्तः ॥२॥

क्रौञ्चपदा छन्द^२—(२५ अक्षरी)

घातिविधाती केवलबोधः स्फुरितसकलभुवि निजरविरुदितः ।
माधवमासे^१ शुक्लदशम्या त्रिभुवनमिदमिति करतलफलवत् ॥
श्रावण आद्ये गीस्तव दिव्या भविजनहृदयकमलमुदमकरोत् ।
आयुरभूद् द्वासप्ततिवर्षास्तव जिनवर ! मम भव शिवगतये ॥३॥

चौबीस अक्षरी छन्द—

१ तन्वी छन्द—

‘भूतमुनीनैर्यतिरिह भतनाः स्मो भनयाश्च यदि भवति तन्वी ।’

S I I S S I I I I I S S I I S I I I I I S S

जिस छन्द के प्रत्येक चरण मे एक भगण, एक तगण, एक नगण, एक सगण, दो भगण, एक नगण और एक यगण होते हैं । उसे ‘तन्वी’ छन्द कहते हैं । इसमे भूत-५, मुनि-७, इन (सूर्य)-१२ वर्णों पर यति होती है ।

पन्चीस अक्षरी छन्द—

२ क्रौञ्चपदा छन्द—

क्रौञ्चपदा स्मो स्मो नननान्ना विषुशरवसुमुनिविरतिरिह भवेत् ।

S I I S S S I I S S I I I I I I I I I I I S

जिस छन्द के प्रत्येक चरण मे एक भगण, एक मगण, एक सगण, एक भगण, चार नगण और एक गुरु होता है, उसे ‘क्रौञ्चपदा’ छन्द कहते हैं । इसमे पाच, पाच, आठ और सात वर्णों पर यति होती है ।

अन्वयार्थ—(चैत्रसिते या जिनजनि. अभवत् सा त्रययुक्तदशमदिवसे वं) चैत्रसुदी मे जो जिन जन्म हुआ वह तिथि त्रयोदशी थी। (देवसुरेन्द्र-सुरगिरिशिखरे जन्ममहोत्सवविधि अभिनीत) देवो ने और इन्द्रो ने मेरु-शिखर पर प्रभु की जन्म महोत्सव विधि मनाया था। (मार्गसुकृष्णे दश-मितदिवसे त्व रत्नमहाव्रतगुणविधृत) मगसिर वदी दशमी के दिन आपने महाव्रत और गुणरूपी रत्नो को धारण किया था। (भव इति भूर्यूपसर्गं विहित.) भव इस नाम वाले ने बहुत ही उपसर्ग किया (ध्यानरतो नहि विचलित-चित्त) फिर भी ध्यान मे लीन रहे चलचित्त नही हुये ॥२॥

अर्थ—हे भगवन् ! चैत्र सुदी तेरस के दिन आपका जन्म हुआ था, तब देवो ने और इन्द्रो ने सुमेरु पर्वत पर आपका जन्म महोत्सव मनाया था। मगसिर वदी दशमी के दिन आपने जैनेश्वरी दीक्षा ली थी, तब आप महाव्रत गुण और रत्न से विभूषित हुये थे। उस दीक्षित अवस्था मे रुद्र ने आपके ऊपर घोर उपसर्ग किया था, किन्तु आप ध्यान मे अचल रहे थे, चलायमान नही हुये थे।

अन्वयार्थ—(घातिविघाती) घातिया कर्मों का विघात करने वाला (केवलबोध) केवलज्ञान (स्फुरितसकलभुवि) सकल भुवन मे स्फुरित होने वाला (निजरवि उदित) निजसूर्य उदित हो गया। (माधवमासे शुक्ल-दशम्या) बैसाख माह की शुक्ला दशमी के दिन (इद त्रिभुवन करतलफलवत् इति) यह तीनों लोक हाथ की हथेली पर रखे हुए फल के समान झलके थे (श्रावणे आद्ये) सावनवदी एकम के दिन (तव दिव्या गी भविजनहृदय-कमलमुद अकरोत्) आपकी दिव्य वाणी ने भव्यों के मन कमल को विक-सित किया था। (तव आयु द्वासप्ततिवर्षं अभूत्) आपकी आयु बहत्तर वर्ष की थी, (जिनवर ! मम शिवगतये भव) हे जिनेन्द्र ! मेरी शिव गति के लिये होवो ॥३॥

अर्थ—हे भगवन् ! घाति कर्मों का घात करके आपने सकल भुवन को प्रकाशमान करने वाला केवलज्ञानरूपी निज सूर्य को प्रगट किया था। बैसाख सुदी दशमी के दिन आपने इस केवलज्ञान के द्वारा सारे तीनों लोको को हथेली पर रखे हुये फल के समान जान लिया था। पुन सावन वदी एकम के दिन आपकी दिव्य छवि खिरी थी जिससे सभी भव्यों के मनकमल खिल गये थे। आपकी आयु बहत्तर वर्ष की थी। हे जिनवर ! आप मेरी शिवगति के लिये होवो—मुझे मोक्षगति प्रदान करो।

तन्वी छन्द—(२४ अक्षरी)

कार्तिकमासे शिवपदमगमत्

कृष्णचतुर्दशदिवसनिशांते ।

तीर्थसुभावापुरमिह भणितं

सप्तकरोच्छ्रित इति कनकाभः ॥

बालयतिस्त्व जिनवरचरमो

मृत्युजयी खलु मृगपतिचिह्न ।

नौम्यतिवीर शमदमकथक

वीरमनतमतुलसुखराशि ॥४॥

स्यादिति वादः सुवचनममृत

ते जिन ! ससृतिगदमपहर्तृ ।

मारजयी त्व हरमदहरणो

नाथसुवंशतिलक इह लोके ॥

ज्ञानमतिश्रीः झटिति भवतु मे

भक्तिवशात् तव मुनिगणवद्या ।

स्वात्मजसिद्धिर्ध्रुवसुखजननी

सन्मतिदेव ! सकलविमला स्यात् ॥५॥

अन्वयार्थ—(कार्तिकमासे कृष्णचतुर्दशदिक्सनिशाते) कार्तिक मास की कृष्णा चतुर्दशी के रात्रि के अन्त मे (शिवपद अगमत्) मोक्ष को प्राप्त किया (इह तीर्थसुपावापुर भणित) इस मध्यलोक मे पावापुर तीर्थ कहा गया । (सप्तकराच्छित् कनकाभ इति) सात हाथ की ऊँचाई थी और सुवर्ण जैसी काति थी (त्व बालयति) आप बाल ब्रह्मचारी हैं । (जिनवर-चरम) अन्तिम तीर्थकर हैं, (मृत्युजयी खलु मृगपतिचिन्ह) मृत्यु के विजेता हैं और आपका चिन्ह सिंह का है । (शमदमकथक अनत अतुल-सुखराशि वीर अतिवीर नौमि) शम दम को कहने वाले, अनन्त अतुल सुख के सागर वीर, अतिवीर भगवान को मैं नमस्कार करता हूँ ॥४॥

अर्थ—हे भगवन् ! आप कार्तिक वदी अमावस्या के प्रत्यूष काल मे पावापुरी से मोक्ष गये हैं इसलिये वह पावापुरी भी तीर्थ बन गया है । आपकी ऊँचाई सात हाथ थी । आपका शरीर सुवर्ण सदृश देदीप्यमान था । आप बाल ब्रह्मचारी हैं । चौबीस तीर्थकरों मे अन्तिम तीर्थकर है, मृत्युजयी हैं, आपका चिन्ह शेर का है । आप कषाय के शमन और इन्द्रियों के दमन का उपदेश देने वाले हैं, अनन्त और अतुल सुख की राशि हैं, आप वीर और अतिवीर नाम को धारण करने वाले हैं । अत मैं आपको नमस्कार करता हूँ ।

अन्वयार्थ—(जिन ! ते स्यात् इति वाद सुवचन अमृत) हे जिन ! आपके 'कथचित्' इस प्रकार को कहने वाले वचन अमृत स्वरूप हैं । (ससृतिगद अपहर्तुं) ससार रोग को दूर करने वाले हैं (त्व मारजयी हरमदहरण) आप कामदेव के जेता हैं, रुद्र का मद हरण करने वाले हैं । (इह लोके नाथसुवशतिलक) इस लोक मे नाथ बश के तिलक हैं । (त्व भक्तिवशात्) आपकी भक्ति के निमित्त से (मुनिगणवद्या ज्ञानमति श्री झटिति मे भवतु) मुनिगणों से वद्य ऐसी ज्ञानमती लक्ष्मी—केवलज्ञान से सहित लक्ष्मी शीघ्र ही मुझे प्राप्त होवे । (सन्मतिदेव !) हे सन्मति-तीर्थकर ! (ध्रुवसुखजननी सकलविमला स्वात्मजसिद्धि. स्यात्) निश्चल सुख को उत्पन्न करने वाली, सपूर्णतया विमल ऐसी आत्मा से उत्पन्न हुई सिद्धि मुझे प्राप्त होवे ॥५॥

अर्थ—हे भगवन् ! आपके वचन 'स्यात्' इस प्रकार के वाद-कथन को कहने वाले होने से अमृतमय हैं और ससार रोग को दूर करने वाले हैं । आप कामदेव के विजेता हैं, रुद्र के मद को दूर करने वाले हैं । हे देव ! आप इस लोक मे नाथवश के तिलक हैं अर्थात् नाथवशी हैं । हे भगवन् ! आपकी भक्ति के वश से मुझे मुनियों से वद्य ऐसी ज्ञानमती लक्ष्मी—मुक्ति सम्पदा शीघ्र ही प्राप्त होवे और हे सन्मतिदेव ! अचल सुख को देने वाली सकल विमल स्वात्मा से उत्पन्न होने वाली सिद्धि मुझे प्राप्त होवे ।

अनुष्टुप् छन्द—

वर्धमानो महावीरः,

श्रीमान् सिद्धार्थनन्दनः ।

त्वत्सस्तुतेः स्मृतेश्चापि,

विघ्नोद्यः प्रलय व्रजेत् ॥६॥

जीयाद्वीरजिनेन्द्रस्य,

शासनं जिनशासन ।

प्रभवेत् वर्धमानस्य,

धर्मचक्रं सदा भुवि ॥७॥

चतुर्विंशति तीर्थंकर स्तोत्र

अनुष्टुप्—

परमानन्दसम्पन्नान्,

ससारार्णवपारगान् ।

पुरुदेवादिवीरांतान्,

गुणरूपादिना स्तुवे ॥१॥

अन्वयार्थ—(वर्धमान महावीर श्रीमान् सिद्धार्थ नन्दन) वर्धमान महावीर राजा सिद्धार्थ के नन्दन हैं, (त्वत्सस्तुते च स्मृते अपि) आपकी स्तुति से और आपकी स्मृति से भी (विघ्नोघ प्रलय व्रजेत्) विघ्न समूह नष्ट हो जाते हैं ॥६॥

अर्थ—हे भगवन् ! आपका नाम वर्धमान है, महावीर है। आप सिद्धार्थ राजा के नन्दन हैं। हे देव ! आपकी स्तुति से और स्मृति से भी विघ्नो का समूह प्रलय को प्राप्त हो जाता है।

अन्वयार्थ—(वीरजिनेन्द्रस्य शासन जिनशासन जीयात्) वीर भगवान का शासन वही हुआ जिनशासन जयशाल होवे। (वर्धमानस्य धर्मचक्र सदा भुवि प्रभवेत्) श्री वर्धमान का धर्मचक्र हमशा भूतल पर प्रभाव फैलाता रहे ॥७॥

अर्थ—महावीर स्वामी का शासन वही हुआ जिनशासन जयशील होवे और श्री वर्धमान भगवान का धर्मचक्र—जेन धर्म सदा इस भूतल पर अपना प्रभाव फैलाता रहे।

चतुर्विंशति तीर्थंकर स्तोत्र

अन्वयार्थ—(परमानदसपन्नान् ससारार्णवपारगान् पुरुदेवादिवीरान्तान्) जो परमानद सम्पन्न हैं, ससार समुद्र से पार हो चुके हैं ऐसे ऋषभदेव से महावीर पर्यंत चौबीस तीर्थंकरों की (गुणरूपादिना स्तुते) मैं उनके गुण रूप, वश, चित्त, मुक्तिस्थल आदि के द्वारा स्तुति करता हूँ ॥१॥

अर्थ—जो परम आनंद को प्राप्त कर चुके हैं, ससार समुद्र से पार हो चुके हैं ऐसे ऋषभदेव से लेकर महावीर पर्यंत जो चौबीस तीर्थंकर हैं, इन चौबीसो तीर्थंकरों की मैं उनके गुण, रूप, वश आदि के द्वारा स्तुति करता हूँ।

(वश द्वारा स्तुति)

अपवाह छन्द^१—(२६ अक्षरी)

शांतिः कुंथुवरजिनप-

निजकुलमणि-भुवनतिलककुरुवंश्यास्ते ।

नेमिः सुव्रतजिन इह,

निजकुलरविरिति हरिनुतयदुवंश्यौ च ॥

पाश्र्वंश्चोप्रकुलतिलक,

इति च महित-मुरनरखगपतिभिर्देवः ।

वीरो नाथकुलसुमणिरपि

मम निजसुखमयशिवततये स्युस्ते ॥२॥

छब्बीस अक्षरी छन्द—

१ अपवाह छन्द—

मो ना. षट् सगगिति यदि नवरसरसशरयतियुतमपवाहाख्यम् ।

S S S I I I I I I I I I I I I I I I I I I S S S

जिस छन्द के प्रत्येक चरण में एक मगण, छह नगण, एक सगण और दो गुरु होते हैं, उसे 'अपवाह' छन्द कहते हैं। इसमें नौ, छह, छह और पाच वर्णों पर यति होती है।

वश का वर्णन

अन्वयार्थ—(शांति कुथुवर जिनपनिजकुलमणिभुवनतिलककुरु-
वश्या ते) श्री शांतिनाथ, कुथुनाथ, अरनाथ ये तीर्थंकर अपने कुल के मणि
और भुवन के तिलक होते हुए भी कुरुवशी थे । (नेमि सुव्रतजिन इह
निजकुलरवि इति च हरिनुतयदुवश्या) नेमिनाथ और भगवान् मुनिसुव्रत
जिन ये यदुवशी थे । (पार्श्व उग्रकुलतिलक च महितमुरनरखगपतिभि
देव च इति) भगवान् पार्श्वनाथ उग्रवश के तिलक थे और ये देव, मनुष्य
तथा विद्याधरो से पूजित देवाधिदेव थे । (वीरः अपि नाथकुलसुमणि)
महावीर भगवान् भी नाथवश के मणि थे, (ते मम निजसुखमयशिवततये
स्यु) ये सभी तीर्थंकर व इनके वश मुझे अपने सुखमय कल्याण परम्परा के
लिए होवे ॥२॥

अर्थ—श्री शांतिनाथ, कुथुनाथ और अरहनाथ ये कुरुवश मे उत्पन्न
हुए हैं । ये अपने कुल के मणिस्वरूप थे और इस जगत के तिलक थे ।
भगवान् मुनिसुव्रत और भगवान् नेमिनाथ ये दोनो अपने कुल के सूर्य थे
और श्रीकृष्ण नारायण से नमस्कृत थे तथा यदुवश मे जन्मे थे । भगवान्
पार्श्वनाथ उग्रवश के तिलक थे और देवो से, मनुष्यो से तथा विद्याधरो से
पूजित थे । भगवान् महावीर स्वामी नाथवश के मणि थे—प्रकाशमान सूर्य
थे । ये सभी तीर्थंकर व इनके वश मेरे लिये स्वात्म सुखस्वरूप मोक्ष को
प्रदान करे ।

भुजगविजृम्भित छन्द'—(२६ अक्षरी)

इक्ष्वाकौ वशे शेषाः स्युः,

त्रिभुवनपतिशतविनुताः, स्ववशदिवाकराः ।

स्याद्वावाम्भोधेः चन्द्रास्ते,

दुरितरविज-तपनमपाहरतु जिनेश्वराः ॥

स्वात्माधीन सौख्यं लब्ध्वा,

त्रिभुवनशिरसि किल गता, विभाति सदैव ते ।

बोधिप्राप्तिं मह्य सिद्धिं च

जिनवरगुणगणयुतां, दिशतु चतुष्टयीं ॥३॥

१ भुजग विजृम्भित छन्द—

वस्वोशाश्वच्छेदोयेत ममतनयुगनरसलगैर्भुजङ्गविजृम्भित ।

S S S S S S S S I I I I I I I I I S I S I S I S

जिस छन्द के प्रत्येक चरण में दो मगण, एक तगण, तीन नगण, एक रगण, एक सगण, एक लघु और एक गुरु होते हैं, उसे 'भुजग विजृम्भित' छन्द कहते हैं। इसमें वसु-८, ईश ११ और अश्व ७ वर्णों पर यति होती है।

अन्वयार्थ—(त्रिभुवनपतिशतविनुता स्ववशदिवाकरा शेषा इक्ष्वाकी वशे स्यु) तीनों लोको के सौ इद्रों से नमस्कृत और अपने वश के सूर्य ऐसे शेष तीर्थंकर इक्ष्वाकु वश मे हुये हैं । (स्याद्वादाद्भोघे चद्रा ते जिनेश्वरा. दुरितरविजतपन अपाहरन्तु) ये स्याद्वाद रूपी समुद्र के बढाने हेतु चद्रमा हैं ऐसे ये तीर्थंकर मेरे पापरूपी सूर्य से उत्पन्न हुये सताप को दूर करे । (स्वा-त्माधीन सौख्य लब्ध्वा किल त्रिभुवनशिरसि गता. सदाकाल विभाति) इन सभी तीर्थंकरो ने अपने आत्मा के अधीन सुख को प्राप्त करके तीनलोक के मस्तक पर पहुँच गये हैं वहाँ पर हमेशा हमेशा शोभायमान होते रहेगे । (मह्य बोधिप्राप्ति जिनवरगुणगणयुता चतुष्टयी च सिद्धि दिशतु) ये तीर्थंकर मुझे बोधि की प्राप्ति जिनेद्र भगवान के गुणसमूह से सहित अनत चतुष्टय को और सिद्धि को प्रदान करे ॥३॥

अर्थ—त्रिभुवन के सौ इद्रो से वदित, अपने वश के भास्कर ऐसे शेष-सत्रह तीर्थंकर इक्ष्वाकुवश मे हुये हैं । ये सभी तीर्थंकर स्याद्वादरूपी समुद्र को बढाने मे चन्द्रमा के समान हैं । मेरे पापरूपी सूर्य से उत्पन्न हुये सताप को—ससार के दुखो को दूर करने वाले होवे । इन सभी तीर्थंकरो ने अपनी आत्मा से उत्पन्न हुये ऐसे अतीन्द्रिय सुख को प्राप्त कर लिया है पुन तीनलोक के अग्रभाग पर जाकर विराजमान हो गये हैं । ये वहाँ पर अनत-अनत काल तक विराजमान रहेगे । ये चौबीसो तीर्थंकर मुझे रत्नत्रय की प्राप्तिरूपबाधि प्रदान करे, तथा जिनेद्रदेव के गुणो से सहित अनतचतुष्टयरूप आर्हंत्य लक्ष्मी व मुक्ति प्रदान करे ।

भाषार्थ—चौबीस तीर्थंकरो मे शांति, कुथु और अरनाथ ये तीन तीर्थंकर कुरुवशी हुये हैं । नेमिनाथ और मुनिमुन्नतनाथ यदुवश मे जन्मे हैं । पार्श्वनाथ उग्रवश के तिलक थे । भगवान् महावीर नाथवशी थे शेष सत्रह तीर्थंकर इक्ष्वाकुवश मे जन्मे हैं । इन सभी तीर्थंकरो ने अपनी आत्मा के पूर्णसुख को प्राप्त कर लोक के अग्रभाग को प्राप्त कर लिया है वे सिद्ध भगवान् अब आगे सदाकाल वही विराजमान रहेगे । ये सभी मुझे रत्नत्रय स्वरूप बोधि और अनत चतुष्टयमय सिद्धि को प्रदान करे ।

वर्ण का वर्णन

अन्वयार्थ—(सुचन्द्रप्रभः च पुष्पदंत शशिकरधवलौ) चंद्रप्रभ भगवान् और पुष्पदंत भगवान् चंद्रकिरण के समान उज्ज्वल वर्ण के थे (सुव्रतः नेमिनाथ तौ प्रभू शिखिगलसमकातिमन्तौ) मुनिसुव्रतभगवान् और नेमिनाथ ये दो प्रभु मयूर कंठ के समान नील वर्ण वाले थे । (सुपद्मप्रभ वासुपूज्य जिनौ पद्मपुष्पच्छवी) पद्मप्रभ भगवान् और वासुपूज्य भगवान् ये दोनों तीर्थकर लाल कमल के समान छवि वाले हैं । (सुपार्श्व च पार्श्व द्वौ प्रभू मरकतमणिसद्द्युती) सुपार्श्वनाथ और पार्श्वनाथ ये दो प्रभु मरकतमणिके समान हरितवर्ण वाले हैं । (शेषतीर्थकरा षोडश प्रवरकनकसन्निभा) शेष सोलह तीर्थकर तपाये हुये श्रेष्ठ सुवर्ण के समान कातिवाले हैं । (वर्णमूर्त्या युता अपि अमूर्ता. च चिन्मूर्तय. मा पातु) ये सभी तीर्थकर वर्ण वाले शरीर से सहित होते हुये भी अमूर्तिक हैं और चैतन्यमूर्तिस्वरूप हैं ये सभी तीर्थकर मेरी रक्षा करें ॥४॥

अर्थ—चन्द्रप्रभ भगवान् और पुष्पदंत भगवान् चंद्रमा की किरणों के समान श्वेत वर्ण के थे । मुनिसुव्रतनाथ और नेमिनाथ भगवान् मयूर के कंठ के समान अथवा वैडूर्यमणि के समान नील वर्ण के थे । पद्मप्रभ और वासुपूज्य भगवान् लालकमल के समान वर्ण वाले थे । सुपार्श्वनाथ और पार्श्वनाथ भगवान्, मरकतमणि के समान हरे वर्ण वाले थे । शेष सोलह तीर्थकर ऋषभदेव आदि तपाये हुये उत्तम सुवर्ण के समान सुन्दर थे । ये सभी तीर्थकर व्यवहारनय से वर्णमय शरीर से सहित थे तो भी निश्चयनय से वर्णादि से रहित अमूर्तिक थे और चैतन्यमूर्तिस्वरूप थे । ऐसे ये तीर्थकर भगवान् सदा मेरी रक्षा करें ।

निर्वाण क्षेत्र का वर्णन

अन्वयार्थ—(इह वृषभजिन कैलाशशैले शिव प्राप्तवान्) यहाँ भगवान् वृषभदेव कैलाशपर्वत से मोक्ष गये हैं। (च वासुपूज्य सु चपापुरे) और वासुपूज्य भगवान् चपापुर से मोक्ष गये हैं। (बलहरिविनुतनेमि सुधी ऊर्जयते च अतिवीर पावापुरे मोक्ष आपु) बलभद्र और नारायण से नमस्कृत नेमिनाथ भगवान् ऊर्जयत पर्वत से और महावीर भगवान् पावापुर से मोक्ष गये हैं। (च विशतीर्थंकरा जिना प्रमदवनयुतसम्मैदशैले सिद्धि प्रजग्मु) और बीस तीर्थंकर भगवान् प्रमदनाम के वन से सहित ऐसे सम्मैदशिखर पर्वत से मोक्ष गये हैं। (अह अपि दृढमना अत्र तत्पचकल्याण-पूजास्थलानि पावनानि प्रवदे) मैं भी दृढ चित्त होकर यहाँ उन पवित्र पचकल्याणपूजा के स्थल को वदना करता हूँ ॥५॥

अर्थ—भगवान् ऋषभदेव कैलाशपर्वत से मोक्ष गये हैं। भगवान् वासुपूज्य चपापुरी से निर्वाण गये हैं। बलभद्र और नारायण से नमस्कृत नेमिनाथ भगवान् गिरनार पर्वत से मोक्ष गये हैं, महावीर भगवान् पावापुरी से मोक्ष गये हैं। शेष बीस तीर्थंकर प्रमदवन से सुशोभित ऐसे सम्मैदशिखर पर्वत से निर्वाण गये हैं। मैं भी यहाँ एकाग्रचित्त होकर उन पावन निर्वाणभूमि एवं पचकल्याणक पूजा के स्थान की वदना करता हूँ।

श्रीश बालयति का वर्णन

अन्वयार्थ—(प्रणतसुरपतिस्फुरन्मीलिमालामहारत्नमाणिक्यरश्मिच्छ-
टारजिताम् । प्रभो !) नमस्कार करते हुये इन्द्रों के स्फुरावमान मुकुटों
में लगी हुई माला में लगे हुए महारत्न और माणिक्य की किरणों की छवि
से आपके चरणसुगल रंजायमान हैं, ऐसे हे प्रभो ! (सुरभितसुवनोदरं
त्वत्पदाम्भोरुहं प्राप्य भव्याः जनाः सौख्यपीयूषपान व्यधुः) सुरभित किया है
सारे विश्व को जिन्होंने ऐसे आपके चरणकमल को प्राप्त करके भव्य जीव
सौख्यरूपी अमृत को पीते हैं । (मुनिपतिनुतवासुपूज्य. सुमल्लिः जिनः
नेमिपार्श्वो च महावीरदेव इति ये पच) मुनियों के नाथ गणधरदेवों से
नमस्कृत ऐसे वासुपूज्य, मल्लिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ और महावीर
भगवान इस प्रकार ये पांच तीर्थकर (परिणयरहिता च कुमारा. निष्कर्म्य
दीक्षावधूटीवराः) व्याह नहीं करके कुमार अवस्था में ही दीक्षा लेकर
दीक्षारूपी स्त्री के वर हो गये (अह सदा तान् भक्तितः नौमि) मैं हमेशा
उन पांच बालयति तीर्थकरों को भक्ति से नमस्कार करता हूँ ॥६॥

अर्थ—हे प्रभो ! नमस्कार करते हुये इन्द्रों के चमकते हुये मुकुटों
में जो मालाये लटक रही हैं उनमें महारत्न-माणिक्य लगे हुये हैं, उन
मुकुटों के रत्नों की किरणों से आपके चरणकमल रजित हो रहे हैं अर्थात्
भगवान् के चरणों में इन्द्रों के नमस्कार करने से उनके मुकुटों के रत्नों की
आभा भगवान् के श्रीचरणों में पड़ रही है । ऐसे इन्द्रों द्वारा नमस्कृत हे
भगवन् ! सारे विश्व को गुणसुगन्धि से सुगन्धित करने वाले ऐसे आपके
चरणकमलों का आश्रय लेकर भव्यजीवों ने सौख्यरूपी अमृत का पान
किया है । आप मुनियों के अधिपति ऐसे गणधर देवों से वंदित हैं । ऐसे
वासुपूज्य, मल्लिनाथ, नेमिनाथ पार्श्वनाथ और महावीर स्वामी ये पांच
तीर्थकर विवाह न करके कुमार अवस्था में ही दीक्षा लेकर तपश्चर्यारूपी
स्त्री के पति हो गये हैं । उन पांच बालयति तीर्थकरों को मैं भक्तिपूर्वक
नमस्कार करता हूँ ।

अनुष्टुप् छन्दः—

पञ्चकल्याणकैः चिन्हैः,
जन्मभुक्तिस्थलैः कुलैः ।
आयुर्बर्णोच्छ्रितैः पित्रो-र्नाम्ना
चापि जिनाः स्तुताः ॥७॥

एकशून्यशरद्वयं के,
वीराब्दे हस्तिनापुरे ।
पूर्णिमायां नभः शुक्ले,
पूर्णोऽयं संस्तवस्त्वभूत् ॥८॥

अथ कल्याणकल्पद्रुः,
'ज्ञानमत्या' कृतः स्तवः ।
यस्तं नित्यं पठेत् भक्त्या,
स ईप्सितधियं श्रयेत् ॥९॥

स्तुति में वर्णित विषय

अन्वयार्थ—(पंचकल्याणकः चिन्हैः जन्म-मुक्तिस्थलैः कुत्रैः) पंच-कल्याणक तिथियों से, चिन्हों से, जन्मस्थान और मुक्तिस्थल से, कुल-वंश से, (आयुर्वर्णोच्छ्रितं च पित्रोः नाम्ना अपि जिना स्तुताः) आयु से, शरीर वर्ण से, शरीर की ऊँचाई से और माता-पिता के नाम से भी यहाँ तीर्थंकरों की स्तुति की गई है ॥७॥

अर्थ—इस चतुर्विंशति स्तोत्र में तीर्थंकरों की पंचकल्याणक तिथियों का, उनके चिन्हों का, उनकी जन्मनगरी और निर्वाण भूमि का, उनके वंश का, उन तीर्थंकरों की आयु, शरीरवर्ण और शरीर की ऊँचाई का तथा उनके माता और पिता के नाम का वर्णन किया है। इस प्रकार उन तीर्थंकरों के जीवन परिवच द्वारा उनको स्तुति की गई है।

साधारण—यहा एकाक्षरी छन्द से लेकर सत्ताईस अक्षरी छन्दों तक चौबीस तीर्थंकरों की स्तुति की गई है। जिसमे प्रत्येक स्तुति में उन-उन तीर्थंकरों की पंचकल्याणक तिथिया, उन-उन तीर्थंकरों के चिह्न, उन-उन जन्मस्थान, मुक्ति प्राप्त स्थलो का वर्णन है, उन-उन तीर्थंकरों के वंश, आयु, शरीर के वर्ण और ऊँचाई का वर्णन दिया है तथा माता-पिता के नाम भी दिये गये हैं। अत यह स्तोत्र बहुत ही महत्वपूर्ण है।

स्तुति रचना का काल

अन्वयार्थ—(हस्तिनापुरे वीराब्दे एकशून्यशरद्वयके) हस्तिनापुर क्षेत्र पर वीर नि० सवत् एक, शून्य, पाच और दो अक—२५०१ मे (नभ-शुक्ले पूर्णिमायां इय तु संस्तव पूर्णो अभूत्) श्रावणशुक्ला पूर्णिमा तिथि के दिन यह सस्तवन पूर्ण हुआ है ॥८॥

अर्थ—हस्तिनापुर तीर्थ क्षेत्र पर पच्चीस सौ एक (२५०१) निर्वाण सम्बत् मे श्रावण सुदी पूर्णिमा के दिन मैंने यह चौबीस तीर्थंकर स्तवन पूर्ण किया है।

स्तुति का सार्थक नाम

अन्वयार्थ—(अय ज्ञानमत्या कृत कल्याणकल्पद्रु स्तव) यह मुझ ज्ञानमती आयिका के द्वारा किया गया 'कल्याणकल्पद्रुम' नाम का स्तोत्र है। (य. भक्त्या नित्य त पठत् सः ईप्सितश्रिय श्रयेत्) जो भक्त से नित्य ही इसको पढ़ेगा वह मनचाँछित लक्ष्मी को प्राप्त करेगा ॥९॥

अर्थ—मैंने ज्ञानमती आयिका ने यह 'कल्याणकल्पद्रुम' नाम से स्तुति बनाई है। जो भक्त भक्तिपूर्वक नित्य ही इसको पढ़ेगा, वे मनोचाँछित लक्ष्मी को प्राप्त करेगा।

वृत्तरत्नाकरे ख्यातैः,
छन्दोभिः समवृत्तकैः ।
चतुर्विंशजिना भक्त्या,
कल्याणाद्यैः नुता मया ॥१०॥

यावत् जनेन्द्रधर्मोऽयं,
प्रभवेत् भुवि शातिकृत् ।
तावत् स्तोत्रमिदं स्थेयात्,
भव्याम्भोजं विकासयन् ॥११॥

इति कल्पतरुस्तोत्रम् ।

छन्दों का वर्णन

अन्वयार्थ—(वृत्तरत्नाकरे ख्याते समवृत्तकं. छन्दोभिः.) 'वृत्तरत्नाकर' नाम के छन्दग्रन्थ मे प्रसिद्ध ऐसे समवृत्त नाम के छन्दो द्वारा (मया भक्त्या कल्याणाद्यै चतुर्विंशजिना नृता) मैंने भक्ति से कल्याणक आदि के द्वारा चौबीस तीर्थंकरो को नमस्कार किया ॥१०॥

अर्थ—वृत्तरत्नाकर नाम का छन्द ग्रन्थ है उसमे समवृत्त छन्दो के भेद हैं। उनमें से श्री छन्द से लेकर अर्णोदण्डक नाम से तीस अक्षरी छन्द तक छन्दो को इन चौबीस तीर्थंकरो के पच्चीस स्तोत्रो मे प्रयोग किया गया है। इन स्तोत्रो मे पचकल्याणक आदि का वर्णन करते हुये स्तुति रचना की गई है।

यह स्तुति अमर रहे

अन्वयार्थ—(यावत् अय जैनेन्द्रधर्मं शातिकृत् भुवि प्रभवेत्) जब तक यह जिनेन्द्रदेव का धर्म शातिकारी इस जगत् मे प्रभावशील रहे (तावत् भव्याम्भोज विकासयत् इद स्तोत्र स्थेयात्) तब तक भव्यकमलो को विकसित करते हुये यह स्तोत्र स्थित रहे ॥११॥

अर्थ—जब तक यह जिनेन्द्रदेव का धर्म—जैनधर्म शाति को करने वाला इस पृथ्वी तल पर प्रभावशील रहे तब तक भव्यरूपी कमलो को विकसित करता हुआ यह "कल्याणकल्पद्रुम" स्तोत्र इस जगत् मे विद्यमान रहे।

इति कल्याण कल्पतरु स्तोत्रम् ।



छन्द-विज्ञान

मंगलाचरण

सिद्धाः सिध्यन्ति सेत्स्यति, त्रैकाल्ये ये नरोत्तमाः ।

सर्वार्थसिद्धिदातारः, ते मे कुर्वन्तु मंगलम् ॥१॥

भगवान् वृषभदेव ने “सिद्ध नम” मन्त्र का उच्चारण करके दाहिनी तरफ बैठी हुई “ब्राह्मी पुत्री” को “अक्षरविद्या” और बायी तरफ बैठी हुई “सुदरी पुत्री” को “अकविद्या” पढाई। अक्षरविद्या के अ आ आदि स्वर और क ख ग आदि व्यंजन की अपेक्षा दो भेद हैं, इन अक्षरावली को “सिद्धमातृका” भी कहते हैं और इकाई, दहाई आदि स्थानों के क्रम से अकविद्या को गणित शास्त्र कहते हैं। भगवान् ने अपनी दोनों पुत्रियों को और भरत आदि एक सौ एक पुत्रों को समस्त विद्याये और कलाये सिखाई थी। सभी विद्याओं में “वाङ्मय” मूल है।

महापुराण में वाङ्मय का लक्षण किया है—

पदविद्यामधिच्छन्दोविचिन्ति वागलकृतिम् ।

त्रयीं समुदितामेता तद्विदो वाङ्मय विदुः ॥१११॥

तदा स्वायम्भुव नाम पदशास्त्रमभून् महत् ।

यत्तत्परशताध्यायैरतिगम्भीरमब्धिवत् ॥११२॥

छन्दोविचितिमप्येव नानाध्यायैरुपादिशत् ।

उक्तात्युक्तादिभेदांश्च षड्विंशतिमदीदृशत् ॥११३॥

प्रस्तार नष्टमुद्दिष्टमेकद्वित्रिलघुक्रियाम् ।

सख्यामथाध्वयोग च व्याजहार गिरापतिः ॥११४॥

उपमादीनलकारास्तन्मार्गं द्वयविस्तरम् ।

दश प्राणानलकारसंग्रहे विभुरभ्यधात् ॥११५॥

वाङ्मय के जानने वाले गणधरादि देव व्याकरण शास्त्र, छन्द शास्त्र और अलकार शास्त्र इन तीनों के समूह को वाङ्मय कहते हैं। उस समय स्वयम्भू अर्थात् भगवान् वृषभदेव का बनाया हुआ एक बड़ा भारी व्याकरणशास्त्र प्रसिद्ध हुआ था उसमें सौ से भी अधिक अध्याय थे और

वह समुद्र के समान अत्यन्त गम्भीर था। इसी प्रकार उन्होंने अनेक अध्यायो में छन्द शास्त्र का भी उपदेश दिया था और उसके उक्ता अत्युक्ता आदि छब्बीस भेद भी दिखलाये थे। अनेक विद्याओं के अधिपति भगवान् ने प्रस्तार, नष्ट, उद्दिष्ट, एकद्वित्रिलघुक्रिया, सख्या और अष्टवयोग छन्द शास्त्र के इन छह प्रत्ययों का भी निरूपण किया था। भगवान् ने अलकारों का संग्रह करते समय अथवा अलकार संग्रह ग्रन्थ में उपमा रूपक, यमक आदि अलकारों का कथन किया था, उनके शब्दालकार और अर्थालकार रूप दो भेदों का विस्तार के साथ वर्णन किया था और माधुर्य, ओज आदि दश प्राण अर्थात् गुणों का भी निरूपण किया था।

वर्तमान में उपलब्ध दिगम्बर जैन सम्प्रदाय के ग्रन्थों में सबसे सरल व्याकरण “कातत्र रूपमाला” है। श्री पूज्यपाद आचार्य विरचित जैनेन्द्र व्याकरण के सूत्रों की टीका के निमित्त से अनेक व्याकरण हैं जिनमें से “जैनेन्द्रप्रक्रिया”, “शब्दार्णवचन्द्रिका”, “जैनेन्द्रमहावृत्ति” ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं। “शाकटायन व्याकरण” भी प्रसिद्ध है। अलकार ग्रन्थों में “वाग्भटालकार”, “काव्यानुशासन” “अलकार-चिंतामणि” आदि प्रसिद्ध हैं। छन्द ग्रन्थ भी अनेक हैं। “वृत्तरत्नाकर” पुस्तक में वर्णिक छन्दों के एकाक्षरी से लेकर छब्बीस अक्षरी तक बहुत से छन्द लक्षण मुझे देखने को मिले। उन्हीं के आधार से मैंने एकाक्षरी “श्रीछन्द” से लेकर छब्बीस अक्षरी भुजग-विजृ भित छन्दों तक एक सौ इकतालिस (१४१) छन्दों में यह “कल्याण-कल्पतरु” स्तोत्र रचना की है। अन्त में सत्ताईस अक्षरी दो और तीस अक्षरी एक ऐसे तीन दडक छन्दों का भी प्रयोग है। मध्य में कई जगह “आर्यागीति” और “गीति” ऐसे दो मात्रिक छन्द लिये गये हैं। अतः इस स्तोत्र में एक सौ छयालीस छन्दों को लिया गया है। इस स्तोत्र में साथ ही साथ छन्दों के नाम दिये गये हैं और नीचे उन छन्दों के लक्षण भी दे दिये गये हैं, जिससे स्तोत्र के पाठकों को छन्द ज्ञान भी हो जायेगा। यहाँ छन्द शास्त्र के ज्ञान के लिये कुछ आवश्यक विषय दिये जा रहे हैं।

छन्द शास्त्र के आवश्यक विषय—

आचार्यों ने छन्द के दो भेद कहे हैं—१ मात्रा छन्द और २ वर्ण-छन्द। वर्ण छन्द में आठ गण होते हैं। उनको कहने वाला सूत्र या श्लोक कठाम्न कर लेना चाहिए।

आठ गणों का सूत्र—

“यमाताराजभानसलगाः ।”

इसी सूत्र से आठ गणों का और लघु-गुरु का अर्थ निकाला जाता है । यथा—

यमाता-यगण । मातारा-मगण । ताराज-तगण ।

। १ १ १ १ १ १ १ १ १

राजभा-रगण । जभान-जगण । भानस-भगण । नसल-नगण ।

१ । १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

सलगा-सगण । ल-लघु । गा गुरु ।

१ १ १ १ १

अथवा दूसरी प्रकार से श्लोक मे—

मस्त्रिगुरुस्त्रिलघुश्च नकारो, भादिगुरुर्पुनरादिलघुयः ।

जो गुरुमध्यगतो रलमध्यः, सोऽन्तगुरुः कथितोऽन्तलघुस्तः ॥

१- म त्रिगुरु —तीन गुरु मगण—१ १ १

२- त्रिलघु च नकारो—तीन लघु नगण—१ १ १

३- भादिगुरुः—भादिगुरु भगण—१ १ १

४- पुन आदिलघु य.—आदि लघु यगण—१ १ १

५- गुरुमध्यगत ज —मध्यगुरु जगण—१ १ १

६ रलमध्य —मध्य लघु रगण—१ १ १

७ अन्तगुरु स —अतगुरु सगण—१ १ १

८ अन्तलघु तः कथित.—अतलघु तगण—१ १ १

गुरु और लघु किन-किन को कहा जाता है ?

सानुस्वारो विसर्गान्तो, दीर्घो युक्तपरश्च य ।

वा पादान्ते त्वसौ श्वक्रो, ज्ञेयो न्यो मात्रिको लृजुः ॥

अर्थ—अनुस्वार सहित (अ, क) अन्त मे विसर्ग वाले (अ क.) दीर्घ (आ, का), जिसके आगे का अक्षर संयुक्त है ऐसे सिद्ध, जिष्णु आदि, अक्षर दीर्घ हैं, तथा पाद के अन्त से रहने वाला, आवश्यकयानुसार लघु भी दीर्घ हो जाता है । गुरु का रूप वक्र (S) हैं और लघु का रूप सरल (।) है ।

क्रम सज्ञा किसको है ?

पादादाविह वर्णस्य संयोगः क्रमसङ्गकः ।

पुरःस्थितेन तेन स्यात्लघुतापि क्वचिद् गुरोः ॥

अर्थ—पाद-चरण के आदि में होने वाले सयुक्त अक्षर की “क्रम” सज्ञा है। इस क्रम के पूर्व ह्रस्व अक्षर भी दीर्घ हो जाता है, किंतु कही-कही पर ह्रस्व देखा जाता है। जैसे—

“अल्पव्ययेन सुवरि, प्रास्यजनो मिष्टमश्नाति ।”

इसमें द्वितीय पाद की आदि के “प्रा” इस सयुक्ताक्षर की क्रम सज्ञा है। अतः इसके पूर्व के “सुन्दरि” के “रि” को गुरु-दीर्घ मानना चाहिये था किंतु ऊपर नियम में “क्वचित्” शब्द आने से इसे ह्रस्व ही माना गया है क्योंकि दीर्घ करने में छद भंग हो जाता। लेकिन यदि यहाँ “सुन्दरी” यह री दीर्घ होता तो उसे ह्रस्व नहीं कर सकते थे क्योंकि लघु नहीं होता।

यति किसे कहते हैं ?

प्रत्येक पाद के अन्त में जो विराम होता है उसे यति कहते हैं। छंदों के नियम के अनुसार एक पाद के मध्य में भी यति होती है। जैसे—

तुरगरसयतिनौ ततो गः क्षमा ।

इस क्षमा छंद में एक चरण में ही सात और छह वर्णों पर यति मानी है।

छंद शास्त्र में किन-किन शब्दों से क्या-क्या अर्थ लेना ?

अब्धिभूतरसादीनां, ज्ञेयाः संज्ञास्तु लोकतः ।

ज्ञेय पादश्चतुर्थांशो, यतिर्विच्छेदसंज्ञितः ॥

अर्थ—छंद शास्त्र में अब्धि—समुद्र वाचक शब्दों से “चार” भूत से पाँच, रस से छह लेना। आदि पद से अश्व-घोडा वाचक शब्दों से सात, मुनि वाचक शब्दों से सात, वसु और नाग शब्द से आठ, ग्रह शब्द से नव, दिशा शब्द से दश, रुद्र शब्द से ग्यारह और आदित्य-सूर्यवाची शब्द से बारह सख्या ली जाती है। श्लोक के चौथे भाग को पाद या चरण कहते हैं, प्रत्येक श्लोक में चार पाद होते हैं। विच्छेद या विराम को “यति” कहते हैं, इसको विरति भी कहते हैं।

‘अलकार चिन्तामणि’ ग्रन्थ में छन्द—काव्य रचना करने के लिये कुछ नियम विशेष बताये हैं उन्हें यहाँ दिया गया है—

जिनेन्द्र भगवान की स्तुति दिव्यवाणी प्रदान करती है । जो व्यक्ति भक्ति-विभोर होकर जिन भगवान् की स्तुति करता है—गुणस्तवन करता है, उसे दिव्यवचन शक्ति प्राप्त होती है ।

काव्य रचना के नियम

वर्णभेद विजानीयात् कवि. काव्यमुखे पुन. ।

सद्वर्णं सद्गणं कुर्यात्, सपत्सतानसिद्धये’ ॥८४॥

कवि को काव्य रचना के प्रारम्भ में ही वर्णों के स्वरूप और भेद को सम्यक् प्रकार जान लेना चाहिये । सम्पत्ति और सन्तान के इच्छुक कवि काव्य के प्रारम्भ में शुभ वर्ण और शुभ गणों का प्रयोग करे ।

काव्य के प्रारम्भ में उक्त वर्ण और उत्तम गण का प्रयोग करने से पाठक और काव्य निर्माता कवि को शीघ्र ही सम्पत्ति की प्राप्ति होती है तथा जो कवि सद्वर्ण और शुभगण का काव्य के प्रारम्भ में प्रयोग नहीं करता उसकी तथा काव्य पाठ की सम्पत्ति और सन्तति की क्षति होती है ।

वर्णों का शुभाशुभत्व—

झ, ज च, छ, ट, ठ, ड, ढ, ण, थ, प, फ, ब, भ, म, र ल, व और द में ये वर्ण अ और क्ष के बिना अन्य वर्णों के साथ संयुक्त रहने पर काव्य की आदि में इनका प्रयोग अशुभ माना जाता है तथा उक्त वर्णों के अतिरिक्त अन्य वर्णों का संयोग काव्यारम्भ में शुभकारक होता है ।

गणों के देवता और उनका फल—

मगण के देवता भूमि, नगण के स्वर्ग, मगण के जल और भगण के देवता चन्द्रमा हैं । इन चारों गणों को मागलिक माना गया है । इनका काव्य के प्रारम्भ में प्रयोग शुभ कारक है ।

तगण के देवता आकाश, जगण के सूर्य, रगण के अग्नि और सगण के देवता पवन हैं । ये चारों अशुभ हैं, अतः काव्यारम्भ में इनका प्रयोग वर्जित है । नगण को मध्यस्थ अर्थात् सामान्य माना गया है ।

गणदेवता और फलबोधक चक्र —

नाम	स्वरूप	देवता	फल	शुभाशुभत्व
यगण	। ५ ५	जल	आयु	शुभ
मगण	५ ५ ५	पृथ्वी	लक्ष्मी	शुभ
तगण	५ ५ ।	आकाश	शून्य	अशुभ
रगण	५ । ५	अग्नि	दाह ^१	अशुभ
जगण	। ५ ।	सूर्य	रोग	अशुभ
भगण	५ । ।	चन्द्रमा	यश	शुभ
नगण	। । ।	स्वर्ग	सुख	शुभ
सगण	। । ५	वायु	विदेश	अशुभ

पदारम्भ मे त्याज्य वर्ण—

पद के प्रारम्भ मे विन्दु, विसर्ग, ज और ञ का व्यवहार नहीं करना चाहिए। इसी प्रकार काव्य के प्रारम्भ मे भ और ष वर्ण का का प्रयोग सर्वथा त्याज्य है।

काव्य के प्रारम्भ मे स्वरवर्णों के प्रयोग का फल—

काव्य के प्रारम्भ मे “अ” अथवा “आ” के होने से अत्यन्त प्रसन्नता, इ या ई के होने से आनन्द, उ या ऊ के होने से धन लाभ, ऋ, ॠ, लृ, लृ के होने से अपयश ए, ऐ, ओ, औ के रहने से कवि, नायक तथा पाठक को महान् सुख होता है।

काव्य की आदि मे व्यजनवर्णों के प्रयोग का फल—

काव्य के प्रारम्भ मे क, ख, ग, घ के रहने से लक्ष्मी, चकार रहने से अपयश, छकार रहने से प्रीति और सुख दोनों की प्राप्ति तथा जकार के रहने से मित्र लाभ होता है। झ के रहने से भय, तथा त के रहने से कष्ट, ठ के रहने से दुःख, ड के रहने से शुभ फल, ढ के रहने से शोभाहीनता, द के रहने से भ्रान्ति ण के रहने से सुख, त और थ के रहने से युद्ध एव द और ध के रहने से सुख की प्राप्ति होती है। ‘न’ के रहने से प्रताप की वृद्धि, प वर्ण

१ रगण का फल विनाश और मृत्यु भी माना है।

के रहने से भय, सुख की समाप्ति, कष्ट और जलन, 'य' के होने से लक्ष्मी की प्राप्ति, रेफ के रहने से जलन एव ल और व के रहने से अनेक प्रकार की आपत्तियों की उपलब्धि होती है। श के रहने से सुख, ष से कष्ट, स के रहने से सुख, ह से जलन, ल से नाना प्रकार के क्लेश और क्ष के रहने से सभी प्रकार की वृद्धि होती है।

इस प्रकार सत्य फल के प्रदान करने वाले सभी वर्णों का विवेचन किया गया। तैल और कर्पूर के सम्मिश्रण के समान अशुभाक्षरो का संयोग काव्य की आदि में सर्वथा त्याज्य है।

गणों के प्रयोग और उनका फलादेश—

अभीष्ट और अनिष्टफल देने वाले प्रत्येक गण के फल को अवगन कर लेना चाहिए। काव्यारम्भ में यगण का प्रयोग होने से धन की प्राप्ति, रगण के रहने से भय और जलन तथा तगण के होने से शून्य फल की प्राप्ति होती है अर्थात् सुख और दुःख प्राप्त नहीं होते, सर्वथा फलाभाव रहता है।

काव्य की आदि में भगण के होने से सुख, जगण के प्रयोग से रोग, सगण से विनाश, नगण के प्रयोग से धनलाभ और मगण के प्रयोग से शुभफल की प्राप्ति होती है।

देवता, भद्र या मंगल प्रतिपादक शब्द कवियों द्वारा निन्द्य नहीं माने गये हैं। आशय यह है कि अशुभ और निन्द्य वर्ण या गण भी देवता, भद्र और मंगलवाचक होने पर त्याज्य नहीं। प्रवर कवियों के द्वारा गण अथवा वर्ण से भी भद्र, मंगल इत्यादि अर्थ के प्रतिपादन करने वाले शब्द अशुभ, फलप्रद नहीं माने गये। अतः वे काव्य की आदि में निन्द्य नहीं हैं।

काव्य के भेद—

इस प्रकार वर्णों की रचना से सुन्दर काव्य पद्य, गद्य और मिश्र के भेद से तीन प्रकार का होता है।

काव्य के तीन भेद और रचना करने की विधि—

काव्य के तीन भेद हैं—(१) छन्दोमय, (२) अछन्दोमय, (३) और गद्य-पद्य मिश्रित। कवि काव्य का प्रारम्भ निबद्ध-स्वरचित और अनिबद्ध-पर रचित गद्य, पद्य या मिश्रितरूप-चम्पू से करता है। आशय यह है कि पद्य, गद्य और चम्पू के भेद से काव्य तीन प्रकार का होता है। कवि काव्य

रचना का प्रारम्भ अपने द्वारा रचित छन्द या गद्य से अथवा अन्य कवियों द्वारा रचित छन्द या गद्य से करता है ।

काव्यारम्भ का नियम—

काव्य का आरम्भ आशीर्वादात्मक, नमस्कारात्मक और वस्तु निर्देशात्मक रूप मगल से करना चाहिए ।

काव्य का प्रारम्भ स्वरचित छन्द या गद्य से करना निबद्ध और अन्य कवियों द्वारा रचित छन्द या गद्य से करना अनिबद्ध कहलाता है ।

कवि को अपनी रचना में दूसरे के काव्य के सुन्दर शब्द या अर्थ को, छाया को ग्रहण कर काव्य रचना नहीं करनी चाहिए, ऐसा करने से वह लोक में पश्यतोहरचोर कहलाता है ।^१

छन्द के भेद—

छन्द के दो भेद हैं—वर्णछन्द, मात्रा छन्द । जिनके प्रत्येक चरण में अक्षरो की गणना हो उन्हें वर्ण छन्द कहते हैं और जिनके प्रत्येक चरण में मात्राओं की गणना की जाती है वे मात्रा छन्द हैं । वर्ण छन्द में यगण, मगण आदि से और लघु, गुरु से व्यवस्था है एव मात्रा छन्द में ४-४ मात्राओं के गण माने गये हैं ।

वर्ण छन्द के सम, विषम आदि भेद—

युक्सम विषमं चायुक्-स्थान सद्धिर्मनिगच्छते ।

सममर्ध-सम वृत्त , विषम च तथापरम् ॥

अर्थ—छन्द के तीन भेद हैं—सम, विषम और अर्धसम । जिस श्लोक के चारो चरण एक समान लक्षण वाले हो उसे “समवृत्त”—“समछन्द” कहते हैं । जिस श्लोक के चारो चरण भिन्न भिन्न लक्षण वाले हो उसे “विषमवृत्त” कहते हैं तथा जिस श्लोक का प्रथम चरण तीसरे चरण के समान हो और दूसरा चरण चतुर्थ चरण के समान हो उसे “अर्धसमवृत्त” कहते हैं ।

समवृत्त किसे कहते हैं ?

आरभ्यैकाक्षरात्पादा-देकैकाक्षरवृद्धितैः ।

पृथक्छदो भवेत्पादैर्याबत्षड्विंशति गत ॥

१ अलंकार चिंतामणि पृ० २० से २४ ।

अर्थ—एक-एक अक्षर से आरम्भ करके एक-एक अक्षर को बढ़ाकर छब्बीस अक्षरो तक एक-एक चरण वाले भिन्न-भिन्न जाति वाले वर्णात्मक छन्द होते हैं। अर्थात् एक-एक अक्षर के पाद वाले “उक्ता” छन्द से आरम्भ करके “उत्कृति” नाम के २६ अक्षरो के एक-एक पाद वाले छन्द होते हैं।

दण्डक छंदों के भेद—

तदूर्ध्वं चण्डवृष्ट्यादि-दण्डका परिकीर्तिता ।

शेषगाथास्त्रिभिः षड्भिश्चरणंश्चोपलक्षिता ॥

अर्थ—जिस छन्द के एक चरण में २६ से अधिक अक्षर होते हैं उनकी चण्डवृष्टि आदि “दण्डक” सज्ञा होती है।

जिस छन्द में तीन अथवा छह चरण होते हैं उनकी गाथा सज्ञा होती है और जिसमें गुरु—लघु का क्रम भी भिन्न हो उनकी भी गाथा सज्ञा होती है।

समवृत्त—वर्णात्मक छंदों के छब्बीस भेद—

उक्ताऽत्युक्ता तथा मध्या, प्रतिष्ठाऽन्या सपूर्विका ।

गायत्र्युष्णिगनुष्टुप् च, बृहती पक्तिरेव च ॥

त्रिष्टुप् च जगती चैव, तथातिजगती मता ।

शकवरी सातिपूर्वा स्यादष्ट्यत्यष्टी ततः स्मृतेः ॥

धृतिश्चातिधृतिश्चैव, कृतिः प्रकृतिराकृतिः ।

विकृतिः सङ्कृतिश्चैव, तथातिकृतिरुत्कृतिः ॥

अर्थ—एक अक्षर से प्रारम्भ कर छब्बीस अक्षरो के पाद वाले छन्दों की नामावली इस प्रकार है—१ उक्ता, २ अत्युक्ता, ३ मध्या, ४ प्रतिष्ठा, ५ सुप्रतिष्ठा, ६ गायत्री, ७ उष्णिक्, ८ अनुष्टुप्, ९ बृहती, १० पक्ति, ११ त्रिष्टुप्, १२ जगती, १३ अतिजगती, १४ शकवरी, १५ अतिशकवरी, १६ अष्टि, १७ अत्यष्टि, १८ धृति, १९ अतिधृति, २० कृति, २१ प्रकृति, २२ आकृति, २३ विकृति, २४ सकृति, २५ अतिकृति और २६ उत्कृति। एकाक्षर चरण वाला छन्द “उक्ता” है। दो अक्षर पाद वाला छन्द “अत्युक्ता” है। तीन अक्षर पाद वाले छन्द “मध्या” हैं इत्यादि। इन प्रत्येक छन्दों में अनेक भेद होते हैं। यहाँ “उक्ता” आदि छब्बीस नामों को सामान्य की अपेक्षा “जाति” सज्ञा है। और इनके भेदों को “अवातर” सज्ञा है।



समवर्ण छन्द

छब्बीस जाति छन्दों के अवांतर छन्द भेद

अब 'उक्ता' आदि 'जाति' छन्दों के 'श्री, स्त्री, केसा, मृगी' आदि अवांतर भेदों को कहते हैं—)*

उक्ता छन्द (१ अक्षरी)

१. श्रीछन्द ।

अत्युक्ता छन्द (दो अक्षरी)

१. स्त्री छन्द ।

मध्या छन्द (तीन अक्षरी)

१. केसा, २. मृगी, ३. नारी ।

प्रतिष्ठा छन्द (चार अक्षरी)

१. कन्या, २. व्रीडा, ३. लासिनी, ४. सुमुखी, ५. सुमति, ६. समृद्धि ।

सुप्रतिष्ठा छन्द (पाँच अक्षरी)

१. पंक्ति, २. प्रीति, ३. सती, ४. मदा ।

गायत्री छन्द (छह अक्षरी)

१. शशिवदना, २. तनुमध्या, ३. सावित्री, ४. नदी, ५. मुकुल, ६. मालिनी, ७. रमणी, ८. वसुमती, ९. सोमराजी ।

उष्णक् छन्द (सप्त अक्षरी)

१. मदलेखा, २. कुमारललिता, ३. मधुमती, ४. हसमाला, ५. चूड़ामणि ।

अनुष्टुप् छन्द (अष्ट अक्षरी)

१. प्रमाणिक, २. चित्रपदा, ३. विद्युन्माला, ४. माणवक, ५. हसरत, ६. नागरक, ७. नाराचिका, ८. समानिका, ९. धितान, १०. अनुष्टुप् ।

*इन सभी समवर्ण छन्दों के लक्षण 'कल्याणकल्पतरु स्त्रोत' में यथा स्थान नीचे दिये गये हैं ।

बृहती छन्द (नव अक्षरी)*

१. हलमुखी, २ भुजगशिशुभृता ।

पस्ति छन्द (दश अक्षरी)

१ शुद्धविराट्, २ पणव, ३ मयूरसारिणी, ४ रुक्मवती, ५ मत्ता, ६ मनोरमा, ७ मेघवितान, ८ मणिराग, ९ चपकमाला, १०. त्वरित गति ।

त्रिष्टुप् छन्द (एकादश अक्षरी)

१ उपस्थिता, २ एकरूप, ३ इन्द्रवज्रा, ४ उपेन्द्रवज्रा, ५ उपजाति, ६ सुमुखी, ७ दोधक, ८ शालिनी, ९ वातोर्मा, १० भ्रमर-विलसित, ११ स्त्री छन्द (श्री), १२ रथोद्धता, १३ स्वागता, १४ पृथ्वी (वृत्ता), १५ सुभद्रिका (चद्रिका), १६ वैतिका (श्येनिका), १७ मौक्तिक-माला, १८ उपस्थित ।

जगती छन्द (द्वादश अक्षरी)

१ चन्द्रवर्त्म, २ वशस्थ, ३ इन्द्रवशा, ४ द्रुतविलंबित, ५ पुट, ६ तोटक, ७ प्रमुदितवदना, ८ उज्ज्वला ९ वंशवदेवी, १०. कुसुम-विचित्रा, ११ जलधरमाला, १२ नवमालिनी (नवमालिका), १३ प्रभा, १४ मालती, १५ तामरस, १६ भुजगप्रयात, १७ स्रग्विणी, १८ मणिमाला, १९ प्रमिताक्षरा, २० जलोद्धतगति, २१ प्रियवदा, २२ ललिता ।

अतिजगती छन्द (त्रयोदश अक्षरी)

१. क्षमा, २. प्रहर्षिणी, ३ अतिरुचिरा, ४ चचरीकावली, ५ मजु-भाषिणी, ६ मत्तमयूर, ७ चद्रिका ।

शक्वरी छन्द (चतुर्दश अक्षरी)

१. वसततिलका, २. असबाधा, ३. अपराजिता, ४ प्रहरणकलिका, ५ अलोला, ६ इन्दुवदना ।

अति शक्वरी छन्द (पचदश अक्षरी)

१ शशिकला, २ मालिनी, ३ चन्द्रलेखा, ४ प्रभद्रक, ५ स्रक्, ६. मणिगणनिकर, ७ कामक्रीडा, ८. एला (अतिरेखा) ।

अष्टि छन्द (सोलह अक्षरी)

१ ऋषभगजविलसित, २. वाणिनी ।

*इन छन्दो के लक्षण कल्याणकल्पतरु स्तोत्र के साथ दिये गये हैं ।

अत्यष्टि छन्द (सप्तदश अक्षरी) *

- १ शिखरिणी, २ पृथ्वी, ३ मदाक्राता, ४ वणपत्रपतित,
५ हरिणी, ६ तत्कुटक (नर्कुटक), ७ कोकिलक ।

धृति छन्द (अष्टादश अक्षरी)

- १ कुसुमितलतावेल्लिता, २ सिंह विक्रीडित, ३ हरनर्तक ।

अतिधृति छन्द (उन्नीस अक्षरी)

- १ मेघविस्फूर्जिता, २ शार्दूलविक्रीडित ।

कृति छन्द (बीस अक्षरी)

- १ मत्तेभविक्रीडित, २ सुवदना, ३ वृत्त, ४ प्रमदानन ।

प्रकृति छन्द (इक्कीस अक्षरी)

- १ स्रग्धरा, २. मत्तविलासिनी ।

आकृति छन्द (बाईस अक्षरी)

- १ प्रभद्रक ।

विकृति छन्द (तेईस अक्षरी)

१. अश्वललित, २. मत्ताक्रीडा, ३ मयूरगति ।

सकृति छन्द (चौबीस अक्षरी)

- १ तन्वी ।

अतिकृति छन्द (पच्चीस अक्षरी)

- १ क्रीवपदा ।

उत्कृति छन्द (छब्बीस अक्षरी)

- १ अपवाह, २ भुजगविजृ भित ।

दण्डक (सत्ताईस अक्षरी)

- १ चडवृष्टिप्रयात, २ प्रचितक ।

दण्डक (तीस अक्षरी)

- १ अर्ण दण्डक ।

*इन सभी छन्दों के लक्षण कल्याणकल्पतरुस्तोत्र के साथ दिये गये हैं ।

विशेष—इस स्तोत्र में एकाक्षर चरण वाले छन्द से लेकर छब्बीस अक्षर चरण वाले छंदों तक एक सौ चालीस छंद लिये गये हैं। पुनः सत्ताईस अक्षर चरण वाले दो दण्डक छंद एवं तीस अक्षर पाद वाला एक दण्डक छंद ऐसे तीन दण्डक छंद लिये गये हैं। मध्य में चार जगह मात्रा छंद के प्रयोग हैं, जिसमें पृ० २८, ३२ और ६४ पर आर्यागीति छंद है तथा पृ० ६० पर गीतिछंद का प्रयोग है। ऐसे इस स्तोत्र में कुल एक सौ पैतालिस (१४५) छंदों को लिया गया है। इस ग्रंथ में यथा स्थान नीचे उन-उन छंदों के लक्षण भी दे दिये गये हैं।

दण्डक छन्द

प्रतिचरणविवृद्धरेफा स्युरर्णार्णवव्यालजीमूतलीलाकरोद्दाम-
शखादय ।

जिसके प्रत्येक चरण में दो नगण और सात रगण के बाद एक-एक रगण बढ़ते हुये हों उनके अर्ण, अर्णव, व्याल आदि नाम होते हैं। यथा—

- १ दो नगण आठ रगण से युक्त 'अर्ण दण्डक' छंद होता है।
- २ दो नगण और नव रगण से युक्त 'अर्णव दण्डक' होता है।
- ३ दो नगण और दश रगण से सहित 'व्याल दण्डक' है।
- ४ दो नगण और ग्यारह रगण युक्त 'जीमूत दण्डक' है।
- ५ दो नगण और बारह रगण सहित 'लीलाकर दण्डक' है।
- ६ दो नगण और तेरह रगण सहित 'उद्दामदण्डक' होता है।
- ७ दो नगण और चौदह रगण से युक्त 'शखदण्डक' होता है।

इस प्रकार से एक-एक रगण को बढ़ाते हुये दो नगण के बाद 'तीन सौ इकतीस' रगण तक वृद्धि करके एक कम एक हजार अक्षर तक बढ़ाये जाते हैं। इसमें यह अंतिम दण्डक माना गया है।

प्रचितकसमभिधो धीरधीभि स्मृतो दण्डको नद्वयादुत्तरं सप्तभिर्ये ।
जिसमें दो नगण के बाद यगण हों उसे 'प्रचितक दण्डक' कहते हैं। इसमें एक-एक यगण बढ़ाते हुये भोगावली, विरुदावली आदि नाम माने गये हैं।

अर्धसमवर्ण छन्द

जिस श्लोक में प्रथम और तृतीय चरण एक समान तथा द्वितीय और चतुर्थ चरण एक समान हो उसे “अर्धसमछन्द” कहते हैं। यहाँ प्रथम तृतीय चरण को “विषम” तथा द्वितीय और चतुर्थ चरण को “सम” कहा गया है। उनमें से कतिपय अर्धसम छन्दों का लक्षण यहाँ दिये जा रहे हैं।

१ वपुचित्र छन्द का लक्षण—

विषमे यदि सौ सलगा दले

1 1 S 1 1 S 1 1 S 1 S

भौ युजि भाद् गुरुकावपुचित्रम् ॥१॥

S 1 1 S 1 1 S 1 1 S S

जिसमें विषम अर्थात् पहले और तीसरे चरण में तीन सगण एक लघु और एक गुरु हो, तथा सम—दूसरे और चौथे चरण में तीन भगण और दो गुरु हो उसे “वपुचित्र” छन्द कहते हैं।

२ द्रुतमध्या छन्द का लक्षण—

भत्रयमोजगत गुरुणी चेद्

S 1 1 S 1 1 S 1 1 S S

युजि च नजौ ज्ययुतौ द्रुतमध्या ॥२॥

1 1 1 1 S 1 1 S 1 1 S S

जिस छन्द से विषम में तीन भगण और दो गुरु हो तथा सम में एक भगण दो जगण और एक यगण हो उसे “द्रुतमध्या” छन्द कहते हैं।

३ वेगवती छन्द का लक्षण—

सयुगात्सगुरु विषमे चेद्

1 1 S 1 1 S 1 1 S S

भाविह वेगवती युजि भाद्गौ ॥३॥

S 1 1 S 1 1 S 1 1 S S

जिस छन्द के विषम पादों में तीन सगण और एक गुरु हो तथा “सम” पादों में तीन भगण और दो गुरु हो उसे “वेगवती” छन्द कहते हैं।

४ भद्रविराट् छन्द का लक्षण—

ओजे तपरो जरो गुरुचे-

S S 1 1 S 1 S 1 S S

न्सौ जगौ भद्रविराट् भवेदोजे ॥४॥

S S S 1 1 S 1 S 1 S S

जिस छंद से विषम पादो मे तगण के परे एक जगण एक रगण और एक गुरु हो तथा सम पादो मे सगण, जगण, सगण, जगण और दो गुरु हो उसे “भद्रविराट्” छंद कहते हैं ।

५ केतुमति छन्द का लक्षण—

असमे सजौ सगुरुयुक्तौ

1 1 S 1 S 1 1 1 S S

केतुमती समे भरनगाद्ग ॥५॥

S 1 1 S 1 S 1 1 1 S S

जिसमे विषम चरणो मे सगण, जगण, सगण और एक गुरु हो तथा सम चरणो मे भगण, रगण, नगण और दो गुरु हो उसे “केतुमती” छंद कहते हैं ।

६ ललिता छन्द का लक्षण—

ससजा विषमे यदा गुरु

1 1 S 1 1 S 1 S 1 S

सभरा स्याल्ललिता समे लगौ ॥६॥

1 1 S S 1 1 S 1 S 1 S

जिस श्लोक के विषम पादो मे दो सगण एक जगण और एक गुरु हो तथा सम पादो मे सगण, भगण, रगण, लघु और गुरु हो उसे ‘ललिता’ छंद कहते हैं ।

७ हरिणप्लुता छन्द का लक्षण—

सयुगात् सलघू विषमे गुरु—

1 1 S 1 1 S 1 1 S 1 S

युंजिनभौ च भरो हरिणप्लुता ॥७॥

1 1 1 S 1 1 S 1 1 S 1 S

जिस श्लोक के विषम चरणो मे तीन सगण, लघु और गुरु हो और युजिसम चरणो मे नगण, भगण, सगण और रगण हो उसे “हरिणप्लुता” छन्द कहते हैं ।

यहाँ तक अर्ध समवर्ण छंदो का प्रकरण हुआ ।

विषम वर्ण छन्द

१ पदचतुरूर्ध्व छन्द का लक्षण—

मुखपादोऽष्टभिर्वर्णैः,

परेऽस्मान्मकरालयैः क्रमाद्बृद्धः ।

सतत यस्य विचित्रं, पादैः सम्पन्नसौन्दर्यम्,

तदभिहितममलघीभिः पदचतुरूर्ध्वभिश्च वृत्तम् ॥१॥

इसके प्रथम पाद में आठ वर्ण, द्वितीय में बारह वर्ण, तृतीय में सोलह वर्ण एवं चतुर्थ चरण में बीस वर्ण होते हैं। यह चतुरूर्ध्व छन्द है।

विशेषार्थ—इन छन्दों में अक्षरों का नियम है गणों का कोई नियम नहीं है।

२ आपीड छन्द का लक्षण—

प्रथममुदितवृत्ते,

विरचितविषमचरणभाजि ।

गुरुकयुगलनिधने इह कलित आडा,

विघृतुरुचिरपदविततियतिरिति भवति पीडः ॥२॥

इसका लक्षण भी पद चतुरूर्ध्व के समान है इसमें अत में प्रत्येक पाद में दो गुरु होते हैं। इसे आपीड छन्द कहते हैं।

३ कलिका छन्द का लक्षण—

प्रथममितरचरणसमुत्थ,

श्रयति स यदि लक्ष्म ।

इतरदितरमदितमपि यदि च तुर्य,

चरणयुगलकमविकृतमपरमिति कलिका सा ॥३॥

इसमें ऊपर कहे गये छन्द का द्वितीय चरण का लक्षण प्रथम चरण में किया है एवं प्रथम चरण का द्वितीय में किया है। तृतीय और चतुर्थ का लक्षण आपीड के समान ही है। ऐसे इस छन्द को “कलिका” छन्द कहते हैं।

४ लवली छन्द का लक्षण—

द्विगुरुयुतसकलचरणान्ता,

मुखचरणगतमनुभवति च तृतीयः ।

अपर इह च लक्ष्म,

प्रकृतमखिलमपि यदि दमनु भवति लवली सा ॥४॥

इसमे प्रथम पाद मे बारह अक्षर, द्वितीय मे सोलह, तृतीय मे आठ अक्षर एव चतुर्थ पाद मे पूर्ववत् बीस अक्षर होते है । यह लवली छन्द है ।

५ अमृतधारा छन्द का लक्षण—

प्रथममधिवसति यदि तुर्यं, चरमचरणपदमवसितगुरुयुगमम् ।
निखिलमपरमुपरिगतमिति ललितपदयुक्ता, तदिदममृतधारा ॥५॥

इसमे प्रथम पाद मे बारह अक्षर, द्वितीय मे सोलह, तृतीय मे बीस और चौथे मे आठ अक्षर होते हैं । यह “अमृतधारा” नाम का विषम छन्द है ।

६ उद्गता छन्द का लक्षण—

सजसादिमे सलघुकीं च, नसजगुरुर्कथोद्गता ।
त्र्यध्रिगतभनजला गयुता, सजसा जगौचरणमे कत पठेत् ॥६॥

प्रथम पाद मे सगण, जगण, सगण लघु, द्वितीय पाद मे नगण, सगण, जगण, गुरु, तृतीय पाद मे भगण, नगण, जगण, लघु-गुरु और चतुर्थ पाद मे सगण, जगण, सगण, जगण और गुरु से युक्त “उद्गता” छन्द है ।

७ सौरभक छन्द का लक्षण—

चरणत्रय व्रजति लक्ष्म, यदि निखिलमुद्गतागतम् ।
नौ भगौ भवति सौरभकम्, चरणे यदीह भवतस्तृतीयके ॥७॥

जिसके चरणत्रय अर्थात् प्रथम, द्वितीय, चतुर्थ चरण उद्गता के समान हो एव तृतीय चरण मे रगण, नगण, भगण, गुरु हो वह “सौरभक” छन्द है ।

८ ललित छन्द का लक्षण—

नयुग सकारयुगल च, भवति चरणे तृतीयके ।
तद्द्वितमुरुमतिभिर्ललितम्, यदि शेषमस्य खलु पूर्वतुल्यकम् ॥८॥

इसमे भी पूर्व के उद्गता छन्द के समान प्रथम, द्वितीय एव चतुर्थ चरण हो एव तृतीय चरण मे दो नगण, दो सगण हो वह “ललित” छन्द है ।

९ प्रवर्धमान छन्द का लक्षण—

नौ पादेऽथ तृतीयके सनौ नसयुक्तौ,
प्रथमाध्रिकृतयति. प्रवर्धमानम् ।

त्रितयमपरमपि पूर्वसदृशमिह भवति,

प्रततमतिभिरिति गदित खलु वृत्तम् ॥६॥

इसके प्रथम चरण में मगण, सगण, जगण, भगण और दो गुरु, द्वितीय चरण में सगण, नगण, जगण, रगण, एक गुरु, तीसरे चरण में दो नगण, एक सगण, दो नगण और एक सगण एवं चतुर्थ चरण में तीन नगण, एक जगण, एक यगण हो वह 'प्रवर्धमान' छन्द है ।

यहाँ तक विषम छन्दों का प्रकरण हुआ ।

मात्रा छन्द

मात्रा छन्द में वर्णों की गणना न होकर मात्राओं की गणना होती है । इसमें सरल-लघु की एक मात्रा एवं वक्र-गुरु की दो मात्राये ली जाती हैं ।

मात्रा छन्द के पांच गण—

ज्ञेया सर्वान्तमध्यादि-गुरवोऽत्र चतुष्कला ।

गणाश्चतुर्लघूपेता., पचार्यादिषु सस्थिता. ॥

अर्थ—मात्रा छन्द चार-चार मात्रा वाले पांच गण होते हैं । पहले गण में सर्वगुरु (S S), दूसरे गण में अन्त्य गुरु (I I S), तीसरे गण में मध्य गुरु (I S I), चौथे गण में आदि गुरु (S I I) और पाचवे गण में चारो लघु (I I I I) होते हैं ।

१ आर्या छन्द का लक्षण—

लक्ष्मैतत्सप्त गणा गोपेता भवति नेह विषमे ज. ।

S S S S I I S S S S I I I S I I I S S

षष्ठोऽयं न लघू वा, प्रथमेऽर्धे नियतमार्याया ॥१॥

S S S I I S S I I S S I I I S S S

पूर्वार्ध का लक्षण—

आर्या छन्द के पूर्वार्ध में गुरु सहित सात गण होते हैं तथा विषम स्थान में प्रथम, तृतीय, पंचम और सप्तम स्थान में जगण नही होता है । छठे स्थान में जगण, नगण और एक लघु विकल्प से होता है । इसमें चार मात्रा वाले गण होते हैं ।

षष्ठे द्वितीयलात्परके न्ने मुखलाच्च सयतिपदनियमः ।

S S I S I S I I S S I I S I I I I I I I S

चरमेऽर्धे पञ्चमके तस्मादिह भवति षष्ठौ ल ॥२॥ युग्म

I I S S S I I S S S I I I I S S S

यदि छठे स्थान मे चतुर्लघुरूप गण हो तो उस गण के दूसरे लघु से प्रथम गण के अत मे यति होती है । यदि छठे गण से परे सातवा गण चतुर्लघु हो तो उसके पहले लघु के पूर्व मे—छठे गण के अत मे यति होती है ।

उत्तरार्ध का लक्षण—

यदि पाँचवा गण चतुर्लघु रूप हो तो उसके पूर्व मे अर्थात् चौथे गण के अत मे यति करना चाहिए आर्याछन्द के उत्तरार्ध मे नियम से छठा गण लघु रूप ही होना है चतुर्मात्रिक नहीं होता । यही प्रथमार्ध से द्वितीयार्ध मे विशेषता होती है ।

विशेषार्थ—अन्यत्र आर्याछन्द का सरल लक्षण इस प्रकार है—

यस्या प्रथमे पादे, द्वादश मात्रास्तथा तृतीयेपि ।

S S I I S S S I I S S I S I S S S

अष्टादशद्वितीये चतुर्थके पञ्चदश सार्या ॥

S S I S I S S I S I S S I I S S

जिसके प्रथम और तृतीय चरण मे बारह मात्रा और द्वितीय तथा चतुर्थ चरण मे अठारह एव पंद्रह मात्रा हो वह आर्या छन्द है ।

२ गीति छन्द का लक्षण—

जिसके प्रथम और तृतीय चरण मे १२-१२ मात्रा हो एव द्वितीय और चतुर्थ चरण मे १८-१८ मात्रा हो वह “गीति छन्द” है ॥२॥

३ उपगीति छन्द का लक्षण—

जिसके प्रथम और तृतीय चरण मे १२-१२ मात्रा और द्वितीय-चतुर्थ चरण मे १५-१५ मात्रा हो वह “उपगीति छन्द” है ॥३॥

४ उद्गीति छन्द का लक्षण—

जिस छन्द मे प्रथम और तृतीय चरण मे १२-१२ मात्रा हो, तथा द्वितीयचरण मे १५ मात्रा एव चतुर्थ चरण मे १८ मात्रा हो वह “उद्गीति” छन्द है ॥४॥

५ आर्यागीति छन्द का लक्षण—

जिसके प्रथम और तृतीय चरण मे १२-१२, मात्रा हो, तथा द्वितीय और चतुर्थ चरण में २०-२० मात्रा हो वह “आर्यागीति छन्द” है ॥५॥

६ वंतालीय छन्द का लक्षण—

षड्विधमेऽष्टौ समे कलास्ताश्च समे स्युर्नो निरन्तरा ।

S I I S S I S I S S I I S S S I S I S

न समात्र पराभिता कला, वंतालीयेऽन्ते रत्नौ गुरुः ॥६॥

I I S I I S I S I S S S S S S I S I S

जिस मात्रा छन्द मे प्रथम और तृतीय चरण मे—विषम पादो मे छह मात्राए हो तथा सम पादो मे आठ मात्राए हो तथा सम पाद की मात्राए केवल लघु ही न हो अपितु गुरु-लघु से युक्त हो और सम मात्राए आगे की मात्रा से परस्पर मिली हुई भी न हो तथा सभी पादो के अन्त मे एक रगण, एक लघु और एक गुरु हो उसे “वंतालीय” छन्द कहा जाता है । अर्थात् इसमे विषम पाद मे चौदह-चौदह मात्रा और समपाद मे सोलह-सोलह मात्रा होती है ।

७ औपच्छदसिक छन्द का लक्षण—

वंतालीय छन्द के चारो चरणो मे एक-एक गुरु को और रख दिया जाए तो उसे “औपच्छदसिक” छन्द कहते है ॥७॥

८. वक्त्रअनुष्टुप् छन्द का लक्षण—

वक्त्र नाद्यान्नसौ स्यातामब्धेर्योऽनुष्टुभि ख्यातम् ॥८॥

S S S S I S S S S S S I S S S

जिस छन्द के पहले अक्षर के पश्चात् नगण और सगण न हो तथा चौथे अक्षर के पश्चात् यगण जरूर रहे उसे अष्टाक्षर चरण वाला “वक्त्र-अनुष्टुप्” छन्द कहते है ।

९ पथ्यावक्त्र छन्द का लक्षण—

युजोर्जेन सरिद्भतुं पथ्यावक्त्र प्रकीर्तितम् ॥९॥

I S S I I S S S S S S I S I S

जिस छन्द के द्वितीय और चतुर्थ चरणो मे चौथे अक्षर के पश्चात् जगण हो उसे “पथ्यावक्त्र छन्द” कहते है ।

१० युग्मविपुला छन्द का लक्षण—

यस्या लः सप्तमो युग्मे सा युग्मविपुला मता ॥१०॥

S S S S I S S S S S I I I S I S

जिस छन्द के समपाद में सातवा अक्षर लघु हो उसे “युग्मविपुला छन्द” कहते हैं।

११ अचलधृति छन्द का लक्षण—

द्विकगुणितवसुलघुरचलधृतिरिति ॥११॥

I I I I I I I I I I I I I I I I I I

जिस छन्द में सोलह अक्षर लघु ही हो उसे “चलधृति” छन्द कहते हैं।

१२ चित्रा छन्द का लक्षण—

वाणाष्टनवसु यदि लश्चित्रा ॥१२॥

S S I I I I I S S S

जिस छन्द की पाचवी, आठवी और नवमी मात्रा लघु हो उसे “चित्रा” छन्द कहते हैं।

१३ उपचित्रा छन्द का लक्षण—

उपचित्रा नवमे परियुक्ते ॥१३॥

I I S S I I S I I S S

जिस छन्द की नवमी मात्रा दसवी मात्रा से युक्त हो उसे “उपचित्रा” छन्द कहते हैं। अथवा आठवी मात्रा के बाद भगण और दो गुरु वाला भी “उपचित्रा” छन्द कहा जाता है।

१४ शिखा छन्द का लक्षण—

शिखिगुणितदशलघुरचितमपगतलघुयुगलमपरमिदमखिलम् ।

I S

सगुरु शकलयुगलकमपि सुपरिघटितललितपदवितति भवति शिखा ।१४।

I S

जिस छन्द के पूर्वार्ध में अट्ठाईस लघु, अन्त में एक गुरु होवे तथा उत्तरार्ध में तीस लघु और एक गुरु होवे उसे “शिखा” छन्द कहते हैं।

लघु हो उसे “दोहा” कहते हैं। इसमें ४८ मात्रायें होती हैं। यह प्राकृत के अपभ्रंश भेद में अधिकतर आता है ॥१॥

यथा—जे जाया ज्ञानगिया कम्मकलकडहेवि ।

S S S S S S S S S S S S S S S S

णिच्च णिरजण णाणमउ, सो परमप्पु णवेवि ॥१॥

S S S S S S S S S S S S S S S S

हिन्दी दोहा—हिन्दी भाषा में भी “दोहा” छन्द प्रसिद्ध है। इसमें प्रथम-तृतीय चरण में १३-१३ एव द्वितीय चतुर्थ चरण में ११-११ मात्राये होती हैं। इसे अर्धसम छन्द माना है ॥२॥

दोहा—तीन रत्न के हेतु मैं, नमू अनतों बार ।

S S S S S S S S S S S S S S S S

ज्ञानमती की याचना, पूरो नाथ अबार ॥१॥

S S S S S S S S S S S S S S S S

इस प्रकार यहाँ ‘छन्दो विज्ञान’ ग्रन्थ पूर्ण हुआ ।

इति भद्र भूयात्



प्रशस्तिः

तीर्थेशः शान्तिनाथो य, पूर्णशान्तिप्रदायकः ।
 शान्तिं दद्यात् स मे नित्य, पुण्यात् सर्वं समीहितम् ॥१॥
 एकशून्यशरद्वयके, वीराब्दे हस्तिनापुरे ।
 जिनकल्पतरुस्तोत्र, कल्याणार्थं कृत मया ॥२॥
 एकशतपञ्चत्वारिंशत् छन्दोभिरिष्यते ।
 बन्धोक्वाणयुग्माकेऽनुवादो भाषया कृतः ॥३॥
 छन्दाज्ञानाय सर्वेषां, ज्ञात्वेद वाङ्मयाशकम् ।
 वृत्तलक्षणयुक्तं च, स्तोत्रं सर्वोत्तमं मतम् ॥४॥
 वृत्तरत्नाकरादीना-माधारेण हि साप्रतम् ।
 छन्दोविज्ञाननामाय, ग्रन्थं सकलितो मया ॥५॥
 चस्वेकवाणयुग्माके, वीराब्दे हस्तिनापुरे ।
 अक्षयाख्यात्तीयायां, पूर्यते ग्रन्थ एष वै ॥६॥
 गणिन्या ज्ञानमत्याय, तावत्स्थेयात् कृतं स्तव ।
 यावज्जनेन्द्रधर्मोऽयं, कुर्यात् जगति मगलम् ॥७॥

अर्थ—जो तीर्थकर शान्तिनाथ भगवान् पूर्ण शान्ति को प्रदान करने वाले हैं वे मुझे शान्ति को देवे और सम्पूर्ण मनोरथ को सफल करे । हस्तिनापुर क्षेत्र पर वीरनिर्वाण सवत् एक, शून्य, शर-पाच और दो अर्थात् “अकाना वामतो गति” इस न्याय के अनुसार २५०१ मे (श्रावण शुक्ला पूर्णिमा के दिन) मैंने कल्याण के लिये श्री जिनेन्द्रदेव का “कल्पतरु स्तोत्र” अर्थात् “कल्याण कल्पतरु स्तोत्र” बनाया है । इसमे एक सौ पैंतालीस छन्दो का प्रयोग किया है । पुन वल्लि-तीन, एक, वाण-पाच और दो के अक अर्थात् वीर नि० स० २५१३ मे (ज्येष्ठ शुक्ला सप्तमी के दिन) मैंने इस स्तोत्र का हिन्दी पद्यानुवाद किया । छन्द शास्त्र को वाङ्मय का एक अवयव जानकर सभो को छन्दो का ज्ञान कराने के लिए इस स्तोत्र मे सर्वत्र मैंने वृत्त-छन्द के लक्षण भो दे दिये हैं अत यह स्तोत्र सर्वश्रेष्ठ स्तोत्र माना गया है—बन गया है ॥१ से ४॥

भावार्थ—इस स्तोत्र में १४५ छन्दों के लक्षण आ गये हैं। इनमें एक सौ तेतालिस छन्द समवर्ण छन्द हैं, और दो मात्रा छन्द हैं।

वीर नि० सवत् वसु-आठ, एक, वाण-पाच और युग्म-दो के अक ऐसे २५१८ में, अक्षय तृतीया (वंशाख शुक्ला तीज के दिन) मैंने “छन्दो विज्ञान” नाम का ग्रन्थ सकलित किया है, इसमें “वृत्तरत्नाकर” “छन्दो-मजरी” आदि के आधार से वर्णछन्द और मात्रा छन्दों को लिया है ॥५-६॥

विशेषार्थ—प्रारम्भ में छन्द के नियम, और काव्य रचना के लिए आवश्यक जानकारी दी गई है। पुन “उक्ता” आदि भेद-प्रभेदों को दिखलाया गया है। स्तोत्र में समवर्ण छन्दों के लक्षण दिये गये हैं अतः यहाँ उनके नाम मात्र रखे गये हैं। पुन अर्धसम, विषम वर्ण छन्दों के कुछ लक्षण दे दिये हैं। आगे मात्रा छन्दों के कुछ भेद देकर गायत्रि छन्द के भी भेद दे दिये हैं।

गणिनी ज्ञानमती आर्षिका द्वारा रचित यह “स्तोत्र ग्रन्थ” तब तक इस जगत् में स्थित रहे कि जब तक यह “जैनधर्म” जगत में मगल करता रहे। अर्थात् जब तक ससार में जैनधर्म विराजमान रहे तब तक यह स्तोत्र ग्रन्थ भी जगत् में स्थित रहे यही मेरी मगल भावना है ॥७॥

इति भद्र भूयात्



एकाक्षरी-कोशः

विश्वाभिधानकोशानि प्रविलोक्य प्रभाष्यते ।

अमरेण कवीन्द्रेणैकाक्षरनाममालिका ॥१॥

अ कृष्ण आ स्वयभूरि काम ई श्रीरुरीश्वर ।

ऊ रक्षण ऋ ऋ ज्ञेयी देवदानवमातरौ ॥२॥

लृद्वेवसूर् वाराही भवेदेविष्णुरै शिव ।

ओर्वेधा औरनत स्याद ब्रह्म परम् अ शिव ॥३॥

को ब्रह्मात्मप्रकाशार्के क स्याद्वायुयमाग्निषु ।

क शोर्षे सुसुखे कुस्तु भूमी शब्दे च कि पुन ॥४॥

स्यात्क्षेपनिन्दयो प्रश्ने वितर्के च खमिन्द्रिये ।

स्वर्गो व्योम्नि मुखे शून्ये सुखे सत्रिदि खो रवौ ॥५॥

गस्तु गातरि गधर्वे गा गीतो गो विनायके ।

स्वर्गे दिशि पशौ वज्रे भूमाविन्दौ जले गिरि ॥६॥

घस्तु सुघटीशे घा किकिण्या च घुर्ध्वनौ ।

ङ मञ्जने ङो वृष-भेजिने च चन्द्रचौरयो ॥७॥

च सूर्ये कच्छपे छ तु निर्मले जस्तु जेतारि ।

विजये तेजसि वाचि पिशाच्या जि जवेऽपि च ॥८॥

झो नष्टे रवे वायौ जो गायने घंघरध्वनौ ।

ट पृथिव्या करटे च ठो ध्वनौ ठो महेश्वरे ॥९॥

शून्ये बृहद्ध्वनौ चद्रमडले ड शिवे ध्वनौ ।

ढो भये निर्गुणे शब्दे ढक्काया णस्तु निश्चये ॥१०॥

ज्ञाने तस्तस्करे क्रोडपुच्छयोस्ता पुनर्दया ।

षो भीत्राणे महीध्रे द पत्न्या दा दातृदानयो ॥११॥

बन्धे च घा गुह्ये केशे घातरि घीर्मतौ ।

धूर्भारकपचितासु नो नरे बन्धु बुद्धयो ॥१२॥

निस्तु नेतरि नु स्तुत्या नौ सूर्ये पस्तु पातरि ।

पावने जलयाने च फो झज्ञाजलफेनयो ॥१३॥

भा कातौ भूर्भुव स्थाने भीर्भये म शिवे विधौ ।

चद्रे शिरसि मा माने श्रीमात्रीर्वारणेऽव्ययम् ॥१४॥

मु पुसि बधने यस्तु मातरिश्वनि यं यश ।
यास्तु यातरि खट्वागे याने लक्ष्म्या च रो धृतौ ॥१५॥
तीव्रं वैश्वानरे कामे रा स्वर्णं जलदे ध्वनौ ।
री भ्रमे हर्भये सूर्ये ल इद्रे चलनेपि च ॥१६॥
ल तैले ली पुन श्लेषे ली भये वो महेश्वरे ।
व पश्चिमदिशास्वामी व इवार्थे स्मरेऽप्ययम् ॥१७॥
शं शुभे शा तु शोभाया शी शयने शु निशाकरे ।
ष श्लिष्टे पुनर्गर्भे विमोक्षे ष परोक्षके ॥१८॥
सा लक्ष्म्या हो निपाते च हुस्ते दारुणि शूलिनि ।
क्ष क्षेत्ररक्षसीत्युक्ता माला प्राक्सूरिसम्मता ॥१९॥
इति एकाक्षरी नाममाला समाप्ता ॥



एकाक्षरी-कोश

विश्व नाम के कोश को देखकर “अमर कवीन्द्र” ने यह एकाक्षर नाम माला बनाई है। “अ” श्रीकृष्ण का वाचक है “आ” स्वयंभू का वाचक है “इ” काम का, “ई” श्रो-लक्ष्मी का, “उ” ईश्वर का, “ऊ” रक्षण का, ‘ऋ ऌ’ देव और दानव की माता के वाचक है। “लृ” देवमाता का, “लृ” सूकरी या पृथ्वी का, “ए” विष्णु का, “ऐ” शिव का, “औ” ब्रह्मा का, “औ” अनंत का, “अ” पर ब्रह्म का और ‘अ’ शिव का वाचक है। “क” पुल्लिग मे, “क ” ब्रह्मा, आत्मा, प्रकाश, सूर्य, वायु, यम और अग्नि अर्थ मे है। ‘क’ नपुमकलिग मे क शब्द मस्तक एव अच्छ सुख के अर्थ मे है। “कु” भूमि और शब्द का वाचक है। “कि” शब्द पुन, आक्षेप, निंदा, प्रश्न और वितर्क अर्थ मे है। “ख” नपुसकलिग मे “ख” शब्द इन्द्रिय, स्वर्ग, आकाश, मुख, शून्य, सुख और सवेदन अथ मे है। “ख” पुल्लिग हाने पर सूर्यवाची है। “ग” शब्द गायक और गधर्व अर्थ मे है, “गा” गाने अर्थ मे है और “ग” शब्द विनायक, स्वर्ग, दिशा, पशु, वज्र, भूमि, चन्द्र, जल और वाणी अर्थ मे है। “घ” शब्द सुघटीश अर्थ मे, ‘घा’ किकणी अर्थ मे और “घु” ध्वनि अर्थ मे है। “ङ” नपुसकलिग मे होने पर मजन अर्थ मे और “ङ” पुल्लिग मे धर्म अर्थ मे है।

“च” शब्द चन्द्र, चोर, सूर्य और कछुवा अर्थ में है। “छ” शब्द निर्मल अर्थ में है। “ज” शब्द जेता-जीतने वाला, विजय, तेज, वचन और पिशाची वाचक है। “जि” शब्द वेग अर्थ में है। “झ” शब्द नष्ट, रवि और वायु अर्थ में है। “त्र” शब्द गायन में और घर्घर ध्वनि में है।

“ट” शब्द पृथ्वी और करट अर्थ में है। “ठ” शब्द ध्वनि, महेश्वर, शून्य, बृहदध्वनि और चन्द्रमण्डल अर्थ में है। “ड” शब्द शिव और ध्वनि में है। “ढ” शब्द भय, निर्गुण, शब्द और ढक्कन अर्थ में है। “ण” शब्द निश्चय और ज्ञान अर्थ में है।

“त” शब्द तस्कर, क्रोड अक और पुछ (पूछ) अर्थ में है। “ता” शब्द दया अर्थ में है। “थ” भय से रक्षा अर्थ में और महापर्वत अर्थ में है। “द” शब्द नपुंसकलिंग में होने पर पत्नी वाचक है। “दा” शब्द दाता, दान और बध अर्थ में है। “घा” शब्द गुह्य, केश, धाता, बृद्धि और मति अर्थ में है। “धू” शब्द भार, कपन और चिंता अर्थ में है। “न” शब्द मनुष्य, बध, और बुद्ध अर्थ में है। “नि” शब्द नेता अर्थ में है। “नु” स्तुति अर्थ में, “नौ” सूर्य अर्थ में है।

“प” शब्द पाता-रक्षक अर्थ में, पावन और जलयान-जहाज अर्थ में है। “फ” झंझा और जल फेन के अर्थ में है। “भा” काति ओर भर्तृव स्थान के अर्थ में है। “भो” भय अर्थ में है। “म” शिव विधि, चद्र और मस्नक अर्थ में है। “मा” मान, श्रो, माता अर्थ में है। “मा” अव्यय होने पर वारण अर्थ में है। “मु” पुरुष और बधन अर्थ में है।

“य” शब्द मा ।रिश्वा अर्थ में है। “य” नपुंसकलिंग में यश में है। “या” शब्द याता, खटवाग, यान और लक्ष्मी अर्थ में है। “र” शब्द धैर्य, तीव्र, वैश्वानर-अग्नि और काम अर्थ में है। “रा” शब्द स्वर्ण, मेघ और ध्वनि अर्थ में है। “री” शब्द भ्रम अर्थ में है। “रु” शब्द भय और सूर्य अर्थ में है। “ल” शब्द इन्द्र और चलन अर्थ में है। “व” शब्द महेश्वर, पश्चिम दिशा के स्वामी अर्थ में, “इव” अर्थ में और स्मर-कामदेव अर्थ में है।

“श” शब्द नपुंसकलिंग में होने पर शुभ अर्थ में है। “शा” शब्द शोभा अर्थ में, “शी” शयन अर्थ में और “शु” निशाकर-चद्रमा आदि अर्थ में है। “ष” आलिंगन अर्थ में, पुनर्गर्भ, विमोक्ष और परोक्ष अर्थ में है। “सा” लक्ष्मी अर्थ में है। “हो” निपात है। “हु” शब्द दारु और शूलधारी अर्थ में है। “क्ष” शब्द क्षेत्र और राक्षस अर्थ में है। इस प्रकार प्राचीन आचार्यों से सम्मत यह “एकाक्षर नाममाला” मैंने कही है।

